

آخرین وضعیت اکران «قصیده گاو سفید» به روایت تهیه‌کننده



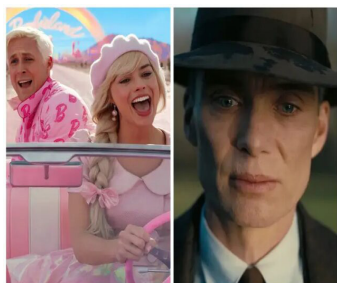
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» اعلام آمادگی کرد که برای حل مشکل نمایش این فیلم آماده مذاکره است. بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ فیلم «قصیده گاو سفید» در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد ولی بعد همزمان با شیوع کرونا، روند صدور پروانه نمایش این فیلم با مشکلاتی مواجه شد.

روایت یک زن در سینماهای فرانسه



«شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به دست آورده است و از رضا محقق تهیه‌کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است که گفته می‌شود بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است.

گیشه داغ تابستان با «باربی» و «اونپهایمر»



«باربی» در هفته نخست اکران علاوه بر رکوردشکنی در گیشه آمریکا به فروش جهانی ۳۳۷ میلیون دلاری رسید و «ونپهایمر» نیز فروش خود را از مرز ۱۷۴ میلیون دلار عبور داد. فیلم سینمایی «باربی» ساخته «گرتا گروینگ» با فروش تاریخی ۱۵۵ میلیون دلاری در آمریکا اکران خود را آغاز کرد، فروشی که معمولاً برای فیلم‌های ابرقهرمانی مرد محور متصور است اما این فیلم با بازی «مارگو رابی» و «ایان گاسلینگ» فراتر از پیش‌بینی ۹۰ تا ۱۱۰ میلیون دلاری، یکی از بزرگترین فروش‌های آغازین سینمای آمریکا را رقم زد.

تعطیلی سینما و تئاتر و خبری از «آخرین تولد» نوید محمودی



ثبت قرارداد اکران فیلم سینمایی نوید محمودی، تعطیلی سینماها و تئاتر در ایام عاشورا و تاسوعای حسینی، جدیدترین مصوبات شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، همکاری صادق آهنگران و دولت‌مند خالف، اجرای حمید متبسم در هلند، تناقض‌هایی درباره تعرض به کوشک قاجاری و خطر گردشگران برای آکروپولیس از اخبار فرهنگی هنری یکم مردادماه بود.

احمد رضا درویش؛

حکایت «صبر زیاد» و نگرانی‌هایش



آنلاین آن در یک پلنفرم خارجی وارد فاز جدیدی شد اما همچنان از اکران داخلی آن خبری نشده است، حتی تهیه‌کننده در آستانه آغاز اکران آنلاین «رستاخیز» در گفتگویی با ایسنا در سال ۱۴۰۰ درخواست کرده بود: «با توجه به رویکرد عمومی دولت جدید مبنی بر رفع موانع از مسیر طراحی و تولید و عرضه اینگونه آثار، برای جبران بخشی از صدمات وارده به سازندگان فیلم سینمایی «رستاخیز» و همراهی با دوست داران این فیلم و با توجه به این‌که تاریخ شروع فعالیت این پلنفرم در ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۰ است، ترتیبی اتخاذ نمایند که فیلم سینمایی «رستاخیز» همزمان با عرضه در پلنفرم‌ها، به عنوان یکی از فیلم‌های اکران شروع سال جدید در سینماها هم امکان نمایش داشته باشد. خاطر نشان می‌کنم که این فیلم با قطع اسکوپ، از بهترین کیفیت تصویری و صوتی

آنلاین آن در یک پلنفرم خارجی وارد فاز جدیدی شد اما همچنان از اکران داخلی آن خبری نشده است، حتی تهیه‌کننده در آستانه آغاز اکران آنلاین «رستاخیز» در گفتگویی با ایسنا در سال ۱۴۰۰ درخواست کرده بود: «با توجه به رویکرد عمومی دولت جدید مبنی بر رفع موانع از مسیر طراحی و تولید و عرضه اینگونه آثار، برای جبران بخشی از صدمات وارده به سازندگان فیلم سینمایی «رستاخیز» و همراهی با دوست داران این فیلم و با توجه به این‌که تاریخ شروع فعالیت این پلنفرم در ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۰ است، ترتیبی اتخاذ نمایند که فیلم سینمایی «رستاخیز» همزمان با عرضه در پلنفرم‌ها، به عنوان یکی از فیلم‌های اکران شروع سال جدید در سینماها هم امکان نمایش داشته باشد. خاطر نشان می‌کنم که این فیلم با قطع اسکوپ، از بهترین کیفیت تصویری و صوتی

آنلاین آن در یک پلنفرم خارجی وارد فاز جدیدی شد اما همچنان از اکران داخلی آن خبری نشده است، حتی تهیه‌کننده در آستانه آغاز اکران آنلاین «رستاخیز» در گفتگویی با ایسنا در سال ۱۴۰۰ درخواست کرده بود: «با توجه به رویکرد عمومی دولت جدید مبنی بر رفع موانع از مسیر طراحی و تولید و عرضه اینگونه آثار، برای جبران بخشی از صدمات وارده به سازندگان فیلم سینمایی «رستاخیز» و همراهی با دوست داران این فیلم و با توجه به این‌که تاریخ شروع فعالیت این پلنفرم در ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۰ است، ترتیبی اتخاذ نمایند که فیلم سینمایی «رستاخیز» همزمان با عرضه در پلنفرم‌ها، به عنوان یکی از فیلم‌های اکران شروع سال جدید در سینماها هم امکان نمایش داشته باشد. خاطر نشان می‌کنم که این فیلم با قطع اسکوپ، از بهترین کیفیت تصویری و صوتی

