

فریمایه فرجامی در کماست



فریمایه فرجامی چند روزی است که در کما به سر می‌برد. فریمایه فرجامی متولد سال ۱۳۳۱ از چهره‌های مشهور سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است که سال‌هاست از بازیگری دور شده و آخرین حضورش روی پرده سینما به نقشی در فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی در سال ۱۳۹۸ برمی‌گردد. طبق تایید چند منبع موثق، این بازیگر سینما حدود دو ماه قبل دچار سکته مغزی شد و پس از بهبود نسبی درمان را تحت نظر پزشک در منزل ادامه داد اما مدتی قبل دوباره بر اثر سکته راهی بیمارستان شد و حدود پنج روز است که در یکی از بیمارستان‌های تهران در حالت بیهوشی و کما به سر می‌برد.

دستمزد میلیار دی منوچهر هادی برای هر قسمت «نیسان آبی ۲»



منوچهر هادی به دلیل آنچه «عدم توافق مالی» از سوی او عنوان شده است، از کارگردانی «نیسان آبی ۲» انصراف داد؛ توافقی که در صورت تحقق، به نظر می‌رسد برای کارگردانی هر قسمت، دستمزدی یک میلیارد تومانی را برایش در پی داشت! -د شنبه - منوچهر هادی با انتشار مطلبی در فضای مجازی اعلام کرد که از کارگردانی سریال «نیسان آبی ۲» انصراف داده است و دلایل این کناره‌گیری را به توافق نرسیدن در بخش مالی با پلتفرم مربوطه، عنوان کرده است.

جایزه «اورول» به نویسندگان تازه‌کار رسید



جوایز ادبی «جورج اورول» سال ۲۰۲۳ به نخستین کتاب‌های دو نویسنده تعلق گرفت. به نقل از گاردین، کتابی درباره آتش‌سوزی برج «گرنفل» با عنوان «جسد‌ها را نشانم دهید: چطور اجازه دادیم گرنفل رخ دهد» نوشته «پیتراپس» برنده جایزه ادبیات غیرداستانی «اورول» در سال ۲۰۲۳ شده همچنین با اعلام برندگان این جایزه ادبی، «تام کرو» برای نگارش رمانی تاریخی با عنوان «زندگی جدید» به عنوان برنده جایزه ادبیات داستانی «اورول» معرفی شد.

پای طیب به تئاتر باز شد



نام پهلوان طیب برای قدیمی‌ترهای ایران نامی آشناست اما جوان‌ترها شاید کمتر او را بشناسند. با این حال قرار است نمایشی درباره او روی صحنه برود. نمایش «طیب» به نویسندگی کبهد تاراج و کارگردانی مجید رحمتی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود. طیب حاج‌رضایی زاده سال ۱۲۹۰، اصالتا اهل شهرستان آوج که از باستانی کارهای دوران پهلوی و از جمله افرادی بود که در ادبیات محاوره‌ای آن زمان به لات یا لوطی مشهور بودند.

محمدرضا یوسفی:

خانواده‌ها کاری کنند

کشور آلمان، ارمنستان و هند از نزدیک این ماجرا را دیده‌ام؛ اما در کشور ما چنین اتفاقی نمی‌افتد مگر این‌که معلم و دبیر و مدیر دلسوزی در گوشه‌ای از کشور کاری کند؛ اما به‌صورت سیستماتیک و دقیق این اتفاق در آموزش و پرورش نمی‌افتد؛ بنابراین می‌توان گفت، سال‌هاست برنامه‌ها را در سطح کلان از دست داده‌ایم. یوسفی گروه‌های مردم‌نهادی (ان‌جی‌اوها) چون شورای کتاب کودک و مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا و ناشران را در زمینه کتاب‌خوانی، فعالان سطح خرد خواند و گفت: این‌ها حیطه کاری محدودی دارند و یکی از موانعشان آموزش و پرورش است، در واقع آموزش و پرورش به آن‌ها اجازه ورود به مدارس را نمی‌دهد.

او در ادامه خاطرنشان کرد: بایستی خانواده‌ها همان‌طور که به پوشاک و تغذیه و مسکن کودکان فکر می‌کنند، به فرهنگ و کتاب‌خوانی بچه‌ها هم فکر کنند. البته خوشبختانه تحولاتی در افکار متوسط جامعه ما اتفاق

محمدرضا یوسفی می‌گوید: در آموزش و پرورش برنامه‌ای برای کتاب‌خوانی بچه‌ها وجود ندارد و گروه‌های مردم‌نهاد و ناشران هم نمی‌توانند کاری از پیش ببرند؛ چون با مانعی به نام آموزش و پرورش مواجه هستند و خانواده‌ها باید فکری برای فرهنگ بچه‌ها کنند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: کتاب‌خوانی در همه کشورهای جهان از طریق آموزش و پرورش به بچه‌ها آموزش داده می‌شود؛ اما آموزش و پرورش ما فارغ از این ماجراست؛ پیش‌تر برنامه سالانه‌ای با عنوان «دانا، دانا، دانا» داشت که بچه‌ها را به کتاب‌خواندن تشویق می‌کرد که عملاً تعطیل شده است.

او افزود: آموزش و تشویق به کتاب‌خوانی در سطح کلان، وظیفه آموزش و پرورش است. در

محیا دهقانی:

از رئالیتی شوها نترسیم

محیا دهقانی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در رئالیتی‌شوهای «ارتش سری»، «ناتو» و «صد» و تأثیر آن بر بازیگری، می‌گوید: حضور در اینگونه برنامه‌ها که بیشتر جنبه سرگرمی دارند لذت‌بخش و جذاب است و نباید از تجربه چنین برنامه‌هایی ترسید. این بازیگر که با نقش «نجلا» شناخته شد، مدتی است در رئالیتی‌شوهای شبکه‌نمایش خانگی دیده می‌شود و معتقد است: یک بازیگر نباید در یک ژانر بماند و این ترس را نداشته باشد که سابقه‌های قبلی‌اش خراب می‌شوند.

