

آرزوی بازیگر ارمنی که در ایران محقق شد



بازیگر ارمنی شرکت‌کننده در جشنواره نمایش عروسکی گفت که شیفته ساختمان تئاتر شهر تهران و سالن اصلی این مجموعه شده و فکر می‌کند آرزوی هر بازیگر تئاتری است که روی این صحنه بازی کند.

نمایش «دریاچه قو» از کشور ارمنستان از جمله آثاری بود که در بخش بین‌الملل نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک روی صحنه رفت.

«کاترین دنو» همسر رئیس‌جمهور فرانسه می‌شود



«کاترین دنو» ستاره سینمای فرانسه در نقش «برنات شیراک» همسر رئیس‌جمهور سابق فرانسه بازی می‌کند. «برنات شیراک» نسخه فرانسوی «هیلاری کلینتون» بود و نخستین همسر رئیس‌جمهور فرانسه (ژاک شیراک) که از سایه بیرون آمد و مسیر سیاسی مستقل خود را در پیش گرفت. حالا «کاترین دنو» بانوی بزرگ سینمای فرانسه، قرار است نقش «برنات» را در فیلمی کمدی به همین نام که اواخر امسال اکران می‌شود، ایفا کند.

اولین فیلم پیمان قاسم‌خانی در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» اولین ساخته سینمایی پیمان قاسم‌خانی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد.

این فیلم محصول سال ۱۳۹۶ است و در آن بازیگرانی چون سام درخشانی، پژمان جمشیدی، حمید فرخ‌نژاد، ویشکا آسایش، مجید مظفری و مانی حقیقی ایفای نقش می‌کنند.

«خوب، بد، جلف» در ژانر کمدی جنایی ساخته شده است و برای اولین بار در جشنواره سی‌وششم فجر رونمایی شد.

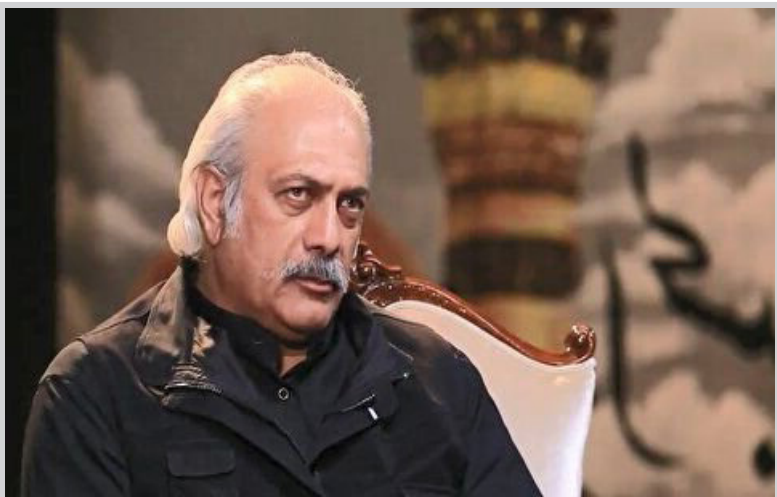
میر کریمی در «نگهبان شب» با تکیه بر هنر و تجربه فیلمی اثر گذار خلق کرده است



رضوی یک منتقد سینما گفت: رضا میرکریمی کارگردان فیلم نگهبان شب با تکیه بر دانش، هنر و تجربه از یک فیلمنامه متوسط فیلمی تاثیرگذار خلق می‌کند؛ اثری که بیننده برای سادگی رسول دندان به هم می‌فشارد، برای عشقش دل می‌سوزاند و حتی گریه می‌کند. مصطفی کیانیان در خصوص فیلم «نگهبان شب» اظهار کرد: برخی فیلم‌ها بیش از آنکه بخواهند با مدیوم سینما قصه بگویند سعی بر کاوشی عمیق در پرسناژها دارند.

