

تعلیق دفتر خدمات مسافرتی در اهواز به دلیل صدور روادید جعلی



با توجه به این‌که متشاکي از راه کارگزار واسطه‌ای به نام شرکت «آتروپات» مستقر در کشور ترکیه به تهیه ویزا برای شاکیان اقدام کرده بود و پس از بازداشت احدی از شاکیان در فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) به جرم مشکوک به جعل بودن ویزا دوباره به همکاری با شرکت آتروپات برای صدور ویزای سایر مسافران ادامه داده بود اعضای کمیته فنی استان پس از بررسی مدارک و مستندات موجود و مشورت با یکدیگر رای خود را به شرح زیر صادر کردند:«با عنایت به این‌که دفتر نخیل به عنوان کارگزار مستقیم متعهد و پاسخ‌گوی اصلی درخواست متقاضیان مبنی بر صدور روادید است و از طرفی هیچ گونه قرارداد سفر منعقد شده‌ای فی‌مابین دفتر نخیل و شاکیان به این کمیته ارایه نشده و مطابق ضوابط و مقررات ناظر بر فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری، دفتر نخیل متعهد به ایفای همه تعهدات مورد تقاضای مسافران بوده و هیچ کدام از تعهدات خود را انجام نداده است بنابراین

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خوزستان از تعلیق سه ماهه یک دفتر خدمات مسافرتی و گردشگری در شهرستان اهواز به دلیل ارایه ویزای جعلی به مسافران خبر داد.

جمال عامری‌نسب با اعلام این‌ خبر گفت: به دنبال شکایت چند فرد از دفتر خدمات مسافرتی و گردشگری «نخیل» به مدیر عاملی لایلا کرمی در اهواز مبنی بر جعلی بودن روادید ارایه شده از سوی دفتر به او مطابق رای صادره کمیته فنی رسیدگی به شکایات دفاتر خدمات مسافرتی و به استناد ماده ۳۱ آیین‌نامه نظارت بر تاسیس و فعالیت دفاتر خدمات مسافرت هوایی، سیاحتی و زیارتی کشور، پروانه بهره‌بردی بند «ب» آن دفتر به مدت سه ماه تعلیق شده است.

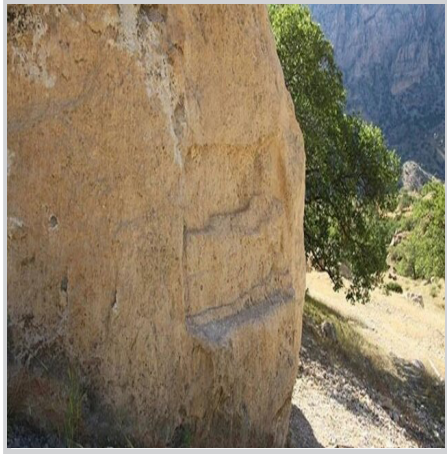
سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی خوزستان با بیان این‌ که براساس استعلام انجام شده از وزارت امور خارجه در مورد اصالت ویزاهای صادر شده جعلی بودن این روادیدها محرز شد افزود:

دست‌درازی قاچاقچیان به‌نقش برجسته تاریخی

به گفته این پژوهشگر میراث فرهنگی، مجموعه تاریخی و طبیعی «تنگ سروک» در بخش مرکزی روستای سروک در استان کهگیلویه و بویراحمد واقع شده است. این محوطه دربرگیرنده چهار سنگنگاره ارزشمند از دوران الیمایی است که بی‌مانند هستند.

او ادامه داد: از این مجموعه، نخستین سنگنگاره از سمت «تنگ ماغر»، که با شماره ۱۹۹۴۳ در ۲۲ آبان‌ماه سال ۱۳۸۶ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است، در زمانی نامعلوم، از سوی قاچاقچیان و تاراجگران میراث فرهنگی مورد دستبرد قرار گرفته و بخشی از تخته سنگی که روی آن حجاری شده احتمالا با مواد منفجره و ابزارهای حفاری سوراخ شده و گودالی در‌سست شده است. به نظر می‌رسد که قصد نابودی آن را داشته‌اند که خوشبختانه به هر انگیزه‌ای موفق نشده‌اند. با این همه، خطر همچنان این سنگنگاره را تهدید می‌کند. این فعال میراث فرهنگی به آسیب‌های دیگری که به این سنگنگاره وارد شده است، اشاره کرد و افزود: چند سال پیش که این سنگنگاره را از نزدیک دیده بودم، هیچ آسیبی به آن وارد نشده بود و روشن است که در همین یکی دو سال گذشته این آسیب‌ها وارد شده است که لزوم حفاظت بیشتر از میراث فرهنگی را یادآور می‌شود.

