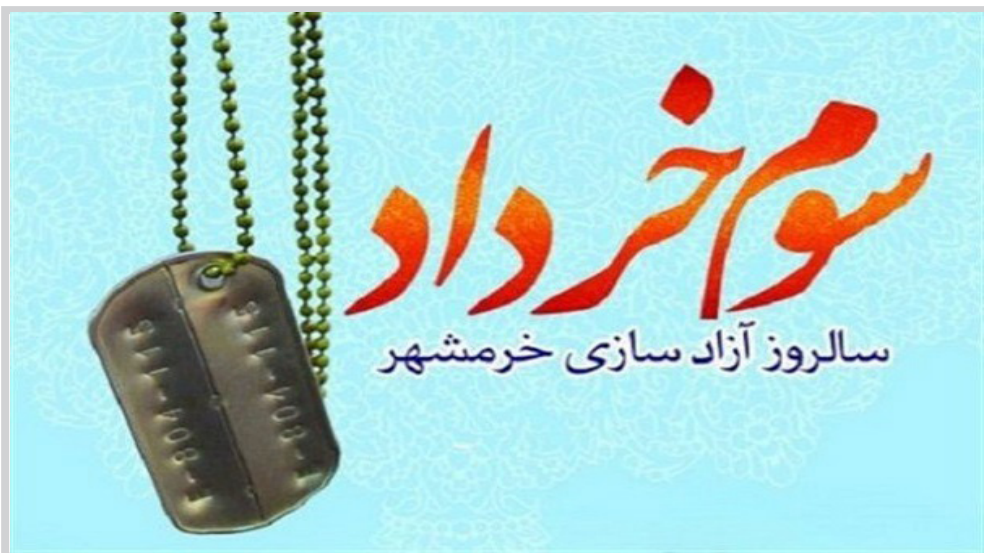


تشریح برنامه‌های سالروز آزادسازی خرمشهر قهرمان



معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند، برنامه‌های گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر را تشریح کرد.

حجت‌الاسلام و المسلمین «عادل فریحی، در نشست خبری با اشاره به برگزاری همایش بانوان اسوه صبر و مقاومت در خرمشهر و تکریم رزمندگان بانو در خلال ۴۵ روز مقاومت خرمشهر، در راستا، اجرای موزه مجازی جنگ گفت:

در این برنامه، رزمایش آبی، خاکی نیز اجرا می‌شود. فریحی اضافه کرد: دعوت از هنرمندان ملی برای اجرای برنامه در خرمشهر، و اجرای کارگاه‌های آموزشی و اجرای نقاشی هنرمندان تجسمی همراه با به‌تصویر کشیدن تمثال شهدا، همچنین بازسازی دیوارنگاره مسجد جامع خرمشهر که توسط هنرمند

اعتیاد منطقه بتا اعتباری بالغ بر ۲۵۰ میلیون تومان نیز در دستور کار قرار گرفته است. وی به برگزاری مسابقات ورزشی در سالروز آزادسازی خرمشهر، اشاره کرد و گفت: بالغ بر ۳۴ برنامه ورزشی در این مناسبت با همکاری ادارات ورزش آبادان، خرمشهر و مینوشهر برگزار خواهد شد.

معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند از برنامه فاتحان به عنوان یک برنامه ملی نام برد و گفت: همایش فاتحان در سالروز آزادسازی خرمشهر برگزار خواهد شد که در آن پذیرای چهره‌های ملی خواهیم بود.

فریحی، از افتتاح هتل جهان آرا در خرمشهر با همکاری مدیریت گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند خبر داد و یادآور شد: با افتتاح این هتل، تعداد هتل‌های منطقه آزاد اروند به عدد ۲ ارتقا خواهد یافت.

خبرنگار سر آغاز سیده شیلای رضانی

بضاعت در مرکز درمانی فخرالنساء، از دیگر برنامه‌های سالروز آزادسازی خرمشهر است. فریحی، با اشاره به انجام برنامه‌های محیطی همچون نورافشانی، تصریح کرد: خرید تجهیزات برای مراکز ترک

کرد: کاروان راویان فتح با حضور در منازل خانواده‌های معزز شاهد و ایثارگر، تکریم و دیدار با خانواده‌های معظم شاهد، شب خاطره با شعرای ملی و منطقه‌ای، ارائه خدمات درمانی به خانواده‌های کم

میان هنرمندان برگزار خواهد شد و در سال‌های آینده دبیرخانه این همایش نیز ایجاد و در سطوح ملی و منطقه‌ای برگزار می‌شود. معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند، خاطرنشان

برنامه‌های این معاونت در گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر خواهد بود. وی با اشاره به برگزاری جشنواره جایزه بزرگ «بهروز»، یادآور شد: این جشنواره برای انتخاب برترین آثار مصور

مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان:

موزه‌داری شخصی در حال گسترش است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان گفت: خدمت‌رسانی در حوزه میراث فرهنگی به اشکال مختلفی انجام می‌شود که هر کدام از این فعالیت‌ها به نوعی زمینه‌ساز تداوم مسیر درست حفظ و نگاهداری از میراث فرهنگی ایران اسلامی است و در جای خود قابل تقدیر است.