بهمن دان:

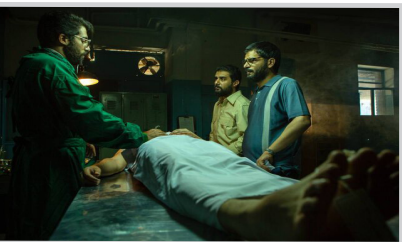
نیستم چون نمی‌خواهم خودم را خراب کنم



اغلب خودشان را بی‌نیاز از هرگونه مشاوری می‌دانند. اما واقعیت این است اگر با همان فرمان سیاست‌های قدیم پیش بروند، باید منتظر یک اتفاق ناخوشایند در فیلم و سریال‌هایمان باشیم. البته مسئولان ما این‌ها را بلدند و نیازی به هشدار ما نیست اما نمی‌دانم چرا کاری نمی‌کنند.



رهبر مهمان و چه به عنوان رهبر دائم که مدت بسیار کوتاهی بود، تمامی نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران از بهترین نوازندگان ایران بودند. برای مثال طبق اطلاعات و گواهی بنده، سازهای بادی چوبی ارکستر سمفونیک تهران از لحاظ همناواری بسیار عالی هستند و این مورد قبول تمام رهبران ارکستر سمفونیک تهران نیز بوده است. یعنی این گروه تمام نقاط قوت و ضعف و سونوریت همدیگر را می‌شناسند و به راحتی می‌توانند همناواری کنند.



کسانی که فیلم به آن‌ها مربوط است صحبت و آن‌ها را مجاب کنیم فیلم می‌تواند اجازه اکران داشته باشد. نیاز به این تفاهم از این رو بود که هم فیلم لطمه نبیند و هم توافق نظر وجود داشته باشد تا امکان اکران را پیدا کند. دلیل اینکه سه سال طول کشید بخشی به‌خاطر مذاکرات بود و بخشی دیگر به این خاطر بود که بالاخره قوه قضاییه به عنوان مجموعه‌ای که این امکان را دارد که می‌تواند فیلم‌ها را در حالت تعلیق و توقیف نگه دارد، تصمیم گرفته بود اجازه اکران ندهد.

پیدا کنند. آیا این درست است؟ من حاضرم کنار بروم اما کار خرابی را وارد پرونده‌ام نکنم. بازیگر سریال‌های «عشق سال‌های جنگ»، «معمای شاه»، «زیر تیغ»، «زیر زمین»، «کمکم کن» و «گاندو ۲» در پاسخ به اینکه چه درخواستی از مدیران تلویزیون دارد؟ می‌گوید: با مسوولان که صحبت می‌کنیم

که بیکار بمانم بهتر است تا نگاه مخاطبانمان تغییر کند ادامه می‌دهد: الان برخی دوستان در سینما و تلویزیون به دنبال پول هستند و با پرداخت به موضوعاتی چون مثلث‌های عشقی، کارهای لوده‌بازی و یا کپی از کارهای ترکی و اشاعه سینمای امریکای لاتین و ترکی تلاش می‌کنند به این امر دست

نصیر حیدریان - رهبر پیشین ارکستر سمفونیک مطرح کرد

تاسف برای قطع همکاری با نوازندگان ارکستر سمفونیک و درخواست برای بازگشت

خواهد شد. به دلیل اینکه سونوریت یکی از ارکان و ستون‌های مهم هر ارکستری است و این فقط در سال‌های متوالی با همناواری و تجربه و زحمت فراوان بین نوازندگان ارکستر به وجود می‌آید. اگر نوازندای با تکنیک و موزیکالیت بسیار بالا اما از لحاظ سونوریت مناسب با آن گروه در آن ارکستر نباشد، آن نوازنده انتخاب نخواهد شد؛ زیرا که سونوریت که سال‌ها آن ارکستر برای بدست آوردنش تمرین و تلاش کرده، دچار خدشه می‌شود. به همین دلیل است که نوازندگان آن ارکستر باید در هیئت داوران حضور داشته باشند تا از بین نوازندگان متقاضی،

گرفتم برای مسئولین هنرمندان و مخاطبان محترم، توضیحاتی چند و دوستانه را بیان کنم. آزمون ورودی نوازندگی در ارکسترهای سراسر دنیا بدین شرح است: این آزمون در سه مرحله (و فقط یک بار برای همیشه) برگزار می‌شود که مرحله اول پشت پرده و دو مرحله دیگر حضوری است. برای مثال وقتی نوازنده می‌خواهد برای سازهای زهی در یک ارکستر امتحان دهد، اکثر نوازندگان سازهای زهی آن ارکستر به عنوان هیئت داروان حضور دارند. به همین ترتیب برای آزمون سازهای بادی چوبی و سازهای بادی برنجی و سازهای کوبه‌ای نیز به همین شکل عمل