او همچنین به اظهارات جعفر مهرکیان –باستان شناس – درباره هویت سنگنگاره الیمایی – اشاره کرد که گفته است: «این سنگ‌نگاره‌ها روی تخته سنگی کامبیش مخروطی‌شکل که حدود چهار در چهار متر و یا چهار در شش متر است به گونه‌ای نامنظم در دو سوی آن، از دوره الیمایی تراشیده شده



یک فعال میراث فرهنگی از دست‌درازی قاچاقچیان آثار تاریخی و جویندگان گنج به یکی از سنگ‌نگاره‌های الیمایی «تنگ سروک» خبر داد.

سیاوش آریا با انتشار تصویری از تخریب‌های قاچاقچیان آثار تاریخی به این سنگ‌نگاره، گفت: این سنگ‌نگاره بسیار ارزشمند «الیمایی» از مجموعه «تنگ سروک» است که از سوی تاراجگران و سودجویان اموال تاریخی مورد دستبرد قرار گرفته و با مواد منفجره و ابزار حفاری به بخشی از تخته سنگی که این نقش بر آن حجاری شده، آسیب رسانده‌اند.

کشت برنج در مازندران قدمت ۳۰۰۰ ساله پیدا کرد

محسوب می‌شود، تصریح کرد: حتی لایه‌هایی از دوره اسلامی و ساسانیان نیز در این منطقه به دست آمد که پس از حدود سه سال فعالیت خوب دستاوردهای ارزشمند، از سال ۹۱ به بعد متأسفانه به علت کمبود بودجه، کاوش‌ها در این منطقه متوقف شد.

این باستان شناس مطرح مازندران در ادامه گفت: کاوش‌های انجام شده درتپه باستانی قلعه کش آمل با یافته‌های سفال، معماری، تدفین و دیگر یافته‌ها و مواد فرهنگی ازجمله ابزار سنگی، دو پیکر حیوانی به شکل گاو، سرودک‌های سفالی و چند شیء مفرغی همراه بود. امیرکلایی افزود: از مهمترین شاخصه‌های عصر مفرغ در ایران ظهور و رواج سفال خاکستری و سیاه است، سفال‌هایی که از طریق حفاری‌های تپه حصار شناسایی شده‌اند از این دست سفال‌های خاکستری در کاوش‌های قلعه کش نیز به دست آمد.

وی با اشاره به اینکه هر چند برخی از باستان‌شناسان فرضیه گسست بین عصر مفرغ و آهن را بیان می‌کنند، خاطرنشان کرد: باتوجه به کاوش‌های انجام شده در قلعه کش، می‌توان این‌ فرضیه را عنوان کرد که فرایند گذار از دوره مفرغ به آهن به صورت تدریجی و پیوسته صورت گرفته، با این وجود این فرضیه قطعی نیست.

این باستان‌شناس آملی به یافته های دیگری از تپه باستانی قلعه کش آمل اشاره کرد وادامه داد: در لایه‌های باستانی

است. در یکی مردی امیده که دو پایش را روی هم گذاشته و دست راست خود را نیز روی پاها گذاشته و جامی در دست چپ دارد، که بیانگر صحنه مرگ است. در نقش برجسته دیگر که دو فرد را نشان می‌دهد، یکی دستانش را به نشان احترام روی سینه نگه داشته است و فرد دیگر، جام در دست دارد. هر دو به گونه‌ای تمام رخ نشان داده شده است. پای چپ آن‌ها به گونه‌ای تمام رخ یا از روبرو است و پای راست آن‌ها به گونه نیمرخ نشان داده شده است. کمربندی در کمر دو فرد دیده می‌شود که حالت گره‌خوردگی دارد و همانند یک زنار می‌ماند. روی دوش‌های آن‌ها شالی وجود دارد که به دید من فردی که شال روی دوشش است یک کاهن بوده و فردی مذهبی است و در واقع، این دو کاهن به شمار می‌آیند. همچنین آن فرد امیده نیز یک کاهن است، نه آن‌گونه که برخی تفسیر کرده‌اند که شاه است. در کل لمیدگی و جام در دست که سابقه فراوانی در ایران الیمایی دارد، بیانگر مرگ است.»

