

ثبت قرارداد اکران «آخرین تولد» نوید محمودی و اعلام تعطیلی سینماها



قرارداد اکران فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی در شورای صنفی نمایش ثبت و همچنین تعطیلی سینماها در ایام عاشورا و تاسوعای حسینی اعلام شد. اعضای شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی را با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس «هویزه» مشهد ثبت کردند.

«باربی» در پاکستان توقیف شد



اکران فیلم سینمایی «باربی» در ایالت پنجاب، پرجمعیت ایالت پاکستان تا اطلاع ثانوی متوقف شد. اکران فیلم هالیوودی «باربی» در ایالت پنجاب پاکستان به دلیل «محتوای اعتراض‌آمیز» به تعویق افتاد و مقامات اعلام کردند این فیلم بازبینی خواهد شد و نیاز به مجوز از هیات‌های استانی برای سانسور صحنه‌هایی است که ناقض ارزش‌های اجتماعی، فرهنگی و مذهبی کشور است.

جشنواره تئاتر خیابانی مریوان بخشی از آثارش را شناخت



با معرفی هیئت‌داوران شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی، اسامی آثار منتخب بخش ملی این رویداد هنری اعلام شد.

با معرفی سعید ذبیحی، محمود فرضی‌نژاد، مختار محمدی، مریدی، مهدی صالحیار و نرگس خاک‌کار به‌عنوان هیئت‌داوران شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، دبیر خانه این جشنواره اسامی آثار منتخب بخش‌های ملی این رویداد هنری را اعلام کرد.

«صحنه آخر» را ببینید



اکران مستند سینمایی «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز شد. این مستند درباره مراسم تعزیه‌ای در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین(ع) را روایت می‌کند. با آغاز اکران این مستند در گروه سینمایی هنر و تجربه، تیزر آن نیز رونمایی و منتشر شد.

نگاهی به وضعیت تله‌تئاتر در تلویزیون

زمانی این صحنه جای «نصیر یان» ها بود!



است. در تازه‌ترین تولیدات مرکز سیمِغ، امسال تله‌تئاتر «گوهر» و «طومار» با موضوع وقایع قیام گوهرشاد تولید و پخش شدند. سال ۱۴۰۱ در ایام محرم، نمایش «کاتب اعظم» تولید شد که امسال هم تکرار می‌شود و پیش‌تر مجموعه نمایشی «ضدنور» از ۱۲ تیر ۱۴۰۰ از شبکه شما روی آنتن رفت.

در حقیقت، مرور کارنامه دوساله تله‌تئاترها پس از وعده تقویت این ساختار، ما را به همین تعداد محدود رهنمون می‌کند و به وضوح این کارها - چه به لحاظ کمی و چه به لحاظ کیفی (عوامل سازنده، متن و بازیگران) - قابل مقایسه با نمونه‌های یک دهه قبل نیستند که مطرح‌ترین بازیگران تئاتر را برای ارائه متنی ماندگار در تاریخ ادبیات، مقابل دوربین‌های تلویزیونی می‌نشاندند. هنرمندانی چون علی نصیریان، جمیل شیخی، احمد آقاآلو، پرویز پورحسینی،

داوود رشیدی، سعید پور صیمی، فرهاد آبی‌ش، اکبر زنجان‌پور، هادی مرزبان و ... هنوز پس از سال‌ها گله از توقف این ساختار، سیستم تولید و پخش تله‌تئاتر در تلویزیون، نه تنها به دوران طلایی دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بازنگشته است که به‌رغم راه‌اندازی مرکزی به نام «سیمِغ» در عمل هنوز این مهم اجرایی نشده است. حالا بیش از یک دهه است که تله‌تئاتری جاندار و ماندگار را در قالب جدول پخش ثابت در سیمیا شاهد نبوده‌ایم و آنچه آخرین بارها در تاریخ ثبت‌شده به سال ۱۳۹۰ شبکه چهار برمی‌گردد؛ کارهایی چون «دنبالش رو بگیر» به کارگردانی آشا محرابی و «من و او» به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر. بجز آن هرچه پخش شده، آثاری است که صرفاً در فواصل نامنظم از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفته‌اند و یا بازپخش از آثار قدیمی بوده‌اند.

