

حمید شکوهی، پژوهشگر و عکاس تخصصی اسب معتقد است:

اسب حرف گوش کن نیست، اما باهوش است

شما عکاس اسب‌های خاصی هستی؟

نه، تمامی نژادهای اسب برای من ارزشمند هستند و تعصبی روی یک نژاد خاص ندارم. همه اسب‌ها برای من زیبا هستند.

با اسب اصیل کی آشنا شدی؟



من اولین‌بار با این نژاد زیبا و خالص به معنای واقعی در یکی از مسابقات کشوری که در تهران برگزار شد آشنا شدم. سپس تحقیق کردم که این اتفاق از کجا شروع شده است. تمامی یافته‌ها به مرحوم مری لیلی قره گوزلو ختم شد. یک خاطره جالب یادم آمد که می‌خواهم بگویم. من قبل از عکاس شدن، مدرس زبان انگلیسی و راهنمای تورهای ورودی بودم. با خارجی‌ها سفر و کار داشتم. آگاهی و داشتن تسلط من به زبان انگلیسی باعث شد من ارتباطات گسترده‌تری با بیرون از کشور داشته باشم. همین موضوع در کار جدیدم که عکاسی از اسب بود تاثیر گذاشت. با افراد خارجی زیادی که اسب‌دار بودند از طریق فیس‌بوک آشنا شدم. خصوصا یک با یک خانم حدود هفتاد ساله ساکن یکی از ایالت‌های آمریکا آشنا شدم که

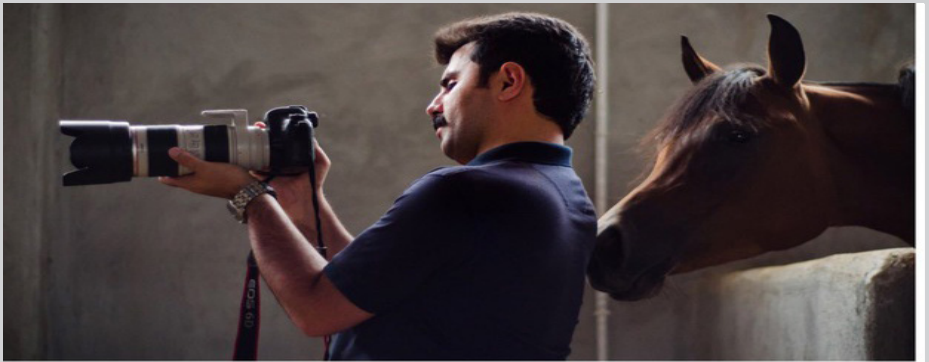


*** سرآغاز -مجتبی گهستونی**

حمید شکوهی می‌گوید اسم شناسنامه‌ای او «موسی‌الرضا» است که این اسم را به همراه «حمید» خیلی دوست دارد. او از سال ۱۳۹۶ عکاسی رو به صورت حرفه‌ای آغاز کرد از همین سال وارد عکاسی از اسب شد. شکوهی که دوران متاهلی را طی می‌کند متولد ۱۳۴۸ در شهر زیبای اردبیل و همچنان ساکن این شهر است. چون اصالتا از عشایر شاهسون آذربایجان است، بخاطر همین علاقه به حیوانات در خون او جاری شد. دوازده سال پیش بود که عموهایش پانسیون اسب تاسیس کردند و این علاقه به اسب در حمید شکوهیی بیشتر شد. سال ۱۳۸۸ پدرش یک اسب نژاد کرد خریداری کرد و فرصتی شد تا سوارکاری را شروع کند. آن موقع لاغراندام تر بود و حتی سودای این را داشت که چابکسوار شود. وجود پانسیون اسب موجب شد تا دیوانه‌وار شیفته اسب شود. به همین دلیل اکثر اوقات بعد از کلاس‌های دانشگاه وقتش را با اسب‌ها می‌گذارند. به دلیل کسب مهارت عکاسی از اسب و عکاسی از اسب‌های اصیل نژادهای مختلف از جمله اسب اصیل عرب ایرانی که خاستگاه آن خوزستان است با حمید شکوهی گفت‌وگویی انجام داده‌ام که تقدیم‌تان می‌شود.