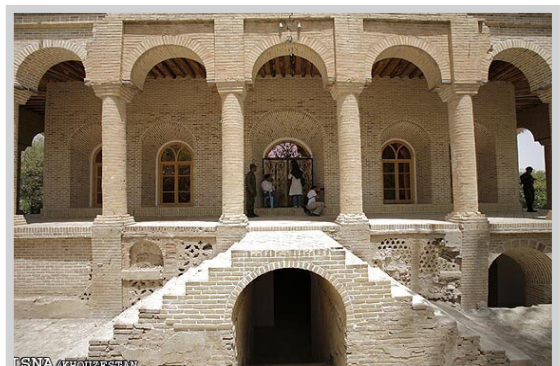
محمدحسین ارسطوزاده در آیین نکوداشت هفته میراث فرهنگی اظهار



قدردانی و تجلیل شد.

یکی از عمده‌برنامه‌های اداره کل میراث فرهنگی خوزستان از آغاز بوده است و همواره تلاش داریم تا با فرهنگ‌سازی و گفت‌وگو با دارندگان آثار، اشیا و اسناد تاریخی آن‌ها را بیش از پیش ترغیب به کمک و یاری‌رسانی به جمع‌آوری و مراقبت درست و در نهایت غنی‌سازی موزه‌ها کنیم. در این آیین همچنین از جمعی از فعالان میراث فرهنگی، برخی از موزه‌داران، پیشکسوتان معماری و برخی از اصحاب رسانه در سالن آمفی‌تئاتر هتل پارس اهواز

است. وی افزود: یکی از بخش‌هایی که باید بیش از پیش مورد توجه و تقدیر قرار گیرد بخش موزه‌داری شخصی است که درحال انجام است این بخش در حال گسترش است و به زودی شاهد ورود افراد بسیار بیشتری برای احداث موزه‌های شخصی و به‌خصوص موضوع مردم‌شناسی خواهیم بود. ارسطوزاده ادامه داد: موضوع تحویل و اهدای اشیا به مراجع قانونی و تشویق به این کار



سرسرا است. این بنا دارای خیشخال و بارگیر نیز هست. این بنا به شماره ثبت ۹۹۵۶ در سال ۱۳۸۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

خدماتی صاحب باغ و مهمانانش بوده است. عمارت اندرونی که همان کوشک میانی است در ۲ اشکوب همکف و زیرزمین بنا شده است و محل کارهای حکومتی و دفتری بود، در دوران پهلوی این کوشک محل زندگی صاحب وقت باغ اختصاص داشت. طبقه همکف شامل سرسرا، چهار اتاق و یک سفره‌خانه است دارای سقف‌های گنبدی از نوع چهاربخشی و طاق و تویزه است. زیرزمین آن شامل ۲ اتاق و یک

آغاز مرمت مهم‌ترین بنای قجری در رامهرمز

کهن شهرستان رامهرمز باشیم. «عمارت صمیمی» (باغ صمیمی) یا باغ امیر سپهدار از باغ‌های سکونت-حکومتی دوره قاجار است که به عنوان حاکم‌نشین شهرستان رامهرمز استفاده می‌شد و متأثر از باغ‌های فرنگی ساخته شده است. این باغ شامل عمارت اندرونی است. عمارت به عنوان فضای ورودی بوده و در بیشتر موارد محل استقرار و سکونت نگهبانان و سایر کارکنان

ملی و جهانی (یونسکو) است گفت: بخش‌هایی از این اثر ارزشمند و تاریخی که در اثر عوامل طبیعی فرسوده و تخریب شده بود مرمت و بازسازی می‌شود. سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رامهرمز ابراز امیدواری کرد: دیگر بناهای تاریخی رامهرمز با همت و همکاری مسؤولان شهرستانی و استانی بازسازی و مرمت شوند تا شاهد جذب گردشگر و بازدید از آثار

سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رامهرمز از آغازمرمت و بازسازی عمارت تاریخی صمیمی که یکی از آثار مهم به جا مانده از دوران قاجار است خبر داد. سیدعباس موسوی افزود: برای مرمت و بازسازی این اثر تاریخی مبلغ ۸۶۰ میلیون تومان اختصاص داده شد.