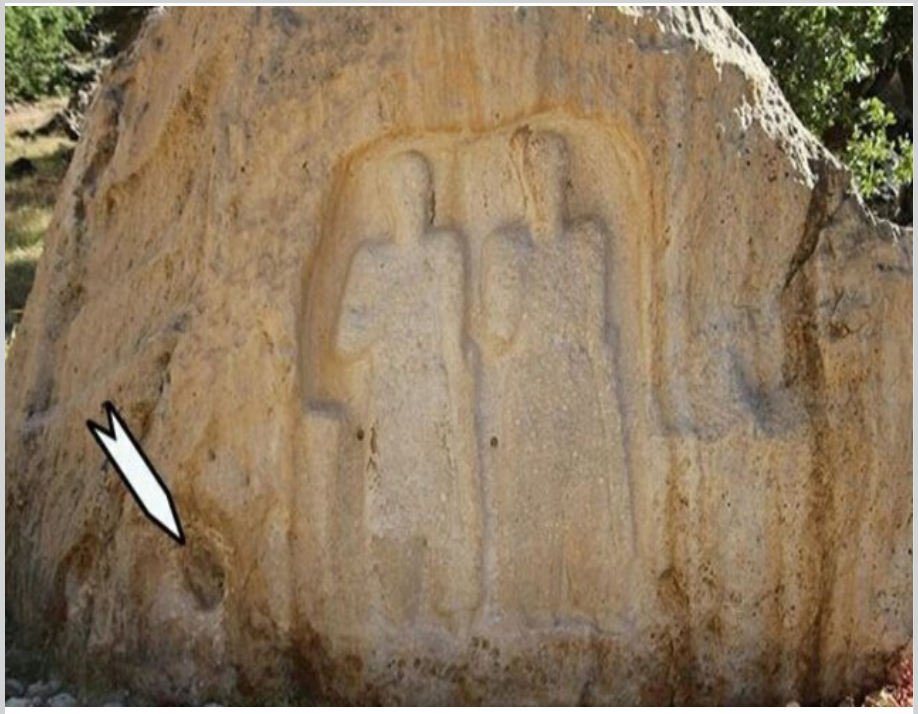
در پژوهش‌های تاریخی دیگر درباره الیمایی‌ها آمده است: «ایران اشکانی، دارای ساختاری ملوک الطوایفی بود و خاندان‌های حکومتگر کوچک و بزرگ به ایفای نقش می‌پرداختند. الیمایی‌ها پس از بسط قدرت سلوکیان در ایران، در نواحی شمالی خوزستان و ناحیه کوهستانی زاگرس جنوبی، حکومتی محلی تشکیل داده و تا ظهور ساسانیان حکمرانی کردند. در گزارش‌های نویسندگان یونانی و رومی، به منطقه الیمایی (در سرزمین پارس) اشاره شده است.

الیمایی مرکز اصلی هنر عصر اشکانی، با جای دادن آثار تصویری و نقوش برجسته متعدد، منبع الهام سلسله بعدی در پارس، یعنی ساسانیان است. فعالیت‌های تجاری آنان محدود نبوده، بلکه کشف سکه‌هایی در نواحی شمالی

که در عمق ۱۴ متری تپه باستانی قلعه‌کش آمل قرار داشتند، آثاری از وجود شن و ماسه مشاهده شده که بر اساس گفته جغرافیدان‌ها این احتمال داده می‌شود که پیش از این، منطقه در دریا وجود داشت یا آنکه دریا تا آن منطقه پیشروی کرده بود.

به گفته امیرکلایی، کشف دانه‌های گیاهی مانند جو و عدس در این منطقه نیز از دیگر یافته‌های باستان‌شناسان بوده است.

وی همچنین با اشاره به اینکه تاکنون از لایه‌های عصر مفرغ محوطه باستانی قلعه کش در مجموع ۱۲ تدفین از گمانه لایه‌نگاری شناسایی شده است، گفت: بیشتر این تدفین‌ها حدود هشت تدفین از آن کودکان و خردسالان و مابقی که ۴ تدفین متعلق به بزرگسالان است که به صورت چمباتمه‌ای و بیشتر در کنار اجاق‌ها انجام شده است. سرپرست تیم باستان‌شناسی قلعه کش آمل افزود: دربین پنج تدفین شناسایی شده، همراه با هدایای تدفینی ازجمله ظروف سفالی، کوزه و تنگ از نوع خاکستری تیره و بدون نقوش و همچنین زیبورالاتی ازجمله گوشواره آویزهای تراش خورده سنگ لاجورد و صدف بوده که پیدا شده است.امیرکلایی درباره مهم‌ترین کشفیات در کاوش‌های باستان‌شناسی تپه قلعه کش، عنوان کرد: شاید بتوان از کشف ظرف پیکر سفالی که تقریبا شکل زنانه دارد به عنوان یکی از شاخص‌ترین اشیاء کشف شده در این تپه باستانی یاد کرد.وی افزود: این یافته ظرفی توخالی است که نمای بیرونی آن به صورت الهه‌ای است که دست‌هایش را به دو طرف باز کرده و یک تدفین دیگر که حدود ۵۰۰ متر با تپه قلعه کش فاصله داشت نیز به دست آمد که بر



