

گشایش نمایشگاه صنایع دستی و سوغات در اهواز



نمایشگاه صنایع دستی و سوغات در آیینی به مناسبت هفته گرامیداشت صنایع دستی، پیش از ظهر دوشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۲ باحضور مردم، هنرمندان و مسوولان در بازارچه دائمی صنایع دستی شهیدهای کجیاف اهواز

گشایش یافت. قاسمی معاون صنایع دستی استان در این آیین اظهار کرد: هدف از برپایی این نمایشگاه، معرفی تولیدات و دست‌ساخته‌های هنرمندان و صنعتگران است. وی با اشاره به تاریخچه تأسیس

شورای جهانی صنایع دستی افزود: کشور ایران از طریق شورای اقیانوسیه و آسیا به عضویت این شورا درآمد و فعالیت خود را از سال ۱۳۴۷ آغاز کرد و در سال ۲۰۱۰ به پیشنهاد جمهوری اسلامی ایران و موافقت شورای جهانی

صنایع دستی ۲۰ خردادماه به عنوان روز جهانی صنایع دستی تعیین شد. قاسمی درخصوص دلیل برگزاری این نمایشگاه در بازارچه صنایع دستی اهواز گفت: توسعه و معرفی بازارچه صنایع دستی به علاقه‌مندان

و آشنایی با هنرهای اصیل و دارای نشان ملی و همچنین گشایش یک نمایشگاه نقاشی با رویکرد توسعه نگارخانه در این بازارچه از جمله اقدامات برنامه‌ریزی شده برای هفته صنایع دستی است. قاسمی بیان کرد: این نمایشگاه با حضور ۳۰ صنعتگر و هنرمند صنایع دستی علاوه برغرفه‌های دائمی بازارچه صنایع دستی، با هدف توسعه و ترویج انواع هنرهای سنتی بومی و رونق آن برپا شده است.

معاون صنایع دستی استان در ادامه به برنامه‌های هفته صنایع دستی اشاره کرد و افزود: تجلیل از هنرمندان و پژوهشگران و دوستداران صنایع دستی و انجمن‌ها، برگزاری کارگاه آموزشی در مورد بازاریابی و توسعه صادرات، گشایش نمایشگاه و بازارچه دائمی صنایع دستی در شهرستان ماهشهر، احداث بازارچه صنایع دستی در اندیکا و افتتاح خانه سفال لالی از جمله برنامه‌های این هفته است. وی با اشاره به مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده در حوزه

صنایع دستی بیان کرد: پنج شهر خوزستان به‌عنوان شهر ملی صنایع دستی در استان معرفی شده است؛ ضمن این‌که شهرستان دزفول به‌عنوان شهر جهانی کوبافی نامزد شده که بعد از بازدید اعضای شورای جهانی و نظر مثبت آن‌ها منتظر رأی نهایی این شورا هستیم. او افزود: امسال تلاش کردیم شهرستان شادگان را به عنوان شهر ملی حصیربافی و ایزه را به عنوان شهر ملی گلیم در فهرست شهرهای ملی صنایع دستی خوزستان اضافه کنیم که در صورت تحقق از این نظر نیز برای استان رکورد محسوب می‌شود.

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به برگزاری شورای داور مهر اصالت ملی که دوسالانه نیز برگزار می‌شود، گفت: ۵۶ اثر از ۴۰ هنرمند خوزستانی نشان ملی دریافت کردند و شهرستان دزفول به تنهایی ۳۰ اثر نشان ملی دریافت کرده است که این رقم در مقایسه با دیگر استان‌ها یک رکورد در سطح کشور محسوب می‌شود.

او ادامه داد: در سال گذشته در بخش تولیدات انفرادی برای سه‌هزار و ۳۰۰ نفر کارگاه تولیدی، ۳۰ فقره پروانه و ۸۶۶ کارت شناسایی صنعتگری نیز صادر و تمدید شده است؛ همچنین مجوز فروشگاه‌های به ما واگذار شده و هنرمندان می‌توانند تقاضای صدور مجوز فروشگاه‌های را داشته باشند. قاسمی اعطای تسهیلات، راه‌اندازی بازارچه‌های موقت و دائم و شرکت در نمایشگاه‌ها را از وظایف این اداره کل معرفی و افزود: نمایشگاه صنایع دستی و سوغات در محل بازارچه دائمی صنایع دستی اهواز از ساعت ۱۷ الی ۲۲ تا ۲۶ خرداد برای هنردوستان، علاقه‌مندان و شهروندان دایر است.