صحبت‌های سیدجواد هاشمی درباره‌علی سلیمانی

سیدجواد هاشمی در برنامه زنده «سدره» که این‌شب‌ها از کربلای معلی به روی آنتن می‌رود از زنده‌یاد علی سلیمانی یاد کرد و بر معرفی بهتر شهیدای کربلا به ویژه شهدای نوجوان تاکید کرد. به نقل از روابط عمومی شبکه پنج، مهیار عبداللّهی - مجری برنامه «سدره» - در بخشی از برنامه به زنده‌یاد علی سلیمانی و ارادتش به اباعبدالله الحسین(ع) اشاره کرد و سیدجواد هاشمی با مخاطب قرار دادن مرحوم سلیمانی چنین گفت: لحظاتی که نفس‌های آخر را می‌کشیدی و من بالای سرت بودم و کادر درمان سعی می‌کردند نفست را برگردانند، با هر ضربه‌ای که به سینه‌ات می‌خورد یک «یا حسین(ع)» از نفست بیرون

سیدجواد هاشمی در برنامه زنده «سدره» که این‌شب‌ها از کربلای معلی به روی آنتن می‌رود از زنده‌یاد علی سلیمانی یاد کرد و بر معرفی بهتر شهیدای کربلا به ویژه شهدای نوجوان تاکید کرد. به نقل از روابط عمومی شبکه پنج، مهیار عبداللّهی - مجری برنامه «سدره» - در بخشی از برنامه به زنده‌یاد علی سلیمانی و ارادتش به اباعبدالله الحسین(ع) اشاره کرد و سیدجواد هاشمی با مخاطب قرار دادن مرحوم سلیمانی چنین گفت: لحظاتی که نفس‌های آخر را می‌کشیدی و من بالای سرت بودم و کادر درمان سعی می‌کردند نفست را برگردانند، با هر ضربه‌ای که به سینه‌ات می‌خورد یک «یا حسین(ع)» از نفست بیرون

ساخت «به خاطر یک کیف دلار» از کارگردان «ملاقات با جادوگر»

حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. قرار بود این فیلم نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رود و حتی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد اما با توجه به اکران همزمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف

حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. قرار بود این فیلم نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رود و حتی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد اما با توجه به اکران همزمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف

حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. قرار بود این فیلم نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رود و حتی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد اما با توجه به اکران همزمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف

توقیف فیلم «رستاخیز» به نظر من بسیار کار نامناسبی بود. متولیان سینمای ما در کشور هنوز هم به این موضوع نپرداخته‌اند که این سینما فقط برای جمعیت اندکی نیست؛ ما باید فکری به حال محتوای فیلم‌هایمان بکنیم تا به سمت سالن‌های استاندارد قدم برداریم، اگر محتوا را بررسی کنیم می‌توانیم برای مشهد یک مأموریت خاصی تعریف کنیم؛ برای مثال زائری که برای زیارت به مشهد می‌آید، مطمئناً زمان آزاد هم دارد. ما می‌توانیم فیلم‌هایی با محتوای معناگرا، مذهبی و دینی را که تولید کرده‌ایم در مشهد داشته باشیم و سالن‌هایی که بتواند برای زائر این امکان را فراهم کند.

فیلم «رستاخیز» که به دلیل نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) امکان نمایش ندارد، فقط سال ۹۴ در چند سانس محدود با مجوز وزارت ارشاد روی پرده رفت و در عرض یک روز با برخی اعتراض‌های غیرقانونی از پرده پایین کشیده شد. «رستاخیز» که از مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا را روایت می‌کند، در سی و دومین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت ۹ سیمرغ بلورین و جایزه مصطفی عقاد شد. همچنین در اولین حضور جهانی خود در جشنواره فیلم بغداد جایزه بزرگ و تندیس تماشاگران را گرفت. داستان «رستاخیز» درباره واقعه عاشوراست که از نگاه بکیر(فرزند حبر ابن یزید ریاحی) به قیام امام حسین (ع) و حوادث واقعه عاشورا می‌پردازد. این فیلم مقطع زمانی مرگ معاویه تا قیام امام حسین (ع) و شهادت آن حضرت را به مدت زمان ۲ ساعت و ۵۰ دقیقه به تصویر می‌کشد.



وی پیرامون لحظه وداع نیز چنین گفت: زمان وداع با ضریح حرم‌های مقدس همه عقب می‌روند و چشم از حرم بر نمی‌دارند چون می‌خواهند تا آخرین لحظه فقط تماشا کنند. لحظه آخر وداع امام حسین(ع) با حضرت زینب (س) چگونه است؟ شنیده‌ایم امام حسین لحظه خداحافظی عقب عقب می‌رود و چشم از زینب (س) بر نمی‌دارد. می‌خواهد بگوید نگران نباش. ای کاش می‌شد همه کربلا تا



معماریان معرفی شده که پیش‌تر تهیه‌کننده مراسم سینمایی-تلوویزیونی دنیای تصویر (جشن حافظ) و مدیر اجرایی و روابط عمومی مجله دنیای تصویر را