

این مسجد که بیشتر در معرض خطر قرار دارند مرمت شوند و نیز به مناره مسجد که ممکن است به علت شکستگی لوله‌های آب شهری دچار تزلزل شود رسیدگی و توجه شود. این کارشناس مرمت بناهای تاریخی با بیان اینکه معماری این مسجد به اعتقاد بسیاری از کارشناسان از جمله مساجد شبستانی و ستون‌دار به سبک خراسانی است افزود: مسجد جامع شوشتر بعد از مسجد جامع فهرج و تاری خانه دامغان و نیز مسجد جامع نایین جزو قدیمی‌ترین مساجد ایران به سبک خراسانی به حساب می‌آید. وی معتقد است: باید به مسجد جامع نگاه موزه‌ای، فنی و کارشناسانه داشت چراکه این مسجد موزه‌ای از هنرهای تاریخی و جذابیت معماری است. چهارمحالی با اشاره به اهمیت این مسجد به عنوان جاذبه گردشگری که به علت بسته بودن آن و شرایط متعدد دیگری در معرض دید گردشگران قرار ندارد، گفت: در داخل شبستان و بخش ورودی مسجد کتیبه‌های نفیس و باارزشی مربوط به دوره‌های مختلف اسلامی وجود دارد که اهمیت مسجد را صدچندان کرده است. این کتیبه‌ها به خطوط مختلفی نگاشته شده‌اند که زیباترین آن‌ها کتیبه‌های نگاشته شده به خط کوفی است که فرامین حکومتی هستند.

کارشناس مرمت بناهای تاریخی:

مسجد جامع شوشتر آسیب‌های سازه‌ای و منظری فراوانی دیده است

جوی و گذشت زمان به مسجد وارد شد در راستای حفاظت و صیانت این اثر ارزشمند تاریخی ادامه عملیات مرمت، بازسازی و استحکامبخشی قسمت‌های آسیب‌دیده به صورت مستمر ادامه دارد. او با بیان اینکه مسجد جامع شوشتر هم‌اکنون در حال مرمت است، افزود: با توجه به این که با گذشت زمان مصالح به‌کار رفته در اینبه تاریخی دچار فرسودگی می‌شوند، لازم هر سال قسمت‌های مختلف

چهارمحالی با تاکید بر اینکه تنها نهادی که در مسجد جامع کارهای مرمت را انجام می‌دهد اداره میراث فرهنگی است، عنوان کرد: ذی‌نفعان مسجد جامع که اداره اوقاف و نهاد نماز جمعه هستند هیچ گونه هزینه‌ای برای مرمت مسجد متقبل نمی‌شوند و تمام مرمت‌ها و ساماندهی‌ها به دست اداره میراث فرهنگی صورت می‌گیرد. وی خاطرنشان کرد: با توجه به آسیب‌هایی که در سال‌های اخیر بر اثر عوامل



معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی:

یکی از اصلی‌ترین کارها در زمینه صنایع دستی بازارسازی است

به همین خاطر یکی از اصلی‌ترین کارهایی که باید در این حوزه انجام دهیم بازارسازی است و این بازارسازی مستلزم این است که سبب خرید مخاطبان و مشتریان و جایگاه‌های ویژه فروش را پیدا کنیم.

او ادامه داد: در گفت‌وگویی که در بازدید امروز با دختران و بانوان هنرمند در بازارچه صنایع دستی شهید کجباف داشتم هر کدام از این هنرمندان با توجه به توانایی‌ها و قابلیت‌هایی که دارند در حوزه فضای مجازی و بازاریابی به شیوه‌های خلاقانه مختلفی به فعالیت اقتصادی می‌پردازند و این موضوع جای امیدواری دارد.

جلالی با اشاره به این موضوع که معاونت‌های صنایع دستی باید از روش‌های مرسوم سنتی فاصله گرفته و به روش‌های

در دومین روز سفر رییس جمهور و هیات دولت به خوزستان، معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی، به همراه میثم آسوپا نماینده تام‌الاختیار وزیر میراث فرهنگی، ضمن دیدار با صنعتگران و هنرمندان فعال از بازارچه دایمی صنایع دستی اهواز دیدن کردند.