او با اشاره به اینکه وظیفه اصلی میراث فرهنگی حفظ، نگهداری، مرمت و ثبت اثر در فهرست آثار



وزارت آموزش عالی کشور، وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد همگی برای پیاده کردن برنامه‌هایی که در این پرونده پیشنهاد شده است، مسؤولیت دارند و باید با همکاری هم این برنامه‌ها را پیش ببرند. او اضافه کرد: به دلایل واضح و مبرهن که اصلی‌ترین آن مسأله اقتصادی است و البته بی‌مهری که در این زمینه وجود داشته، آن برنامه‌ها اجرا نشده است، اما بعضی از انجمن‌های مردم‌نهاد بر حسب علاقه تعدادی نقال تربیت کردند که برخی از آن‌ها اقبال داشتند، اما واقعیت این است که در این زمینه خیلی کم کار شده است.

مگر تلاش‌هایی که گروه‌های مستقل در این زمینه انجام دادند و می‌دانم که در این مدت بنیاد فردوسی کلاس‌های تربیت نقال داشته و نقالانی را تربیت کرده، هرچند به تعداد اندک، که تعداد دختران هم از پسران بیشتر بوده است.

متولی مردم هستند اما آگاهی ندارند

مسؤول تهیه و ثبت پرونده جهانی «نقالی» با بیان این که متولی اصلی میراث ناملموس، مردم و جامعه‌ای هستند که آن را به عنوان هویت خودشان تعریف می‌کنند، افزود: اما به شرط آن که به مردم نسبت به میراثی که دارند، آگاهی داده شود. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از متولیان پرونده ثبت جهانی «نقالی» است و در پرونده آن آمده که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی،

شده بود این برنامه‌ها را اجرایی کند. یکی از این برنامه‌ها مستندسازی و مستندنگاری نقل‌های موجود بود. نقالی بیشتر یک هنر شفاهی است بنابراین هرآنچه مجلس نقل است باید به شکل صوتی و تصویری و یا در قالب کتاب گردآوری شود. همچنین شناسایی نقال‌ها، به این معنا که زندگی و آثار تمام نقال‌هایی که الان در کنار ما هستند، باید ثبت شود؛ چرا که اگر نقالان را از دست بدهیم نقل‌ها نیز از بین می‌رود. در این زمینه هر استانی می‌تواند این اقدام را به صورت مستقل انجام دهد. تاجایی که می‌دانم در استان زنجان فردی از روی علاقه این کارها را انجام داده و کتابش هم چاپ شده است. نعمت‌طاووسی گفت: اجرای این برنامه‌ها برعهده دولت بوده و باید آن را طی مراحل انجام می‌داد، اما تا جایی که در جریان هستم، هیچ‌یک از این برنامه‌ها انجام نشده است

میراثی که در خطر ماند!

میراثی است که ممکن است به دلایل مختلف، دیگر آن را نداشته باشیم. حال به این دلیل که حاملان این «میراث در خطر» در معرض انقراض قرار گرفته‌اند و شاگردی ندارند که مهارت و دانش خود را در اختیارشان قرار دهند و یا به هر دلیلی، جامعه مخاطب خود را از دست داده‌اند. درباره «نقالی» شاهد هر دو مورد بوده‌ایم. امروز اساتیدی در این حوزه داریم که حمایتی از آن‌ها نمی‌شود.

به تعهدات پرونده جهانی «نقالی» عمل نشده است

او ادامه داد: وقتی پرونده‌ای ثبت جهانی می‌شود باید ببینیم که توقعات از آن چیست. در پرونده جهانی «نقالی» در یونسکو یک‌سری برنامه‌ها تدوین شده که دولت متعهد

«نقالی» یکی از هنرهای نمایشی ایران است که از دیرباز در این مرز و بوم اجرا می‌شده، اما گرد فراموشی و بی‌توجهی بر چهره این هنر ایرانی موجب شد که در فهرست جهانی میراث در خطر یونسکو ثبت شود؛ اقدامی که به نظر می‌رسد دردی از وضعیت «نقالی» دوا نکرده و در سال‌های پس از ثبت هم این میراث در انزو قرار دارد.

مریم نعمت طاووسی - مسؤول تهیه و ثبت پرونده جهانی نقالی - در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت «نقالی» پس از ثبت جهانی، اظهار کرد: تا آنجا که می‌دانم «نقالی» تنها میراث ناملموس ایران بوده که در فهرست میراث جهانی در خطر ثبت شده است. «میراث در خطر»