اولین‌بار چه زمانی عکاسی از اسب را انجام دادی؟

سال ۱۳۹۶ قرار بود یک همایش بومی در یکی از باشگاه‌های سوارکاری اردبیل برگزار شود. عمویم با من تماس گرفت که دوربینت رو بردار و بیا. توضیح همین یک روز بسیار مفصله و خیلی هم شیرین، اما شاید از حوصله خوانندگان شما خارج باشد. خلاصه از آن روز من به عکاسی از اسب هم علاقه پیدا کردم و کم‌کم سعی‌ام را بیشتر کردم که در این زمینه حرفه‌ای بشوم.



معطلی ۲۰ اثر تاریخی در آذربایجان غربی

معاون میراث‌فرهنگی آذربایجان غربی گفت: بیش از ۲۰ پرونده تعیین حریم در این استان داریم که معطل تشکیل جلسه شوریای حریم وزارتخانه است و منتظریم این شورا تشکیل شود تا از آن‌ها دفاع کنیم.

داود فرازی درباره وضعیت تعیین حریم آثار تاریخی آذربایجان غربی در سال ۱۴۰۲ به ایسنا گفت: پس از چند سال، چند پروژه باستان‌شناسی در حوزه تعیین حریم، کاوش و گمانه‌زنی تعریف کردیم. بر این اساس در حاشیه ثبت «جعفرآباد

نقشه عرصه و حریم محوطه تاریخی حمیدیه کی ابلاغ می‌شود؟



حمیدیه به نصب تابلوهای هشدار در محوطه‌های تاریخی و کوشک حمیدیه اقدام کرد.

او با بیان اینکه محوطه

تاریخی حمیدیه از مناطق تاریخی شاخص و شناخته شده مهم در ایران است خاطرنشان کرد: این محوطه سال ۱۳۸۱ با شماره ۷۹۳۰

در فهرست میراث ملی ثبت شد.جعفری‌ماجد یادآور شد: از دیگر تابلوهای نصب شده می‌توان به تابلوی در ورودی کوشک تاریخی حمیدیه که

در فهرست میراث ملی ثبت شد.جعفری‌ماجد یادآور شد: از دیگر تابلوهای نصب شده می‌توان به تابلوی در ورودی کوشک تاریخی حمیدیه که

در فهرست میراث ملی ثبت شد.جعفری‌ماجد یادآور شد: از دیگر تابلوهای نصب شده می‌توان به تابلوی در ورودی کوشک تاریخی حمیدیه که

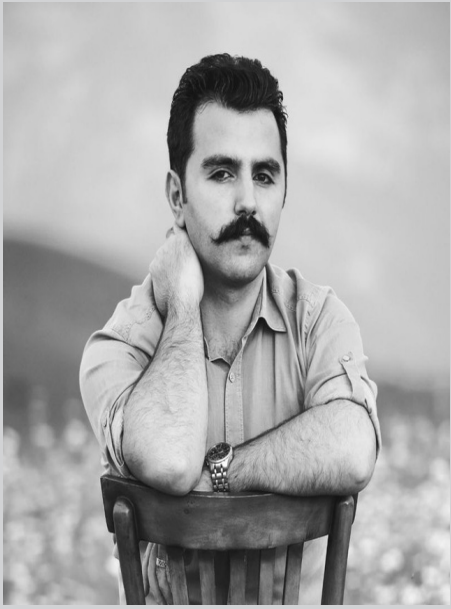
میراث فرهنگی ۷

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲
سال دوازدهم
شماره ۱۶۳۵



مدتی است که به فکر انتشار کتاب از نژادهای مختلف اسب هستم. چند جا هم مطرح کردم اما فعلا حمایت نشدند. هزینه بالایی هم می‌خواهد. انشالله ببینیم در آینده چه خواهد شد.

