

با سه گوش اهواز چه باید کرد؟



وقتی از نقش تئاتر در جذب گردشگر سخن می‌گوییم

یک کارگردان تئاتر با تاکید بر اینکه تئاتر در ایران می‌تواند در جذب گردشگر موثر باشد گفت: ما می‌توانیم از همان سوزه‌ها و موضوعات ادبی و فرهنگی و تاریخی خود تغذیه و اشکال نمایش ایرانی را چه در فرم و چه در محتوای اجراها لحاظ کنیم.

آرزو کهوازی ادامه داد: به عنوان مثال کارگردانان می‌توانند نمایش‌های محیطی زیبایی را متناسب با فضاهای سنتی از جمله آثار باستانی طراحی کنند و در این مکان‌ها به اجرا بپردازند.

وی خاطرنشان کرد: وقتی از نقش تئاتر و نمایش در جذب گردشگر سخن به میان می‌آید ما به یاد خیابان لاله‌زار و تکیه دولت در ایران می‌افتیم و همچنین اپرای پکن، میدان لس‌آنجلس، تئاتر برادوی نیویورک و... را به یاد می‌آوریم.

او با بیان اینکه بازار توریسم هنری از جاذبه‌های گردشگری بسیار مهم است که اغلب در کشورهای پیشرفته به آن توجه شده و برای آن

زمینه‌سازی‌های وسیعی شکل گرفته گفت: متأسفانه این موضوع در ایران با وجود غنای فرهنگ و آیین‌های نمایشی بسیار مورد بی‌توجهی قرار گرفته و این مساله خود معضل و کمبود به شمار می‌رود.

وی خاطرنشان کرد: ادبیات کهن و تاریخ گذشته ایران سرشار از بن‌مایه‌ها و ایده‌های نمایشی و دراماتیک است که می‌تواند توسط نویسندگان، پژوهشگران و به خصوص نمایشنامه‌نویسان استخراج شده و در ساختاری کاملاً منحصر به فرد ارایه شود و در دسترس هنرمندان تئاتر قرار گیرد.

کهوازی افزود: از آنجایی که متأسفانه اهمیت این امر بسیار کم‌رنگ است و موضوع احیای ادبیات و اسطوره‌های ایرانی مورد بی‌مهری قرار گرفته و آن گونه که باید به آن توجهی نشده مساله نبود توجه به هویت فرهنگی ایرانی در بدنه و جریان نمایش ایران درخور تامل است.

به باور این کارگردان تئاتر، اقتباس از مضامین و مولفه‌های ادبیات

یک فعال گردشگری در خصوص وضعیت ساختمان سه‌گوش اهواز گفت: هم‌اکنون آنچه که در خصوص این بنای تاریخی اولویت دارد موضوع مرمت، تغییر کاربری و بهره‌برداری از آن است.

علی خرازی اظهار کرد: به‌رغم وعده‌هایی که درباره مرمت، کاربری و حفاظت این بنا داده شده شواهد از دیرباز تاکنون گویای این است که این ساختمان تاریخی به حال خود رها شده است.

وی تاکید کرد: ساختمان سه‌گوش اهواز باید هر چه سریع‌تر احیا، مرمت و به موزه تبدیل شود. او با اشاره به اینکه این بنای تاریخی جزو آثار ملی به ثبت رسیده است گفت: اینکه بتوانیم این بنای تاریخی را تبدیل به یک مکان گردشگری کنیم با توجه به موقعیت بنا باید کاربری‌های فرهنگی برای آن تعریف کرد تا بتوان گردشگران بیشتری را نیز به آن جذب کرد. بنابراین

راه‌اندازی موزه یکی از اقداماتی است که برای رسیدن به هدف مذکور باید انجام داد.

به باور وی: احیای بناهای تاریخی و استفاده از دیگر بناها که دارای تاریخ و قدمت هستند در زمینه خدماتی-رفاهی نظیر مکان‌های اقامتی و پذیرایی و موزه به رونق گردشگری استان نیز کمک می‌کند.

خرازی با تاکید بر حمایت از طرح تغییر کاربری بناهای تاریخی بیان کرد: نزدیک بودن ساختمان سه‌گوش به رود کارون، شرجی بودن هوای اهواز و انتقال رطوبت لایه‌های خاک به پی ساختمان و همچنین وجود درخت‌های درشت‌ریشه همانند کنار و اکالیپتوس مواردی هستند که این بنای تاریخی را به صورت مستمر نیازمند مرمت کرده است. وی با تاکید بر اینکه موانع و مشکلات پروژه‌های گردشگری نیازمند همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط است گفت: برخی تصمیم‌های مدیریتی به دلیل تغییر نفرات



نویسندگان توانمندی از جمله استاد غلام‌حیدر و استاد اردشیر صالح‌پور در این حوزه آثار ارزنده‌ای نگاشته‌اند.

کهوازی با تاکید بر اینکه برای زنده نگه داشتن و تجدید حیات اسطوره و روایت‌های تاریخی باید شکل اجرایی متناسب با موقعیت اجتماعی زمان حال را در نظر بگیریم افزود: اینکه به این موضوع به عنوان محدودیت و مانع نگاه کنیم و بگوییم متون کهن فارسی به لحاظ ساختار و نوع ادبیات خاص دوره‌های پیشین هستند و قابلیت اجرایی ندارند اشتباه است اما اگر این متون توسط متخصصان این امر به زبانی ساده و سلیس‌تر مورد بازنویسی و بازآفرینی قرار گیرند،

البته بدون اینکه تحریفی در آنها صورت گیرد، ظرفیت اجرایی بهتری ایجاد خواهد شد و به نوعی متناسب با زمانه خود اجرا خواهند شد.