مریم جلالی در حاشیه دیدار از بازارچه دایمی صنایع دستی اهواز ضمن ابراز خرسندی در دیدار با هنرمندان و صنعتگران فعال در این مجموعه فرهنگی گفت: صنایع دستی امروز ما از حیث ماهیت و هویت، دارای برتری‌های ویژه‌ای است. جلالی با بیان اینکه آنچه ما را برای اعتلا و ترویج صنایع دستی و هنرهای سنتی مصمم می‌کند بازار فروش است افزود: بازارچه به تنهایی قادر به تضمین فروش صنایع دستی نیستند.

یک فعال میراث فرهنگی:

تخلف در بندر باستانی خلیج فارس بیداد می کند

صحنهٔ زشت و زنده‌ای را به نمایش گذاشته است. امروزه از هر سو و هر زاویه‌ای که به شهر تاریخی «سیراف» می‌نگرید، جز زباله و نازیبایی و ساخت‌وسازهای بی‌رویه و غیرمنطقی و بدون دوراندیشی و دست‌اندازی‌های فراوان به عرصه و حریم بناهای ملی و تاریخی چیزی نمی‌بینید. **زباله‌های رهاشده در محوطه تاریخی سیراف** آریا گفت: آنچه مایهٔ افسوس و شگفتی و آزاردهنده بوده، دست‌اندازی‌های گسترده به عرصه و حریم بناهای تاریخی و ملی شهر باستانی «سیراف» است. از آغاز ورود به شهر و در سمت راست خیابان با مجموعه خانه‌های اعیانی مربوط به اوایل و میانهٔ دورهٔ اسلامی رو به رو می‌شویم که با شمارهٔ ۲۳۳۲۷ در تاریخ ۱۸ شهریورماه ۱۳۸۷خورشیدی به ثبت ملی رسیده است. با این همه، در عرصه و حریم آن ساخت‌وسازهای گسترده‌ای از گذشته انجام شده و همچنان نیز در حال انجام است که برپایهٔ قانون‌های میراث فرهنگی و مادهٔ ۵۶۰ قانون تعزیرات اسلامی مصوب سال ۱۳۷۵ خورشیدی تخلف بوده و جرم به شمار می‌آید.

ساخت‌وساز در عرصه و حریم خانه‌های اعیانی سیراف او اضافه کرد: پس از مجموعه خانه‌های اعیانی تاریخی بسیار ارزشمند، به یک بنای کم‌هاندنی برخورد می‌کنیم که امروزه آن را با نام «مسجد جامع سیراف» می‌شناسیم. این بنای تاریخی بی‌همتا در اصل روی ویرانه‌های یک دژ ساسانی ساخته شده است و در سده‌های دوم و سوم هجری قمری به مسجد تغییر کاربری داده است که با شمارهٔ ۶۵۰۳ در تاریخ ۷ مهرماه ۱۳۸۱ خورشیدی به ثبت ملی رسیده است. در سمت چپ و در حریم درجه یک و ممنوعهٔ آن، یک مدرسه که در سال ۱۳۹۹ خورشیدی ساخت آن به پایان رسیده، برپا شده و

باز گشایی مجدد باغ لاله آسارا



مدیر باغ لاله آسارا از مشکلات پیش آمده که بخاطر گره ترافیکی جاده باعث تعطیلی موقت باغ لاله شد از شهروندان عذر خواهی کرد.

علی اکبر پهلوانی مدیر باغ لاله آسارا و مسئول برگزاری جشنواره لاله‌های آسارا در گفت و گو با ایسنا، با اشاره به ترافیک سنگین جاده چالوس در روزهای تعطیل گفت: بنده بابت موضوع در هفته های آتی نیز بنا به صلاح‌دید

مسئولین و شرایط ترافیکی متصور است. پهلوانی با بیان اینکه این جشنواره باید با پیوست فرهنگی و ترافیکی اجرا شود، افزود: جشنواره‌های لاله‌ها به عنوان یکی از برندهای گردشگری البرز می‌تواند به رونق اقتصاد گردشگری استان کمک بسیار زیادی کند.