گفتنی است در این نمایشگاه رشته‌های مختلف کوبافی، گلیم‌بافی، حصیر و بوریا، سفال و سرامیک، معرق، تولیدات چرمی، پوشاک و زیورآلات سنتی، تراش و سنگ، احرامی‌بافی، صنایع چوبی به نمایش گذاشته شده و همچنین چادرهای اقوام نیز برای معرفی فرهنگ و آداب و رسوم آن‌ها در این بازارچه برپا است.

یک کارشناس مرمت بناهای تاریخی:

سه بنای تاریخی شوشتر در تملک اداره کل راه و شهرسازی محکوم به تخریب‌اند

یک کارشناس مرمت بناهای تاریخی با اشاره به تملک سه بنای تاریخی گازر، امین‌زاده و حمام تاریخی شوشتر توسط یکی از شرکت‌های اداره کل راه و شهرسازی گفت: این بناهای تاریخی در سال‌های اخیر به دلیل نبود برنامه‌ای منسجم و سازمان یافته مورد آسیب قرار گرفته‌اند و بی‌دفاع محکوم به تخریب‌اند به طوری ممکن است در اثر بلااستفاده ماندنشان عاقبت ویران شوند. علی‌محمد چهارمحالی با اشاره به

اینکه دستگاه‌های دولتی موظف به تخصیص اعتبار و مرمت بناهای تاریخی که در تملک دارند هستند تصریح کرد: این سه بنای فاخر و ارزشمند شوشتر به حال خود رها شده‌اند و بی‌توجهی اداره کل راه و شهرسازی نسبت به حفظ و نگهداری آن‌ها ۲ بنای تاریخی گازر و امین‌زاده را به خانه‌های مخروبه و متاسفانه پاتوقی برای افراد معتاد تبدیل کرده است. وی خاطرنشان کرد: در سال‌های

گذشته یکی از شرکت‌های اداره کل راه و شهرسازی برای بازآفرینی بافت‌های تاریخی شهر که به عنوان سرمایه‌های ارزشمند در مرکز توجه نهادهای شهری هستند سه بنای تاریخی گازر، امین‌زاده و یکی از حمام‌های تاریخی شوشتر را به تملک خود درآورد. او درباره وضعیت رسیدگی و نگهداری از بناهای تاریخی و مرمت آنها گفت: در سال‌های اخیر اداره میراث فرهنگی، گردشگری تنها

نهادی بود که تمام تلاش خود را در زمینه حفظ، نگهداری و مرمت این بناها کرده است. چهارمحالی با بیان اینکه تغییر کاربری این بناهای تاریخی از مهم‌ترین راهکارهای حفاظت از آن‌ها است، ادامه داد: تغییر کاربری این بناهای تاریخی اگر با انواع کاربری‌های فرهنگی صورت بگیرد کار بسیار درستی است چون منظور این است که این بناها اول از نظر معماری احیا شوند و دوم اینکه کاربری مجدد آن‌ها اصل مطلب



یعنی کاربری اولیه را زیر سوال نبرد. بنای تاریخی می‌شود. بنابر این کاربری آن‌ها اگر فرهنگی

قصه‌گویی ایرانی ثبت ملی می‌شود

آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی با حضور قصه‌گویان خوزستانی و مشارکت اداره کل میراث فرهنگی استان برگزار می‌شود. آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی در استان خوزستان هم‌زمان با

برگزاری این آیین در ستاد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سایر مراکز فرهنگی هنری کانون استان، سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۹، در بازارچه صنایع دستی اهواز (یادبود شهید کجیاف) واقع

از علاقه‌مندان به عرصه هنر و فرهنگ اجرا خواهد شد. در اجرای برگزاری آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی در استان خوزستان خانه سازمان‌های مردم‌نهاد استان و آستان مقدس حضرت علی ابن مهزیار اهوازی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری دارند.