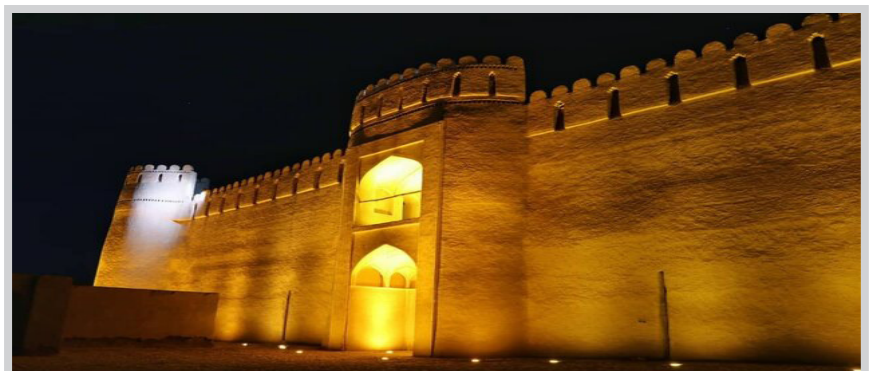
این کارگردان با اشاره به اینکه بسیاری از متون و آثار کهن ایرانی پتانسیل بالایی برای تبدیل شدن به هنرهای نمایشی را دارند یادآور شد: قصه‌ها و داستان‌های بسیاری در ادبیات فارسی وجود دارد که می‌توان با رجوع و بازآفرینی آنها در ساختار نمایشی و قالب‌های اجرایی اتفاقی متناسب با زمینه و بافت فرهنگ ایران به وجود آورد چراکه بی‌تردید رجوع به تاریخ و فرهنگ ایرانی نیاز مبرم نمایش در ایران است.

واگذاری ارگ راین و باغ موزه هرنی کرمان فعال‌متن‌فی شد

حرامیم تپه کنار صندل مشخص شد و برای این محدوده اعتباری اختصاص دادیم. او افزود: در سال جاری برای کنار صندل چهار میلیارد تومان اعتبار اختصاص داده شده تا محوطه سازی آن را انجام دهیم، البته سازماندهی محوطه سازی را از سال گذشته شروع کرده ایم. دارایی درباره موزه منطقه‌ای جیرفت نیز گفت: از سال ۸۶ عملیات ساخت آن متوقف شده بود و عملیات اجرایی آن با اعتباری حدود هفت میلیارد تومان شروع شده و در سفر دولت به استان کرمان نیز ۶۰ میلیارد تومان یعنی بیشترین اعتبار برای موزه منطقه‌ای جیرفت در نظر گرفته شده است.

ابعاد صنعت گردشگری است، تصریح کرد: امسال با همکاری وزارت میراث فرهنگی بخشی از فعالیت تورگردانان به زائران مرقد شهید حاج قاسم سلیمانی اختصاص داده شده و همکاری خوبی با بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در این رابطه داریم. وی با بیان این مطلب که حاج قاسم قهرمان فرامرز است، تصریح کرد: اگر بخواهیم برای نسل جوان از هویت ایرانی، قهرمانی و بیگانه ستیزی بگوییم باید برای این مرد بزرگ برنامه‌ریزی کنیم و در برنامه ما قرار دارد. معاون وزیر میراث فرهنگی در ادامه درباره تمدن آرژ و موزه جیرفت نیز گفت: سال گذشته

بپردازیم و این کار را انجام خواهیم کرد. معاون وزیر میراث فرهنگی در پاسخ به سؤال خبرنگار ایسنا در خصوص آخرین تصمیمات این وزارتخانه در زمینه واگذاری ارگ راین و باغ موزه هرنی کرمان توسط صندوق احیاء گفت: روز گذشته واگذاری این دو بنا تا اعلام نظر کمیته نفایس منتفی و مقرر شد در کمیته نفایس این دو بنا بررسی شود. او با بیان این مطلب که بخشی از این مجموعه‌ها در لیست واگذاری‌ها بود، افزود: در سال ۱۳۹۹ این بناها در کمیته نفایس مطرح نشده بود. دارایی در ادامه سخنانش با بیان اینکه گردشگری مقاومت یکی از



واگذاری این دو بنا تا اعلام نظر کمیته نفایس منتفی شد.

علی دارایی شامگاه دوم خردادماه با حضور در گلزار شهدای کرمان به مقام شامخ شهداء به ویژه سردار حاج

قاسم سلیمانی ادای احترام کرد. وی در ادامه در جمع خبرنگاران افزود: استان کرمان مهد تاریخ است و بیشترین آثار تاریخی و ثبتی را در کرمان داریم و به طور ویژه به آن باید

معاون وزیر میراث فرهنگی در خصوص آخرین تصمیمات این وزارتخانه در زمینه واگذاری ارگ راین و باغ موزه هرنی کرمان توسط صندوق احیاء گفت: روز گذشته