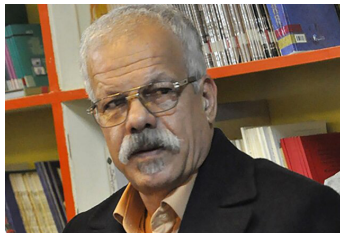


جایزه کارگردانی جشنواره لهستان برای یاسر طالبی



یاسر طالبی جایزه بهترین کارگردانی مستند بخش آثار کوتاه را از شصت و سومین دوره جشنواره قدیمی و معتبر کراکو لهستان از آن خود کرد. شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی کراکو در کشور لهستان برندگان خود را اعلام کرد و یاسر طالبی مستندساز ایرانی موفق به کسب جایزه ازدهای نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند بخش کوتاه شد. «سرنوشت» تازه‌ترین مستند یاسر طالبی، داستان عشق، آینده و جاودانگی است.

تبریک به عباس جهانگیریان



کانون نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، خطاب به عباس جهانگیریان برای نامزدی جایزه‌ی جهانی آسترید لیندگرن سوئد (آلما) پیام تبریکی منتشر کرد. پیام تبریک به عباس جهانگیریان به شرح زیر است: «جناب استاد عباس جهانگیریان، عضو محترم کانون نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران نامزدی شما برای جایزه‌ی جهانی آسترید لیندگرن سوئد (آلما) کمترین شادباش و خسته نباشید به سال‌هایی است که برای کودکان و نوجوانان ایران زمین قلم زدید، رؤیا ساختید، چراغ روشن کردید، امید و آگاهی دادید تا زبان و فرهنگ و سرزمین‌شان را دوست داشته باشند. بسیاری از آن نونهالان در سایه‌سار درخت معرفت شما اکنون به برنایی رسیده‌اند.

جایزه ویژه داوران کارلووی واری به سینمای ایران رسید



فیلم سینمایی «تورهای خالی» ساخته بهروز کریم‌زاده موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم کارلووی شد. فیلم سینمایی «تورهای خالی» ساخته بهروز کریمی‌زاده - محصول مشترک ایران و آلمان - در بخش مسابقه بین‌الملل یکی از نامزدهای دریافت گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره کارلووی بود.

غولی که از مرگ گریخت



«ماریو وارگاس یوسا» نویسنده ۸۷ ساله برنده نوبل اهل کشور پرو، پس از دومین ابتلا به ویروس کرونا از بیمارستان مرخص شد. «آلوارو وارگاس یوسا» فرزند این نویسنده در صفحه اجتماعی خود از مرخص شدن پدرش از بیمارستان مادرید پس از بهبودی علائم ابتلا به کووید-۱۹ خبر داد. این دومین بار در ۱۵ ماه اخیر است که این نویسنده مطرح به ویروس کرونا مبتلا می‌شود.

یک تهیه‌کننده سینما:

حواشی را کم کنید



یک تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما با تاکید بر اینکه «باید آزادی عمل بیشتری در اختیار تولیدات داخلی باشد» گفت: اگر تلویزیون قصد بازنگری بر تولیدات شبکه نمایش خانگی را دارد، ابتدا در مورد تولیدات خودش اقدام کند تا مخاطبان از دست‌رفته‌اش را برگرداند و اگر

حواشی کمتر شود روی کیفیت ساخت می‌توان تمرکز کرد. حبیب اسماعیلی با اشاره به مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص نظارت بر شبکه نمایش خانگی به ایسنا گفت: واکنش‌هایی که بعد از این خبر از سمت هنرمندان بازتاب بسیاری پیدا کرد

یک حقوقدان در نشست تخصصی بیان کرد

هنرمندان دنبال دعوای حقوقی نبوده‌اند

حقوقدان و مشاور حقوقی کانون کارگردانان برگزار شد. گیل‌آبادی، رییس کانون کارگردانان با ارائه توضیحاتی درباره شکل برگزاری این نشست گفت: در نظر سنجی‌ها مهم‌ترین موضوع برای خانواده تئاتر بحث سانسور بود. برای اینکه یک‌طرفه به قاضی نرویم، از وزارت ارشاد خواستیم در این نشست نماینده‌ای داشته باشند که پاسخ ندادند. در ادامه، وحید آگاه یادآوری کرد که در کشور ما دو جا از سانسور صحبت شده: اصل ۲۵ قانون اساسی که سانسور را ممنوع دانسته و دیگری در قانون مطبوعات. از منظر حقوقی، به جای سانسور نگوئیم ممیزی!

او با بیان اینکه جایگزین کردن واژه «ممیزی» به جای

فیلمسازی زنان چه ویژگی‌هایی دارد؟

می‌کنند. بحرالعلومی درباره ادامه مسیر فیلمسازی خود بیان کرد: طبیعتاً چون شخصاً دغدغه‌مند پرداختن به مسائل زنان هستم علاقه دارم ادامه مسیر فیلمسازی‌ام را در همین فضا سپری کنم تا به‌نوعی ادای دین به زنانی سرزمینم کرده باشم که در روزگار گذشته، حال و آینده باوجود معضلات و مشکلات اجتماعی و چالش‌ها اما در خانواده‌ها زیستی قدرت‌مند دارند و به پیش می‌روند. این فیلمساز شناخت زنان از جنس خودشان را نسبت به فیلمسازان مرد کامل‌تر دانست و با بیان اینکه علم روانشناسی و جامعه‌شناسی تاییدکننده این نظریه است، گفت:

که اگر تلویزیون قصد بازنگری بر تولیدات شبکه نمایش خانگی را دارد می‌تواند ابتدا در مورد تولیدات خودش اقدام کند و بسیاری از مخاطبانش را که در سال‌های اخیر از دست داده بازگرداند. او با بیان اینکه «متأسفانه تلویزیون جایگاه سابق را میان مخاطبانش ندارد» ادامه داد: باید این را در نظر گرفت که با تغییر زمان، نیاز داریم تا در مورد همه چیز تصمیمات جدیدتری بگیریم و مواردی بسیاری را به‌روز کنیم. طبیعی است که این مورد شامل حال نظارت‌ها هم می‌شود. خصوصاً در زمانه‌ای که مخاطبان دسترسی بهتر و بیشتری به ماهواره و فیلم‌های روز دنیا دارند و از جریان روز عقب نمی‌مانند.