تهیه‌کننده فیلم پاسخ داد؛

چرا «مصلحت» و تبلیغاتش دچار حاشیه شد؟

هنرمند، تصمیم به انجام کاری می‌گیریم موضوعات و سوره‌هایی را انتخاب خواهیم کرد که از یک طرف بخشی از دغدغه‌های خودمان باشد و از طرف دیگر دغدغه بخش مهمی از جامعه نیز محسوب شود. سپس فصل اشتراک آن دغدغه را با حرف‌های مردم و نگاه‌شان پیدا می‌کنیم تا در نهایت به تولید یک اثر هنری ختم شود. آثاری که من در آن به عنوان تهیه‌کننده حضور داشتم بخشی از دغدغه‌های من و البته کارگردان و نویسندگانی اثر بوده چون به نظر ما موضوعات مهمی هستند که ظرفیت توجه و پرداختن به آن‌ها همچنان وجود داشته است. از این رو تلاش کردیم تا آنچه را در نظر داریم با توجه به توانی

اکران بگیرد. فیلم داستان آیت‌الله مشکاتیان را به عنوان یکی از مقامات بلندپایه قوه قضاییه روایت می‌کند که پسرش در درگیری خیابانی دهه ۶۰ مرتکب قتل می‌شود و مصلحت اطرافیان آیت‌الله در این است که فرزندش را مقصر جلوه ندهند. محمدرضا شفا دربارۀ حساسیت‌هایی که فیلم برای اکران داشته و نیز تصمیم‌گیری برای اکران آنلاین توضیحاتی را ارائه کرد. تهیه‌کننده «مصلحت» که سابقه ساخت فیلم‌های «هناس» و «دیدن این فیلم جرم است» را هم داشته و به نظر می‌رسد به سوره‌های ملتهب علاقه‌مند است، در این زمینه بیان کرد: زمانی که ما به عنوان

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مصلحت» گفت: «حساسیت حرف‌هایی که امروز بسیاری از مردم و مسئولان کشور در جلسات خصوصی و عمومی عنوان می‌کنند، بیشتر از فیلم سینمایی «مصلحت» است لذا ما انتظار نداشتیم و نداریم حساسیت عجیب و غریبی نسبت به مضمون این فیلم وجود داشته باشد. «فیلم سینمایی «مصلحت» که به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا از ۱۷ خردادماه روی پرده رفته به فروش نزدیک به پنج میلیارد تومان رسیده است. این فیلم که محصول مشترک سازمان رسانه‌ای - هنری اوج و حوزه هنری است پس از سه سال کثوفقوس توانست مجوز

که داشتیم به بهترین شکل ممکن بیان کنیم و آن را به تصویر بکشیم. البته تصور می‌کنم حداقل در فیلم سینمایی «مصلحت» آنقدر حرف عجیب و غریبی زده نشده است. حرف تند و حساسیت حرف‌هایی که امروز بسیاری از مردم و مسئولان کشور در جلسات خصوصی و عمومی عنوان می‌کنند، بیشتر از فیلم سینمایی «مصلحت» است. لذا ما انتظار نداشتیم و نداریم حساسیت عجیب و غریبی نسبت به مضمون این فیلم وجود داشته باشد. بالاخره هر فیلمی نیز ممکن است از سوی افراد گوناگون با تفسیرهای متفاوت مواجه باشد اما نباید این نظرات منجر به آن شود که راه را برای باقی نظرها و تفسیرهای مصلحانه دیگری که درباره فیلم زده می‌شود

ببندد! دربارۀ سه سالی که فیلم پروانه نمایش نمی‌گرفت و به نوعی در توقیف به سر می‌برد نیز گفت: از همان لحظه اول که متوجه شدیم قوه قضاییه نظر مثبتی نسبت به اکران فیلم ندارد مذاکرات‌مان را با آن‌ها شروع کردیم. تلاش هم بر این بود تا بتوانیم مشکل فیلم را حل کنیم اما این موضوع نیاز به زمان داشت. در هر صورت برای مذاکره و ارائه توضیحات، لازم بود تا زمان کافی در نظر بگیریم. برای رسیدن به تفاهم نیاز بود تا با همه