

اعتصاب بازیگران مراسم «امی»
را به تعویق می‌اندازد؟

انتظار می‌رود مراسم جوایز «امی» ۲۰۲۳ به دلیل اعتصابات هالیوود به سال بعد موکول شود. به نقل از گاردین، انتظار می‌رود «فاکس» به زودی اعلام کند که هفتاد و پنجمین دوره از جوایز «امی» ساعات پربیننده به دلیل ادامه اعتصابات نویسندگان و بازیگران هالیوود به ژانویه سال آینده موکول خواهد شد.

«ورایتی» نخستین‌بار در روز پنجشنبه گزارش داد که اخباری درباره تغییر تاریخ مراسم «امی» منتشر شده است. این در حالی است که «لس آنجلس تایمز» به نقل از یک منبع ناشناس مطلع از برنامه‌ریزی‌های مراسم «امی» گفت که «فاکس» قصد دارد تاریخ پخش تلویزیونی این مراسم را به ژانویه موکول کند.

در ۹۰ سالگی؛

بو گلدمن نویسنده اسکاری «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» در گذشت



نویسنده فیلمنامه «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» که در ایران با عنوان «دیوانه از قفس پرید» هم شناخته می‌شود، در ۹۰ سالگی درگذشت. بو گلدمن فیلمنامه‌نویسی که برای نوشتن فیلم‌نامه‌های «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» و «ملوین و هوارد» برنده جایزه اسکار شد و در کنار چهره‌های منتخبی از فیلمنامه‌نویسان نسل خود از جمله رابرت تاون و ویلیام گلدمن به عنوان یکی از بهترین‌ها شناخته می‌شد، از دنیا رفت. وی ۹۰ ساله بود. گلدمن علاوه بر کسب ۲ جایزه اسکار در سال ۱۹۹۳ هم برای فیلمنامه «بوی زن» نامزدی اسکار را کسب کرده بود.

شاپور جورکش در گذشت



شاپور جورکش، شاعر، مترجم و منتقد ادبی در ۷۳ سالگی از دنیا رفت. محمد ولی‌زاده، نویسنده و ناشر با اعلام این خبر به ایسنا گفت: شاپور جورکش از ۱۰ روز پیش به علت مشکلات ریوی با هوشیاری پایین در بیمارستانی در شیراز بستری بود، اما از دو روز قبل وضعیتش بهتر شده بود به گونه‌ای که دکترها گفته بودند می‌تواند دوره نقاهت با دستگاه اکسیژن را در خانه بگذراند که متأسفانه امروز صبح (جمعه، ششم مردادماه) از دنیا رفت.

مقتل خوانی‌امیر حسین مدرس در روز عاشورا



ویژه برنامه «روایت آه» روز عاشورا با مقتل خوانی‌امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌شود.

کارگردان فیلم؛

فیلمم را در کنار کمدی‌های
لوده اکران نمی‌کنم!

فرشاد گل‌سفیدی کارگردان فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» با نقش‌آفرینی علی نصیریان تأکید کرد دوست ندارد فیلمش در کنار کمدی‌های لوده این‌ماه‌های سینمای ایران اکران شود! فرشاد گل‌سفیدی کارگردان فیلم سینمایی «هفت بهارنارنج» درباره سرنوشت اکران عمومی این فیلم پس از دریافت پروانه نمایشی که سال گذشته برای آن صادر شده بود، توضیح داد: در حال حاضر بیشتر روی حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی فکر می‌کنیم و برنامه‌ای برای اکران داخلی فیلم نداریم. معتقدم در حال حاضر این فیلم شرایط مناسبی برای اکران عمومی ندارد. وی افزود: علاقه‌ای ندارم فیلمم در شرایطی اکران شود که برخی از فیلم‌های کمدی روی پرده هستند. کار اصلی من در سینما و تلویزیون تصویربرداری بوده و تجربه

مداخله خاص مردم در گودال قتلگاه

کارگردان مستند «صحنه آخر» با بیان اینکه زمان مناسب برای اکران این فیلم همین ایام عزاداری ماه محرم است، تأکید می‌کند که مخاطبانش قصه متفاوت این فیلم را، روی پرده سینما تماشا کنند. مستند سینمایی «صحنه آخر» که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران شده، روایتگر حاشیه‌هایی از یک تعزیه خاص و قدیمی در اهواز است که هر سال با حضور جمعیتی چند هزار نفری برگزار می‌شود. قاسم‌پور درباره ساخت این مستند ۴۰ دقیقه‌ای در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: سال ۱۳۹۴ برای اولین بار تعزیه‌ای را در حاشیه شهر اهواز در محله حصیرآباد دیدم که چند ویژگی داشت. نخست اینکه از صبح روز عاشورا تا ظهر زیر نور خورشید و در یک استادیوم ورزشی اجرا می‌شد. دوم آنکه بین ۷ تا ۸ هزار نفر تماشاگر دور تا دور