سرانجام جشنواره فیلم کودک ۱۴۰۲ چه می‌شود؟

و پنجمین دوره به روال همیشگی خود برگزار شود اما اتفاق‌هایی که از پاییز سال گذشته در کشور رخ داد، سبب تغییر در شرایط و برنامه‌ریزی‌های جشنواره شد. بویژه آنکه فیلم به تعداد کافی و مناسب هم تولید نشده بود و تولیدات اندک سینمای کودک، پیش از این ماجراها نیز کار را به جایی رسانده بود که بحث‌هایی بر سر دوسالانه بودن جشنواره مطرح می‌شد. در نهایت قرار بر این شد که با توجه به شرایط خاص سال ۱۴۰۱، بخش رقابتی

و پنجمین دوره به روال همیشگی خود برگزار شود اما اتفاق‌هایی که از پاییز سال گذشته در کشور رخ داد، سبب تغییر در شرایط و برنامه‌ریزی‌های جشنواره شد. بویژه آنکه فیلم به تعداد کافی و مناسب هم تولید نشده بود و تولیدات اندک سینمای کودک، پیش از این ماجراها نیز کار را به جایی رسانده بود که بحث‌هایی بر سر دوسالانه بودن جشنواره مطرح می‌شد. در نهایت قرار بر این شد که با توجه به شرایط خاص سال ۱۴۰۱، بخش رقابتی

با نگاهی به مجموعه در حال پخش «کاتب اعظم» فاطمه گودرزی چگونه نقش «ام حسن» را بازی کرد؟

بار برای پخش از شبکه دوم سیما ساخته شد. این نمایش تلویزیونی شهریور ماه سال گذشته به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی(ع) از تلویزیون پخش شد و حالا با گذشت یک سال به بهانه ایام محرم بار دیگر از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود. در این مجموعه بازیگرانی چون فاطمه گودرزی، امین زندگانی، سبامک صفری و نادر فلاح بازی کرده‌اند.

فاطمه گودرزی - بازیگر سینما و

مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» که به مناسب ایام محرم بار دیگر در کنداکتور پخش تلویزیون قرار گرفته است، امسال نیز با روایت کاتبان عاشورا، مخاطبان را با خود همراه می‌کند. فاطمه گودرزی که یکی از نقش‌های اصلی و کلیدی این مجموعه را ایفا کرده معتقد است: ساختار «کاتب اعظم» با سایر تله‌تئاترها متفاوت است و در فضایی کاملاً نو طراحی شده است.

مجموعه «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سوره اولین

با این همه رییس سازمان صداوسیما، خود توجه به تله‌تئاتر را امری حیاتی برای صداوسیما دانسته و احیای تله‌تئاتر را یکی از اهداف اساسی در مرکز سیمِغ خوانده است. جبلی می‌گوید: وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همپای تحولات اجتماعی پیش برود، باید با ساخت انواع گونه از مستند و خبر تا داکيومدرام (مستند داستانی) و تله‌تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد.

پس به اعتقاد وی «مرکز سیمِغ» می‌تواند عامل مهمی در افزایش «ضرب نفوذ» باشد. اما افزایش ضریب نفوذ، شاید این روزها به قله‌ای دور از دسترس برای صداوسیمایی تبدیل شده که از طرفی با چالش‌های اجرایی کردن طرح تحول دست و پنجه نرم می‌کند. رییس سازمان صداوسیما خود توجه به تله‌تئاتر را امری حیاتی برای رسانه ملی دانسته و احیای تله‌تئاتر را یکی از اهداف اساسی در مرکز سیمِغ خوانده است. تله‌تئاتر به عنوان یکی از کامل‌ترین و منسجم‌ترین ساختارهای برنامه‌سازی، نیازمند بودجه قابل توجه است و در کنار آن به برنامه‌سازان و بازیگرانی احتیاج دارد که در کنار چهره بودن، هم تئاتر بدانند و هم اقتضای مدیومی چون تلویزیون و تصویر را به خوبی بشناسند؛ ویژگی‌هایی که اگر تلویزیون این روزها و شرایطش را بشناسیم، به‌خوبی می‌دانیم که از فقدان هر دوی اینها تا حدودی رنج می‌برد. بر این اساس، رسیدن دوباره به