در صحنه‌های اعطای مقام، نبرد تن به تن سوار بر اسب و به‌ویژه تمام رخ نمایی که یکی از دستاوردهای اصلی فرهنگ پارتي شناخته می‌شود را در ابتدا باید در هنر الیمایی جست‌وجو کرد.»

عربستان، نشانگر نقش اقتصادی مهم آن‌هاست. بیشتر آثار یادمانی دوره اشکانی در حیطه فرهنگی الیمایی قرار دارند که مسورد تقلید و تحسین حکومت‌های بعدی قرار گرفت. در مجموع، میراث هنر پارتي و سپس ساسانی که



گفت بیشتر این کودکان با کمبود ویتامین روبه‌رو بودند و بر اثر بیماری‌هایی که به این واسطه ایجاد می‌شد، فوت کرده‌اند.امیرکلایی درخصوص داد و ستد فرهنگی میان شمال و جنوب فلات ایران نیز یادآورشد، بر اساس یافته‌های بهشهر و آمل می‌توان گفت یک تقابل فرهنگی میان شمال مرکز و جنوب به فلات ایران وجود داشت و به نوعی سفال‌های خاکستری فرهنگ وارداتی به شمال فلات ایران بود. هرچند بیان این مسائل نیازمند به مطالعات بیشتری است.

اساس مطالعات انسان‌شناسی متوجه شدیم متعلق به یک جوان ۲۵ ساله است که بر اثر وارد شدن ضربه به جمجمه فوت کرده ضمن آنکه کمبود کلسیم نیز داشته است.

این باستان شناسی آملی همچنین در پاسخ به این پرسش که با توجه به آنکه چند گور کسودکان و نوزادان نیز پیدا شده و پژوهش‌های به دست آمده نشان از نوع بیماری این کودکان درعصر مفرغ و آهن بوده است، گفت: هرچند نمی‌توانیم در خصوص آنچه که در هزاره‌های گذشته اتفاق افتاده است به صراحت مطلبي را عنوان کنیم اما می‌توان



نخستین همایش ملی گردشگری جنگ به‌میزبانی خرمشهر

دفاع‌مقدس، سازمان منطقه آزاد اروند و ادارات میراث فرهنگی خرمشهر و آبادان و با حضور متخصصان حوزه گردشگری برگزاری نخستین همایش ملی گردشگری جنگ (دفاع‌مقدس) در دستور کار اجرا قرار گرفته شده است.او با اشاره به تشکیل دبیرخانه این همایش در مرکز فرهنگی دفاع مقدس خرمشهر و رونمایی از فراخوان، پوستر و روزشمار و نیز معرفی محورهای مورد نظر این رویداد فرهنگی در آتیه‌ای نزدیک گفت: پس از پایان جنگ بسیاری از هموطنانمان به منظور بازدید از مناطق جنگی و عملیاتی و مشاهده مکان رویدادهای مهم این دوران هر سال و به شکل درخسور توجهی به مناطق عملیاتی مراجعه می‌کنند و از نزدیک با بخش مهمی از تاریخ معاصر آشنا می‌شوند و به واکاوی این دوران مقدس می‌پردازند.

رییس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خرمشهر از برگزاری نخستین همایش ملی گردشگری جنگ دفاع‌مقدس در خرمشهر خبر داد. سجاد پاک‌بهر با یادآوری رشادت‌ها، دلآوری‌ها و جانفشانی مرددان و زنانی که در راه پاسداری از کیان وطن جان و هستی خود را فدای پاسداری از ایران عزیز کردند گفت: جنگ تحمیلی یکی از رویدادهای ماندگار در تاریخ معاصر و سندی معتبر از شهادت‌طلبی قهرمانان وطن در تاریخ انقلاب اسلامی است که در بن‌بند آن خاطرات تلخ و شیرین بسیاری به ثبت رسیده است.رییس میراث فرهنگی، امیرکلایی با اشاره به اینکه محدوده قلعه‌کش یکی از شاخص‌ترین تپه‌های باستانی در بخش مرکزی مازندران