پخش سریال «آقای قاضی» از فردا

مجموعه «آقای قاضی» از فردا شنبه، هفتم مرداد از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود. به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «آقای قاضی» به عنوان سریال شبناگاهی شبکه دو از فردا هرشب ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه پخش خواهد شد. مجموعه «آقای قاضی» درامی در فضای دادگاه با نقش‌آفرینی بهزاد خلج در نقش آقای قاضی است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و تمامی قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند. فیلمنامه‌های این سریال در ۴۲ قسمت توسط ۱۲ نویسنده جوان زیر نظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده که در هر قسمت شاهد پخش دو اپیزود خواهیم بود. عواملی که با این پروژه همکاری داشته‌اند عبارتند از: حسین فریدون‌جاء (مدیر

فیلم کمدی‌ای روی پرده نباشد اما شرایطی که در ماه‌های گذشته شاهد بودیم به گونه‌ای بود که گویی همه برای فروش دانشگاه‌ها هم باز شوند، شاید شرایط مساعدتری برای اکران «هفت بهار نارنج» فراهم بیاید. شخصا معتقدم حوالی زمستان می‌تواند زمان مناسبی برای اکران فیلم باشد. حتی یک پلان از «هفت بهار نارنج» میمیزی نشد کارگردان «هفت بهار نارنج» درباره اعمال اصلاحات در فیلم پس از رونمایی در جشنواره فجر هم گفت: حتی به اندازه یک پلان هم اصلاحیه نداشتیم و همان نسخه جشنواره موفق به دریافت پروانه نمایش شد. خیلی هم زود پروانه نمایش فیلم را صادر کردند. گل‌سفیدی درباره فعالیت‌های آتی خود هم توضیح داد: من همچنان تمایل اصلی‌ام به کار در حوزه تصویربرداری در سینماست مگر آنکه قصه جذابی به دستم برسد. اگر کسی بخواهد در این عرصه پیشرفت کند و بالا برود، باید زمان بگذارد. شاید من بتوانم سالی چهار فیلم هم بسازم، اما چرا باید بسازم؟ در حوزه فیلمبرداری سرعت کارم بالا بود اما نگاهم به کارگردانی اینگونه نیست. برای فیلم اولم هم بسیار وقت گذاشتم. برای فیلم دوم هم فیلمنامه‌ای به دستم رسیده که قصه‌ای زنانه هم دارد و قهرمان آن یک زن است. معتقدم برای روایت درست این فیلمنامه هم باید کمی بیشتر صبر و تأمل کنم تا همین دلیل فیلم را به جشنواره فجر دادم، در عین حال شرایط



آنچه بیشتر می‌بینیم، اتفاق‌های ماقبل اجرای تعزیه است و راوی اصلی مستند که ما قصه را کنار او می‌بینیم، شخصیت «شمر» تعزیه انتخاب شد. قاسم‌پور با اشاره به اینکه مشتاقی است باز هم در این زمینه کار کند می‌گوید: اگرچه مستندهای گزارشی به دلیل اینکه ویژگی تاریخ‌نگاری دارند، بسیار ارزشمند هستند اما شخصا ترجیح می‌دهم روی مستندهایی با روایتی داستانی کار کنم و دوست دارم اثرم سال‌پایی در دهه محرم به این منطقه سفر کردیم و تا بخشی از تعزیه را فیلمبرداری کنیم. البته مستند «صحنه آخر» هم قصه



و ماجرا دارد و هم یک کاراکتر جذاب. او در پایان درباره وضعیت اکران فیلمش در گروه هنر و تجربه نیز گفت: فیلم من کاملا مناسبی است و الان هم در روزهای مناسبی قرار دادیم؛ پس زمان درستی است که «صحنه آخر» اکران شود. منتها یک نکته مهم این است که دقیقا بنا به همین مناسبت، گروهی از کسانی که باید مخاطب این فیلم باشند، این روزها اصلا به سینما نمی‌روند. با این وجود به نظرم شرایط برای اکران تاکنون بد نبوده است.



بابایی (طراح تیتراژ)، عبدالمجید قوامی (عکاس) و... «آقای قاضی» به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، کارگردانی سجاد مهرگان و با صدای تورج مهرزادیان در روایت ابتدایی اپیزودها از شنبه، هفتم مرداد هرشب ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه پخش می‌شود.

پروژه، سیدمحمد حسینی (سرپرست نویسندگان)، کیومرث مرادی (بازیگردان)، فرید مرزوقی و سیاوش رضانلو (برنامه‌ریز و دستیاران کارگردان)، محمد رحیمی (مدیر تصویربرداری)، سیدسعید احمدی (مدیر صدابرداری)، پدram بهرامی (مدیر تدوین)، مرتضی شجاعی (طراح صحنه و دکور)، شهرام توانایی (طراح گریم)، قاسم مربی (مدیر صحنه و لباس)، مهدی رنجگری (مشاور قضایی)، میثم