تله‌تئاترهایی که با حضور بزرگان عرصه نمایش، هنوز که هنوز است برنامه‌های ماندگار و فاخری در آرشيو صداوسیما به حساب می‌آیند، به همین راحتی‌ها هم نیست. ساخت کارهایی که در این دو سال تولید و پخش شده‌اند هم معنایی جدی برای بازگشت تله‌تئاتر به سیما محسوب نمی‌شود. ضمن اینکه دستیابی به موفقیت در یک ساختار برنامه‌سازی هم شاید به‌راحتی چند دهه قبل نباشد.

با نگاهی به ساختارهای موفق و پخش برنامه‌های تعاملی در حوزه نمایش، برای تلویزیون راه بهتری باشد؛ چنانچه در مواردی در رادیو اجرایی شده و اتفاقاً بازخوردهای خوبی هم به دست آورده است. این روزها شاید تولید و پخش برنامه‌های تعاملی در حوزه نمایش، برای تلویزیون راه نجاتی باشد. تلویزیون برای تیراندازی از این شرایط، نیازمند بهره‌گیری از قدرت خلاقیّت و دانش ذهنی آگاهان حوزه رسانه و مطلعان از شرایط روز است. افرادی که ساختارهای جدید برنامه‌سازی را به‌خوبی بشناسند و بتوانند با ایرانیزه کردن آنها، تماشاگر داخلی را جذب کنند. تلویزیون باید بداند موفقیت در برخی ساختارهای اصیل از جمله تله‌تئاتر، تنها با اتکا به دانش و تبحر قدیمی‌ها در کنار جسارت و خلاقیّت جوان‌ها میسر است. در این مسیر سفرهای‌سازی صرف، موفقیت‌چندانی را حاصل نمی‌کند. تلویزیون در برخی ساختارها از جمله تئاتر، باید متناسب با اصالت همان هنر رفتار کند که در غیر این‌صورت، بر تولیداتی که پخش می‌شوند هر نامی می‌توان گذاشت غیر از تله‌تئاتر.



جشنواره همچنان دغدغه اصلی دست‌اندارکان و علاقه‌مندان به این رویداد است و ممکن است برای رسیدن به فرم واقعی یک جشنواره بین‌المللی، فهرست فیلم‌های بخش رقابتی با تعداد محدودی فیلم ایرانی و آثار بیشتری از کشورهای خارجی بسته شود.



نگاه کرده است. گودرزی درباره نقشش هم گفته که نقش «ام‌حسن» را ایفا کرده اما منظور امام حسن(ع) نیست بلکه یک شخصیت دیگر است. او تأکید داشته که خود این شخصیت را زیاد در جریان داستان نمی‌بینیم اما مادرش در قصه حضور دارد.

از کاتبان قیام عاشورا در قالب تله‌تئاتر میدانی در هفت پرده، روایتی گفته نشده از داخل خیمه دشمن در روز عاشوراست. در حقیقت قصه این نمایش از سپیده صبح عاشورا آغاز می‌شود و تا نبرد نهایی عصر عاشورا ادامه دارد.

و اما گودرزی، بازیگر نقش «ام حسن» اظهار کرده است که داستان «کاتب اعظم» درباره واقعه کربلا و امام حسین(ع) است. او با تأکید بر اینکه این مجموعه ساختار بسیار جدیدی دارد، در صحبت‌هایش اشاره کرده که کارگردان «کاتب اعظم» به شکل متفاوتی به قصه