وی با بیان اینکه در این مدت روزانه نزدیک به ۳۰ هزار نفر از باغ لاله‌های آسارا بازدید داشتند، گفت: از زمانی که این جشنواره فعالیت خود را شروع کرد، به گواه بسیاری از کسبه جاده چالوس، بسیاری از کسب و کارها رونق بیشتری پیدا کرده بود و این را می‌توان از نتایج مثبت جشنواره لاله‌های آسارا دانست.

وی با اشاره به اینکه گل لاله البرز در کشور به یک برند تبدیل شده است، ادامه داد: بنده بنا بر احساس مسئولیت و دغدغه‌ای که نسبت به گردشگری استان البرز و جاده چالوس دارم و با توجه به دارا بودن تخصص لازم در زمینه گل لاله اقدام به راه‌اندازی جشنواره لاله‌های آسارا کردم تا دین خودم را به بخش گردشگری ادا کنم.

وی با اعلام بازگشایی مجدد باغ گفت: باغ لاله آسارا که از اوایل اردیبهشت ماه برپا شده همه روزه پذیرای گردشگران خواهد بود.

حریم یادگار ملی را خدشه‌دار کرده و شکسته است. در سمت راست مسجد جامع سیراف نیز ساخت‌وسازهایی در حال انجام و کامل شدن است که در حریم درجه یک و چسبیده به عرصهٔ بنای تاریخی آن است که تخلف به شمار می‌آید و باید از دنبالهٔ آن پیشگیری کرد.

ساخت مدرسه در حریم مسجد جامع تاریخی سیراف این فعال میراث فرهنگی ادامه داد: انبوه زباله و آهن‌الآت ساختمانی در پیرامون بنای مسجد جامع سیراف، چهرهٔ زشت و نازیبا و ناخوشایندی را به نمایش گذاشته است که نشان از نبود درک و مسؤولیت‌پذیری در میان مسؤولان فرهنگی شهر دارد. از سبویی، رویش انبوه گیاهان، درختچه‌ها و خار و خاشاک در درون بنای مسجد جامع سیراف، آن را به یک ویرانه شبیه کرده و دنبالهٔ این روند بی‌گمان آسیب‌های جدی برجای خواهد گذاشت.این پژوهشگر میراث فرهنگی گفت: آنچه مایهٔ شگفتی و درخّور نگرش است، تجاوز به حریم درجه یک پایگاه میراث فرهنگی بندر تاریخی سیراف است. داستان به این گونه است که از دو سال پیش، دو بنا در حریم درجه یک و چسبیده به دیوار پایگاه میراث فرهنگی بندر تاریخی سیراف ساخته شده و حریم پایگاه ملی میراث فرهنگی را خدشه‌دار کرده است و به گفتهٔ مسؤولان پایگاه میراث فرهنگی سیراف با پیگیری‌های یگان حفاظت میراث فرهنگی و طرح شکایت پس از دو سال به هیچ نتیجه‌ای نرسیده و دست از کار کشیده‌اند.

بازمانده خانه‌های اعیانی سیراف از دوره اسلامی و تجاوز ساختمان‌های جدید به حریم آن‌ها او با اشاره به تخلف‌های گسترده و آشکار در شهر باستانی «سیراف» با وجود قانون‌های شفاف و روشن میراث فرهنگی، اظهار کرد: شهر کنونی سیراف در دوه سدهٔ گذشته و با زیر پا گذاشتن قانون‌های میراث فرهنگی ساخته شده و شکل گرفته و همچنان با تخلف در حال پیشرفت روزافزون و افسارگسیخته و در حریم درجه یک و ممنوعهٔ بناهای تاریخی شهر است و نما و چشم‌انداز زیبای شهر باستانی و کهن «سیراف» به همراه

^[1] معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی: