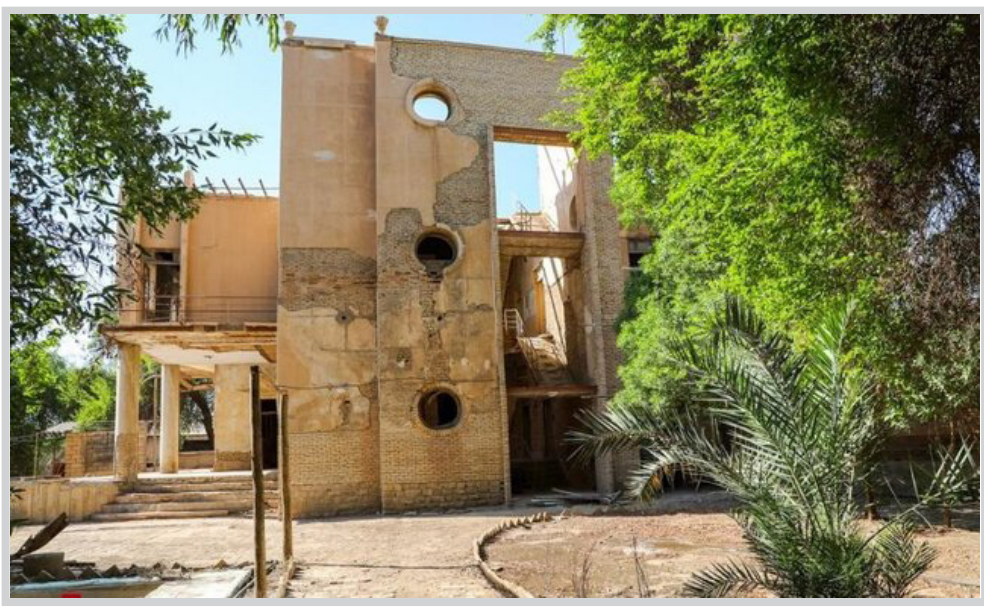


«هتل قو» اهواز به زودی مرمت می‌شود



کل انجام شد. وی افزود: این اثر و سایر آثار تاریخی و ثبت ملی شهرستان اهواز توسط کارشناسان به شکل مستمر همواره در حال پایش و آسیب‌نگاری هستند و اثر پیش گفته در سال جاری از محل اعتباراتی که در اختیار این اداره‌کل قرار دارد عملیات مرمت عمارت میانی و بالکن‌های آن به زودی آغاز و شاهد ازسرگیری و ادامه عملیات مرمت این اثر فرهنگی خواهیم بود. او ادامه داد: طرح مرمت اثر ثبت ملی هتل قو اهواز توسط مشاور ذیصلاح اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهیه می‌شود و همه مرمت‌های انجام شده براساس طرح مصوب صورت می‌پذیرد.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهواز در پاسخ به انتشار خبری در خبرگزاری ایسنا با عنوان «هتل قو اهواز هر لحظه ممکن است ریزش کند» گفت: مرمت این بنای تاریخی به‌زودی از سر گرفته می‌شود. تبار قریب جمعه (۱۲ خرداد ۱۴۰۲) گفت: اثر ثبت ملی هتل قو یکی از بناهای شاخص و فاخر شهرستان اهواز است که باتوجه به ارزش‌های بنا و قدمت اثر مرمت بخش‌هایی از بنا در سال‌های گذشته توسط اداره کل میراث فرهنگی استان و از محل اعتبارات عمرانی این اداره

وستنی بودن فضاها و موسیقی بوم گردی‌ها باعث جذب گردشگر می‌شود

وزیر میراث فرهنگی:



بین سال‌های ۱۲۷۰ تا ۱۳۱۰ شمسی بوده و از همان زمان به باغ آقا شهرت داشته است. در این خانه نمایشگاه صنایع دستی برپا شده بود که ضراغی ضمن بازدید از آن به درخواست‌های هنرمندان صنایع دستی گوش کرد و قول مساعد برای رفع دغدغه‌های آنها داد.