آیا عکاسان اسب در ایران گروه یا انجمنی دارند؟ به طور کلی به چه دسته بندی‌هایی تقسیم می‌شوند؟



ولا چی بگم. نه چنین گروه و انجمن رسمی وجود ندارد. اینجبا باید درد و دل بکنم. اما ترجیح می‌دم چیزی ننگویم اما گاهی اوقات می‌گویند عکاس فدراسیون سوارکاری کشوری هستن، روز بعدش میگن خیر این چنین نیست.

عکاسی از اسب‌ها موجب شده تا خاطرات تلخ و شیرین برای تو رقم بخورد؟

از خاطره نیکم داشتن رفقای خوب خوزستانی و گشت و گذاری که با اسب‌ها در مناطق مختلف خوزستان داشتیم

اشخاص قرار گرفته و امسال ۸۰۰ میلیون تومان بودجه برای تعیین حریم آن‌ها تخصیص داده شده است.

فرازی با تاکید بر این‌که ثبت آثار یکی از اولویت‌های مهم میراث فرهنگی است، گفت: اگر ثبتی نداشته باشیم، نمی‌توانیم از اثر یا بنای تاریخی حفاظت کنیم. امسال در حوزه ثبت آثار تاریخی حدود ۲۰ اثر در اولویت ثبت ملی هستند. در حوزه میراث ناملموس نیز «کوچ ایل جلالی» (بزرگ‌ترین ایل استان آذربایجان غربی) درشمال استان و «شیوه‌های تهیه کشک» را سال ۱۴۰۱ ثبت کردیم و چند پرونده دیگر هم داریم که در نوبت ثبت هستند.

او در ادامه درباره وضعیت مرمت آثار تاریخی آذربایجان غربی

عمارتی که در آستانه تخریب است!

شخصیت‌های عرفانی این منطقه بود که بیش از ۷۵۰ سال قبل در این عمارت زندگی و تدریس می‌کرد و بعد از فوتشان در همین مکان به خاک سپرده شد، به‌این‌ترتیب این مکان به یک بقعه متبرکه تبدیل شد و تا حدود ۸۰ سال قبل محل زیارت بسیاری از زائران منطقه و حتی خارج از منطقه بوده است. ورودی جنوبی شرقی عمارت نیز بعد از فوت محمد بن بکران به آن اضافه و به راه ارتباطی اصلی به درون بنا تبدیل شد.

یکی از برج‌های آن به حدی خطرناک است که بیم فرو ریختن آن وجود دارد.

از ایوان ورودی جنوبی شرقی عمارت محمد بن بکران به آن وارد می‌شویم و حافظ کریمیان، رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فلاورجان درباره ویژگی‌های این عمارت چنین توضیح می‌دهد: عمارت محمد بن بکران معروف به بقعه پیر بکران در شهر تاریخی پیر بکران، یکی از شهرهای شهرستان فلاورجان در استان اصفهان قرار دارد. محمد بن بکران یکی از

عمارتی که در آستانه تخریب است!

ایسنا/اصفهان عمارت پیر بکران، یکی از بناهای به‌جامانده از قرن هفتم هجری یا مجموعه‌ای از داشته‌های هنری، معماری، تاریخ و عرفان است، اما همین عمارت پرشکوه بنابه گفته رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان فلاورجان به دلیل فشار و لرزش‌های متاثر از انفجارهایی که برای استخراج سنگ آهک از کوه موسی انجام می‌شود آسیب بسیاری دیده و وضعیت



او ادامه می‌دهد: این‌ عمارت یکی از بناهای شاخص در معماری دوره اسلامی و دارای ۳ طبقه است که ۲ طبقه‌ی آن از سنگ و یک طبقه از آجر ساخته‌شده است. در عمارت پیر بکران تمام مصالح رایج در معماری ایران به‌کاررفته و علاوه

بر سنگ و آجر از چوب و خشت نیز استفاده‌شده است. از دیگر شاخصه‌های مهم بقعه پیر بکران این است که تمام شاخصه‌های معماری دوره اسلامی را در خود دارد و انواع تزئینات گچ‌بری، کاشی‌کاری، نقاشی و تزئینات سنگی در آن دیده می‌شود.