

احمد رضا احمدی از دنیا رفت



احمد رضا احمدی در سن ۸۳ سالگی از دنیا رفت. با ماهور احمدی، دختر این شاعر و نویسنده پیشکسوت، این خبر تأیید شد. احمد رضا احمدی سال ها بود که از ناراحتی قلبی رنج می برد و بارها در بیمارستان بستری شده بود. این شاعر که در آغاز ورودش به دنیای شعر مورد حمایت فروغ فرخزاد قرار گرفت، بنیان گذار سبک موج نو در دهه ۴۰ بود و در حوزه ادبیات کودک نیز فعالیت های چشمگیری داشت. احمدی در سال های اخیر به نقاشی نیز رو آورده بود.

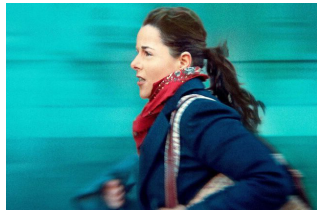
۶ کارگردان مجوز ساخت فیلم گرفتند



سازمان سینمایی به طور رسمی اعلام کرد که اخیرا به شش فیلمساز پروانه ساخت فیلم سینمایی داده است.

در حالی که برخی کارگردان های تازه مجوز گرفته این روزها مشغول فیلمبرداری هستند، سازمان سینمایی خبر صدور مجوز ساخت آن ها را اعلام کرد. براساس خبر روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم نامه های «ساعت ۶ صبح» به تهیه کنندگی علی اوجی، کارگردانی مهرا ممدیری و نویسندگی عباس رافعی و علی اوجی از جمله آثاری است که پروانه گرفته و مدتی است فیلمبرداری آن در تهران آغاز شده است.

ماجرای جولی و اعتصاب سراسری فرانسه



فیلم سینمایی «تمام وقت» با دوبله در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. این فیلم به کارگردانی اریک گراول با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم نت عرضه شده است. این فیلم محصول سال ۲۰۲۱ کشور فرانسه است و در ژانر درام تولید شده است. در «تمام وقت» بازیگرانی همچون لور کالامی، آن سوزار و ژنویو منیخ به ایفای نقش پرداخته اند.

شاهرخ خان با اکشن «جوان» می آید



شاهرخ خان تیزر فیلم اکشن «جوان» را که با حضور دیپیکا پادوک، نایانتارا و ویجی ستوپاتی ساخته شده منتشر کرد. شاهرخ خان، فوق ستاره بالیوود، تیزری مملو از پلان های پراکشن از فیلم آیدناش «جوان» («سرباز») منتشر کرد. در این فیلم خان در نقش های چندگانه بازی کرده و او را در چندین آواتار - به عنوان یک سرباز، یک انتقام جو با صورتی بلندپیچی شده و همچنین در نقش یک شخصیت با سری بی مو نشان می دهد. در این تیزر ستاره های سینمای تاملیل زبان شامل نایانتارا، ویجی ستوپاتی و دیپیکا پادوک هم حضور دارند.

«آلزامر» چگونه پدید آمد؟



حامد رحیمی نصر که این روزها نمایش «آلزامر» را روی صحنه می برد، می گوید که این اثر نمایشی را بر اساس دغدغه های شخصی خود نوشته و اجرا می کند. این هنرمند توضیحاتی درباره شکل گیری این اثر نمایشی ارائه کرد و افزود: همواره سعی داشتم بر اساس دغدغه های ذهنی خود کار کنم و جهان زیسته خود و درک و دریافتم را از مقولات گوناگون از دریچه دید خودم با مخاطبین خود به اشتراک گذارم. رحیمی نصر اضافه کرد: درصدد

اجرای نمایشی با عنوان وی ای. آر بودم تا اینکه کاملاً اتفاقی با مادر دوستی مواجه شدم که دچار بیماری دمانس بود. او همین چند ماه پیش کاملاً مرا می شناخت اما اکنون با ترس و تردید تنها نگاه می کرد. این اتفاق به میزانی مرا تحت تأثیر قرار داد تا اینکه خروجی آن متنی شد که به نسبت به اوضاع کنونی جامعه و البته تحت نظارت و پژوهش های علمی متخصصان مرکز بیماری های اعصاب و روان ساخته شد. رحیمی نصر با ارائه توضیحی درباره خط اصلی نمایش افزود:

گفتگو با سیروس همتی - بازیگر؛

آماده باش «نیسان آبی» ام

باشد. هیچ وقت اندازه نقش برایم مهم نبوده بلکه تأثیرش برایم اهمیت دارد. او ادامه می دهد: فعلاً استندبای سریال «نیسان آبی ۲» هستم و ترجیحم این است اگر این سریال ساخته و از من دعوت شد، حضور پیدا کنم چون واقعا این مجموعه در فصل اول توانست در دل بینندگان جا پیدا کند و فکر می کنم فصل دوم هم موفق باشد. فعلاً دعوتی از من نشده اما اگر پیش بینی درستی داشته باشم و اشتباه نکنم کاراکتر «جهان» باید ادامه داشته باشد؛ چرا که این شخصیت در فصل اول جان گرفته بود مگر اینکه اتفاقی بیفتد که رنگ و لعاب نقش تغییر کند و یا کلاً از

من دعوتی نکنند. قبول ندارم می گویند در صداوسیما باز است! همتی در واکنش به این جمله که تأکید می شود «در صداوسیما به روی هنرمندان مردمی باز است»، اظهار می کند: به نظرم چندان هم این گونه نیست. حدود یک سال است که منتظر ساخت طرح سریال طنزم با عنوان «مبل» هستم و به دنبال تهیه کننده می گردم اما هیچکس ما را نمی شناسد. دوستانی بودند که در ظاهر از طرح خوششان آمد اما در باطن ما را تحویل نگرفتند. متأسفانه در تلویزیون محلی برای تجربه جوانان وجود ندارد. من بنا دارم یک سریال طنز ۱۳ قسمتی بسازم و به شدت هم پایش می ایستم و اسپانسر برایش پیدا می کنم اما متأسفانه یک عده افراد مشخصی

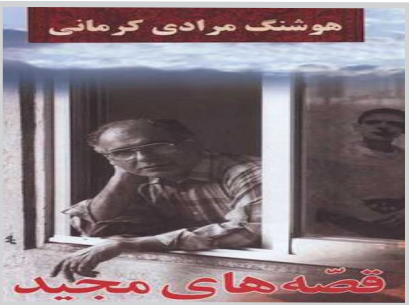
این نیروی شر وقتی به واسطه جاه طلبی و سلطه گری نمود پیدا کند، سوءاستفاده از سادگی یا بلاهت طبقه ضعیف و فرودست جامعه را چپاول می کند. این خط اصلی قصه نمایش «آلزامر» است اما این بار فاجعه بیش از این هاست. ما این فرمول را در یک خانواده می بینیم که برادر و خواهر از پس سهم خواهی، پدر دچار نسیان شده را استعمار می کنند. این کارگردان اضافه کرد: مخاطب در نمایش «آلزامر» ممکن است با اتمسفر، جهان و حتی شخصیت ها و عناوینی متفاوت مواجه شود اما هر یک از این عناصر قربات ویژه ای با امروز ما دارد. تا جایی که شخصیت ها در یک خانواده طیف مشخصی از اجتماع را نمایندگی می کنند تا روایت گر قصه و دردی مشترک باشند.

او درباره شیوه اجرایی این اثر نمایشی عنوان کرد: فضای نمایش در فضایی کاملاً کمدی پیش می رود و در لحظاتی فانتری می شود. سفر پیرمرد آلزامری که حتی توان بر پای ایستادن را ندارد به گذشته، حال و حتی آینده برای مخاطب شوک آور است. هنوز در شوک این سفر به آینده است که در تابلو پایانی اثر ترس، تنهایی و جهان خالی از انسان مخاطب را چون رستاخیزی عظیم مواجه می کند.