لذا باید در بوم‌گردی‌ها به فضاها توجه بیشتری شود. وی افزود: سنتی بودن فضاها و موسیقی بوم‌گردی‌ها باعث جذب گردشگر می‌شود. بازدید از خانه تاریخی آل طاها اقدام بعدی وزیر میراث فرهنگی بود. این خانه محل سکونت مرحوم آیت‌الله آقا سید محمدرضا آل طه

عزت الله ضراغی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی عصر امروز ۱۱ خرداد ماه در این آئین با اشاره به اینکه ایرج بسطامی خواننده موسیقی سنتی ایران که کرمانی است، عنوان کرد: کسی که به کرمان می‌آید باید ترانه‌های مرحوم ایرج بسطامی را بشنود و فضاهاست که افراد را جذب می‌کند

اقامتگاه بومگردی و سفره‌خانه سنتی مارکو با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کوهبنان افتتاح شد. از سال ۱۳۹۷ اقدامات راهاندازی این بوم‌گردی آغاز شد و سه میلیارد تومان حجم سرمایه‌گذاری آن بوده است. گفتنی است در این بوم‌گردی زمینه اشتغال ۱۰ نفر فراهم شده است.



او خاطرنشان کرد: حوزه سفر و گردشگری به عنوان یکی از کلیدی‌ترین ارکان ایجاد شادی و نشاط در جامعه در کنار دیگر فاکتورهای انگیزه‌دهنده و امیدبخش از اهمیت زیادی برخوردار است که متأسفانه در کشور ما معنا و جایگاه واقعی خود را از دست داده و بیشتر به عنوان کالایی تجملی در نظر گرفته می‌شود.

این راهنمای گردشگری افزود: تجزیه و تحلیل این موضوع بحثی طولانی و تخصصی است که سفر انواع مختلفی داشته و الزاما یک کالای تجملی نیست اما با نگاهی ساده می‌توان دریافت هر ۲ رکن این مهم یعنی دولت و ملت هنوز به شکل صحیح و اصولی به اهمیت این جنبه از زندگی پی نبرده‌اند. وی یادآوری کرد: با فشارهای اقتصادی موجود و سخت‌تر شدن

سوءاستفاده از شکاف عمیق بین نظارت و اجرا در حوزه گردشگری

یک راهنمای گردشگری مطرح کرد:

زیادی را از متقاضیان استفاده از گردشگری آبی مطالبه می‌کنند. وی افزود: در حالی که با ساماندهی امور مربوطه در این حوزه و نیز بهره‌برداری از توان بخش خصوصی در ایجاد و راهاندازی خدمات گردشگری آبی در مناطق مستعد از جمله دریاچه عظیم و زیبای سد کارون سه در ۲۸ کیلومتری شهرستان ایذه می‌توان یک بازی بردبرد را در حوزه گردشگری در استان خوزستان رقم زد. او تصریح کرد: شواهد امر نشان می‌دهد که استراتژی‌ها و نظارت‌ها در حوزه سفرهای داخلی شاید تنها بر روی کاغذ وجود دارد و در اماکن و جاذبه‌های گردشگری ضعف‌های ریز

عزت الله ضراغی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی عصر امروز ۱۱ خرداد ماه در این آئین با اشاره به اینکه ایرج بسطامی خواننده موسیقی سنتی ایران که کرمانی است، عنوان کرد: کسی که به کرمان می‌آید باید ترانه‌های مرحوم ایرج بسطامی را بشنود و فضاهاست که افراد را جذب می‌کند

یک راهنمای گردشگری می‌گوید: استان خوزستان که از پتانسیل بالای گردشگری و جذب گردشگر برخوردار است گاهی ارایه‌دهندگان خدمات در این حوزه از شکاف عمیق بین نظارت و اجرا نهایت سوءاستفاده را کرده و گردشگران را با دغدغه به ویژه در زمینه هزینه‌های خدمات مواجه می‌کنند. کاوه انصاری با بیان اینکه در گردشگری خوزستان بین نظارت و اجرا فاصله زیادی وجود دارد گفت: نمونه بارز آن را می‌توان به نرخ‌های عجیب و غریب و خارج از انصاف مطرح شده توسط برخی قایق‌داران مسیرهای آبی خوزستان اشاره کرد که بدون هیچ گونه نظارتی مبالغ

معطوف به سفرهای داخلی و استفاده بهینه از پتانسیل‌های گردشگری بومی کرد. انصاری عنوان کرد: گلایه‌مندی که از مسؤولان صنعت گردشگری و متولیان این امر می‌توان داشت این است که تا چه اندازه به این بخش مهم توجه و اهتمام ویژه داشته‌اند؟

شرایط زندگی شاید دیگر سفر به نقاط مختلف دنیا که علاوه بر آشنایی با فرهنگ‌های مختلف ملل و سیری در دنیای بی‌حدومرز جاذبه‌های شگفت‌انگیز به پخته‌تر شدن افراد نیز کمک شایان توجهی می‌کند در این مقطع زمانی دور از انتظار باشد. بنابراین منطق‌تر است نگاه‌ها را

می‌کردند، برای تزئین سخمه استفاده می‌شد. همچنین از پراک‌های زری و نوارهای طرح‌دار برای تزئین آن استفاده می‌کردند. آویزهایی به شکل صدف که معمولا نقره بود در اطراف «سخمه» دوخته می‌شد. رنگ مخمل این لباس معمولا قرمز و سبز بود و هر چه سن زنان بیشتر می‌شد رنگ تیره‌تر، مثلا مشکی، استفاده می‌کردند و دختران بیشتر سخمه‌هایی به رنگ قرمز بر تن می‌کردند.