محیا دهقانی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره کارهای جدیدش در تلویزیون بعد از تجربه‌ای که در «نجلا» داشت، شرایط کار در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، بحث مشکلات مالی سازمان صداوسیما و ... به ذکر نکاتی پرداخت. او همچنین به عنوان یک بازیگر جوان خطاب به رئیس سازمان صداوسیما مطالباتی را مطرح کرد.

مردم با رئالیتی‌شوها بیشتر سرگرم شده‌اند

این بازیگر که پس از سریال «نجلا» در رئالیتی شوهای «ارتش سری»، «ناتو» و «صد» حضور پیدا کرد ابتدا

انتقاد جواد هاشمی از «ایرادهای عجیب»

کار در این حوزه ندارند. سیدجواد هاشمی که تقریباً از زمستان سال گذشته، فیلم «جزیره فضایی» (تورنادو ۲) را روی پرده داشت و الان در پلتفرم‌های اینترنتی آن را به صورت آنلاین اکران می‌کند، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت فروش فیلمش در اکران آنلاین و اینکه آیا قصد ساخت فیلم جدیدی دارد یا خیر، بیان کرد: اکران آنلاین «جزیره فضایی» در مقایسه با اکران در سینما تا به امروز وضعیت بهتری داشته چون در سینما فقط ۳۰ درصد فروش به تهیه‌کننده می‌رسد و برای فیلمی که سال ۱۳۹۸ با دو میلیارد تومان ساخته شده و پس از حدود پنج سال، پنج میلیارد تومان بلیت می‌فروشد، فقط یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به سرمایه‌گذار فیلم برمی‌گردد و این رقم بسیار خنده‌دار است. نکته جالب‌تر اینجاست این رقم مشمول

مالیات هم می‌شود و ما نه تنها حتی پول تولید را درنیاورده‌ایم و زمین خورده‌ایم، بلکه باید مالیات هم بدهیم. بنابراین با چنین شرایطی، به نظر می‌رسد در مسیری هستیم که فیلمساز مستقل نتواند فیلم بسازد و سینمای خصوصی شکست بخورد. من دیگر نمی‌توانم به این ماجراها نگاه مثبتی داشته باشم. این بازیگر که فیلم «فسیل» را هم روی پرده دارد، درباره ارزیابی‌اش از وضعیت امروز اکران سینما که در قبضه کامل فیلم‌های کم‌دی است و اینکه آیا او هم ترغیب شده تا فیلم کم‌دی بسازد؟ گفت: فیلم‌های کم‌دی به این دلیل نیاز مردم به خنده و روحیه شاد، بیشتر فروش دارند اما نکته اینجاست که در بین فیلم‌های کم‌دی هم فقط برخی فیلم‌ها موفق به فروش می‌شوند که سازندگان بیشتر شناخته شده باشند؛



او ادامه داد: اگر بخواهیم سیستماتیک عمل کنیم، باید سیستم را دوباره تعریف کنیم و کسانی در رأس کار قرار بگیرند که از کودک و نیازهای شناخت دارند و به انجام کار فرهنگی در کشور علاقه دارند. یوسفی با اشاره به سفرش به ارمنستان که با دعوت آموزش و پرورش این کشور صورت گرفته بود، گفت: ارمنستان در مجموع سه میلیون جمعیت دارد؛ اما برنامه‌های متنوعی در زمینه آموزش و پرورش دارد.



مردم چقدر بازی مافیا را دوست دارند و مدام در همه جا با هم در کنار خانواده‌ها و جمع‌های دوستانه بازی می‌کنند، من هم جذب اینگونه برنامه‌ها شدم و با خودم گفتم چرا که نه. به نظرم این رئالیتی‌شوها مسابقات سرگرمی برای مخاطبان هستند و برایشان جذاب است.



حالی‌که فیلم «غریب» که من آن را بسیار دوست داشتم و همین الان هزینه ساخت آن به ۳۰ میلیارد تومان می‌رسد، نتوانسته در گیشه موفق باشد. هاشمی ادامه داد: سینما وضعیت بسامانی ندارد و یکی از مهم‌ترین دلایل آن مسئله قیمت بلیت است. این روزها قیمت یک آدامس از قیمت بلیت سینما بیشتر است و وقتی بلیت سینما بیشتر است یعنی به هر چه دست بزنید قیمت آن ۱۰ برابر شده در حالی که افزایش قیمت بلیت سینما خیلی کمتر از این‌ها بود. برخی می‌گویند اگر بلیت سینما گران شود، مردم به سینما نمی‌روند، اگر این‌طور باشد پس چرا تئاتر با بلیت ۳۵۰ و ۷۰۰ هزار تومان و کنسرت با قیمت ۸۰۰ هزار تومان خوب فروخته می‌شود؟ او با بیان اینکه وضع سینما خراب است و باید آن را نجات داد، گفت: در شرایط فعلی من اصلاً امکان ساخت فیلم را ندارم، بخصوص آنکه مخارج مراحل پس از تولید فیلم «شهر گرچه‌ها ۲» حدود یک میلیارد تومان شده و حتی آنقدر پول ندارم که آن را اکران کنم. آیا کسی درک می‌کند که مفهوم برگشت سرمایه در سینما یعنی چه و ما با چه مشکلاتی روبه‌رو هستیم؟ همین فیلم «شهر گرچه‌ها ۲» مدت‌ها در انتظار مجوز نمایش بود تا به طور کامل بر وفق مراد وزارت ارشاد باشد.