رحیمی نصر اضافه کرد: فضای نمایش سرشار از خرده درام های متضادی است که لحظه ای شادی و لحظه ای دیگر غم را به مخاطب عرضه می کند. با جمع بندی همه موارد ذکر شده می توان گفت مخاطب شاهد یک نمایش مبتنی بر کمدی سیاه است که روی مرز باریک گروتسک و کمدی بوف پیش می رود. او با ارائه توضیحاتی درباره مراحل تمرین این نمایش، به دشواری های اجرای تئاتر در سالن های خصوصی اشاره کرد و گفت: اجرای نمایش در مدیوم تئاتر خصوصی با اجرا در سالن های دولتی بسیار متفاوت است. وقتی سالن اجرای نمایش شما تماشخانه ای است که چند دقیقه قبل نمایش دیگری روی صحنه است و شما در کمترین زمان ممکن مجبورید چیدمان صحنه انجام دهید، بالطبع تنها باید به المان هایی تک لوکیشن بسنده کنید. در تئاتر خصوصی چاره ای نیست جز اینکه به حداقل گرایی (مینیمالیسم) روی بیاورید. طبعاً خیلی از جلوه های بصری در روند طراحی صحنه به قرارداد بین مخاطب و تئاتر خلاصه شده اما در خلق فضا، طراحی میزانشن و تابلوهای نمایشی مهندسی ویژه ای شکل گرفته تا مخاطب خلای احساس نکند. تمام طول نمایش در اتاق نشیمن یک خانه ایرانی روایت می شود.



خوبی با این رمان برایم بیفتد. نام موقت این رمان «جنان» است که بعد از مجموعه داستان «تنه کاراته» و «یزله» اولین تجربه من در رمان نویسی است. رمان «جنان» قرار است در نشر نیستان به چاپ برسد. همچنین قرار است داستان «یزله» به سفارش و پیشنهاد ناشر، کتاب صوتی شود.



اتفاقات خوشایندی برایش پیش می آید و گاه هم با او نامهربانی می شود؛ مثلاً ترجمه شده و به عنوان یک فرد ایرانی به کشور دیگری سفر می کند و یا برای اجرای نمایش روی سن می رود، گاه لباس جدیدی می پوشد و در قالب جدید مثلاً کتاب صوتی عرضه می شود و گاه هم در ماجراهایش دست می پرند.

و وارد دنیای تصویر شدند. شهرت «قصه های مجید» از نویسندگان و کیومرث پوراحمد هم فراتر رفته و زمانی که نویسند هاش در قید حیات است به یک کتاب کلاسیک تبدیل شده است. حدود ۵۰ سال از انتشار اولین داستان های مجید می گذرد و به قول مرادی کرمانی بلایی نمانده که سر مجید نیاید؛ گاه

همراه با شیرین کاری های دیگر او دستمایه ای برای خلق «قصه های مجید» است. اولین داستان های مجید در سال ۱۳۴۹ در مجلات منتشر شد و سال ها قصه هایش در رادیو پخش شد. بعد هم به صورت یک مجموعه پنج جلدی در سال ۱۳۵۸ منتشر شد. هرچند اولین جلد آن در سال ۱۳۵۳ منتشر شده است. از زمان انتشار تاکنون این کتاب حدود ۳۸ بار در انتشارات معین تجدید چاپ شده است.

«قصه های مجید» کم جایزه نبرده است؛ کتاب برگزیده شورای کتاب کودک در سال های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۲، کتاب

برگزیده سال ۱۳۶۴، کتاب برگزیده مجله سروش نوجوان ۱۳۶۷، همچنین کیهان بچه ها در سال ۱۳۷۰ و کتاب برگزیده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۸ بوده است. همچنین داستان طبل از این کتاب در سال ۲۰۰۳ در مجله کریکت بهترین داستان میان داستان ها شناخته شد. در هلند از گزیده قصه های مجید به عنوان کتاب برگزیده موسسه بین المللی کوپب تقدیر کردند. کیومرث پوراحمد در سال ۱۳۶۹ مجموعه تلویزیونی ای را بر مبنای همین کتاب ساخت و «مجید» و «بی بی اش» از دل کتاب بیرون آمدند