آتش‌بار همچنین گفت: روی سخمه دو جیب نسبتا بزرگ و مربعی شکل می‌دوزند که روی جیب هم از آویزها و سکه‌ها، که پول‌های قدیمی (قروش) و شاهی و یا ریال است، استفاده می‌کردند. نظم خاصی که در دوخت این سکه‌ها به کار رفته، زیبایی این لباس را بیشتر کرده است. هر چه پولدارتر و متمول‌تر و

گرچه در شکل و ساختار تفاوت زیادی با نمونه‌های سنتی قدیم آن ندارند، اما در تزئینات و طرح پارچه‌ها بسیار متنوع‌تر شده‌اند. همچنین زهرا آتش‌بار - پژوهشگر مد و لباس که درباره این نوع پوشاک در استان ایلام پژوهش و به تهیه پرونده ثبتی آن کمک کرده است، درباره این بالاپوش توضیح داد: «سخمه» نوعی جلیقه است که زنان ایلام در گذشته برتن می‌کردند و لباسی است از جنس مخمل که معمولا قسمت پشت لباس از پارچه‌ای نخی درست می‌شود. این لباس بدون آستین است و برای دوام آن و برای ایستایی بهتر این تن‌پوش، که هم جنبه پوشش‌ترینی داشته و هم جنبه لباس گرم، از آستر استفاده می‌شود. او افزود: در قدیم از سکه‌های نقره و طلا و مرواریدهایی که دور آن را با نقره و آلیاژهایی دیگر درست

بالاپوشی در معرض انقراض



این پوشش استفاده می‌شود، مگر در مناطق عشایرنشین و یا در مراسم‌ها، به همین دلیل این تن‌پوش در خطر فراموشی قرار گرفته است. با این وجود، مهارت دوخت آن در آبان ماه ۱۴۰۱ و به شماره ۲۷۰۳ در فهرست آثار ناملموس کشور ثبت شد تا برای حفظ آن تلاش شود.

یا به‌قول معروف دولتمندتر بوده‌اند، سکه‌های بیشتری را روی آن می‌دوختند. در داخل سخمه و روی سینه و قسمت پایین هم دو جیب دیگر دوخته می‌شد. در گذشته تازه عروس‌ها سکه‌های کادویی را به روی سخمه خود آویزان می‌کردند. این پژوهشگر گفت: امروز کمتر از

کردستان را حفظ کرده‌اند و تغییرات اندکی در ظاهر لباس محلی کردی، ایجاد شده است. امروزه لباس محلی کردستان بخش قابل توجهی از فرهنگ و هویت مردمان کردستان را معرفی می‌کند. او افزود: نخستین طراحی‌های موجود از لباس کردی به دوره صفویه برمی‌گردد. برای یافتن مستنداتی از قدیمی‌ترین لباس‌های کردی نیز می‌توان به حجاری‌های ورودی کاخ آپادانا و تصویر مردمان کرد با لباس‌های محلی کردی بر آن نگاره‌ها اشاره کرد. از دوره قاجار به بعد، تنوع بالای پارچه‌ها باعث تکامل بیشتر لباس‌های سنتی کردی شد و به مرور زمان بر زیبایی لباس‌های کردی زنانه نیز افزود. لباس‌های کردی امروزی،

«سخمه» بالاپوش زنان ایلامی است که این روزها کمتر کسی از آن استفاده می‌کند، مگر زنان مسن‌تر، آن هم در مناطق عشایرنشین. از این رو این نوع پوشاک که در فهرست فراموشی قرار گرفته بود، در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده است تا شاید حفظ شود. سجاد نظری - کارشناس ثبت آثار ناملموس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ایلام - درباره قدمت بالاپوش سنتی این استان به ایسنا گفت: قدمت این لباس محلی کردی به سالیان بسیار دور برمی‌گردد. در واقع مردمان کردستان که خود از اصیل‌ترین مردمان مشرق زمین و ایران هستند، در طول سالیان دراز، لباس محلی