این تهیه‌کننده سینما افزود: باید در این شرایط دست کم آزادی عمل بیشتری در اختیار تولیدات داخلی باشد، مقصود از این حرف به هیچ وجه ولنگای نیست؛ مقصود این است که می‌توان با توجه به شرایط، تصمیمات درست‌تری برای پلتفرم‌های ایرانی گرفت. او در بخش دیگری از

مدنی است که با نخریدن بلیت و بایکوت گیشه یک اثر، آن را اعمال می‌کند و اتفاقاً دولت جلو این نوع از سانسور را می‌گیرد ولی در کشور ما عکس این رویه اتفاق می‌افتد. آگاه با یادآوری این نکته که در ایران گفته می‌شود سانسور موجب خلاقیت خواهد شد، تشریح کرد: شاید گاهی چنین اتفاقی رخ بدهد ولی سانسور، جلو بخش بزرگی از خلاقیت هنری را می‌گیرد و اصولاً باید دید در عصر دیجیتال و هوش مصنوعی، کاربرد سانسور چیست. او در پایان خاطرنشان کرد: این وضعیت سبب افزایش استعاره و تمثیل در آثار خواهد شد. رابطه دوسویه نیست پس از این، قطب‌الدین صادقی به عنوان اولین سخنران برنامه گفت: مشکل اصلی ما از دیرباز تاکنون، رابطه یک‌سویه هنر با دولت است. از سوی دیگر، مشکل اصلی ما

صحبت‌هایش گفت: باید این را در نظر داشت که تلویزیون هم تا سال‌های پیش سریال‌های خوبی برای مخاطبانش تهیه می‌کرد؛ سریال‌هایی که مخاطب‌پسند بود و این موضوع به مرور کمرنگ شد و خاصیتش را از دست داد. در حال حاضر مردم چندان میلی به دنبال کردن تلویزیون ندارند و حتی در مواردی می‌توان مشاهده کرد که اعتماد مردم به این رسانه از دست رفته است. اسماعیلی یادآور شد: از زمانی که کرونا شیوع پیدا کرد و سینماها به سمت تعطیلی رفت، شبکه نمایش خانگی نفوذ بیشتری میان خانواده‌ها پیدا کرد. در این مدت کیفیت متفاوتی را از این سریال‌ها شاهد بودیم که عمدتاً مخاطب‌پسند بودند. طبیعی است که آزمون و خطاهایی نیز وجود دارد و می‌توان انتظار داشت به مرور کیفیت بهتری از سریال‌سازی را در پلتفرم‌ها شاهد باشیم و فکر می‌کنم اگر این حواشی کمتر شود و روی کیفیت ساخت تمرکز کنیم، اتفاقات به مراتب بهتری را در سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاهد خواهیم بود.



قبل از سیاسی بودن، اقتصادی است چون رابطه مردم با قدرت، دوسویه نیست؛ این نویسنده و کارگردان تئاتر با تشریح آسیب‌های جامعه‌ای که درآمد تولیدی ندارد، افزود: هرگاه کل بودجه کشوری به صورت یکباره همچون از راه فروش نفت، به دستش بیاید، رانت‌خواری اتفاق می‌افتد و اشکال اساسی این است که درآمد آن جامعه از عرق جبین و تولید نیست در حالی‌که در اروپا مردم به دلیل پرداخت مالیات، دولت را جابگو می‌کنند ولی ما مالیات نمی‌دهیم و چشم‌مان به دست دولت است.



حضور آن در جشنواره‌ای که مشخصاً درباره زن و خانواده است می‌تواند یک اتفاق خوب باشد تا بیشتر درباره این معضل گفته شود. کارگردان «شهربانو» ادامه داد: اینکه یک جشنواره به طور مشخص با موضوع و محوریت زن و خانواده و با نگاه ویژه به فیلمسازان زن شروع به کار کرده، برای من جالب است چرا که تعداد فیلمسازان زن ما زیاد نیست اما همین افراد قطعاً دلگرم خواهند شد تا ما بتوانیم آثار این حوزه را به نوعی از داخل کشورمان در رقابت و در معرض توجه قرار دهیم.

ن‌ظرم در حوزه اجتماعی موفق بوده و خودم آن را دوست دارم. با شخصیت شهربانو به‌عنوان یک مادر مدت‌های طولانی زندگی کردم و از پرداخت شخصیت تا برای به‌روزی پرده رفتن آن مرارت‌های بسیاری کشیدم. بحرالعلومی درباره فضایی که در جشنواره بین‌المللی حوا برای دیده شدن فیلمش فراهم شده است، گفت: نمایش این فیلم در جشنواره برایم جای خوشحالی دارد چراکه «شهربانو» به یکی از مهم‌ترین معضلات زنان و مادرانه می‌پردازد و