چند هشدار و پیشنهاد

چینی‌ها را دریابید

یک راهنمای گردشگری گفت: چینی‌هایی که به ایران می‌آیند نه صنایع دستی می‌خرند و نه راهنمای ایرانی همراه دارند. شاید ۲۰ گردشگر چینی سرجمع در ایران ۴۰۰ دلار خرج نکنند. این شکل سفر آن‌ها درآمد زیادی برای صنعت گردشگری کشور ندارد. انتظار می‌رود مقامات گردشگری کشور با مقامات چین مذاکره کنند.

بابک نعمت‌پور درباره چالش‌های سفر گردشگران چینی در ایران اظهار کرد: توره‌های چینی که به ایران می‌آیند معمولاً راهنمای چینی دارند و راهنمای ایرانی همراه آن‌ها نیست، بنابراین مشکلات زیادی را به وجود می‌آورند؛ توریست‌های چینی معمولاً درباره فرهنگ مردم و مقررات ایران اطلاعات عمیقی ندارند و به همین دلیل گاهی مسائلی پیش می‌آید که

تبدیل به بحران می‌شود، از جمله این‌که بسیاری از این گردشگران نمی‌دانند چه مکان‌هایی محدودیت عکاسی دارد و با وضعیت رانندگی و ترافیک در ایران اطلاعاتی ندارند و همین مسائل گاهی دردسرهای بزرگی را به وجود می‌آورد. درحالی‌که اگر راهنمای ایرانی همراه این گروه‌های خارجی باشد، از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری خواهد کرد. راهنمای ایرانی به شرایط اجتماعی و سیاسی ایران آگاه است و گردشگران را درست در سفر راهنمایی می‌کند.

او افزود: آژانس‌های گردشگری در ایران برای کاهش هزینه‌ها، متأسفانه تمام امور تور را به راهنمای چینی واگذار می‌کنند و نهایتاً یا از راهنماهای بی‌تجربه و یا کم‌تجربه استفاده می‌کنند که قطعاً روی کیفیت تور تأثیر خواهد داشت و مشکلات را بیشتر خواهد کرد. این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، امتیازهایی که گاه آژانس‌های

ایرانی به آژانس‌های چینی می‌دهند باعث شده است بسیاری از آن‌ها به تذکرهای راهنمای ایرانی و همچنین خود آژانس‌های ایرانی توجه نکنند، که ادامه این رویه حتماً مشکلاتی را برای دو طرف پیش خواهد آورد. او با تأکید بر این‌که شکل سفر گروه‌ها و توره‌های گردشگری خارجی باید در ایران نظام‌مند و سامان‌دهی و همراهی راهنمای ایرانی با گروه‌های خارجی الزامی شود، افزود: در بسیاری از سایت‌های تاریخی در خارج از کشور، توریست بدون همراهی راهنمای محلی و داخلی حتی نمی‌تواند بلیت بازدید از موزه یا یک مکان تاریخی و طبیعی را بخرد و وارد آن محوطه شود، برعکس آن در کشور ما که اصلاً با استانداردها و ضابطه کاری ندارند؛ فقط به خارجی‌ها بلیت می‌فروشند و اجازه ورود می‌دهند، درحالی‌که استانداردها و ضوابط سختگیرانه‌ای در بسیاری از کشورها وجود دارد که ما سال‌هاست از مسؤولان



گردشگران چینی به ما گفته‌اند ظاهراً یک مقام گردشگری چین به گردشگران این کشور توصیه کرده در سفر به ایران خرید نکنند. نخست لازم است این مسأله از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صحت‌سنجی شود، اگر واقعیت داشته باشد، لازم است با مقامات چین در این‌باره مذاکره داشته باشند تا موانع ذهنی و محدودیت‌ها حذف شود.

گردشگری آن را مطالبه کرده‌ایم. این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ادامه به دیگر چالش‌های سفر گردشگران چینی به ایران اشاره کرد و گفت: بخشی از درآمد گردشگری از محل خرید صنایع دستی و یادگاری تأمین می‌شود، اما گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند معمولاً صنایع دستی نمی‌خرند. طبق آنچه