

شوخی دختر بازیگر خبرساز شد؛

دروغ ۱۳ دامن سارا پولی را گرفت



برای شوخی روز اول آوریل (مترادف با ۱۳ فروردین) طی نامه‌ای به سارا پولی که برای «زنان حرف می‌زنند» برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد گفته شد جایزه‌اش را پس بدهد تا به فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» داده شود.

همکاری دوباره با آری آستر؛

خواکین فینیکس بازیگر وسترن می‌شود



آری استر کارگردان «موروثی» و «میدسامر» فیلم بعدی‌اش را با حضور خواکین فینیکس می‌سازد. این دو که در فیلم «بی و ترسیده است» با هم همکاری کرده بودند، قصد دارند در یک فیلم دیگر هم با هم همراه شوند. «بی و ترسیده است» که ۴ سال پس از فیلم قبلی آری آستر ساخته شد یک کمدی سیاه سوآل ترسناک بود که هنوز اکران نشده و کمتر از یک ماه دیگر راهی سینماها می‌شود.

کلابه‌های تند کارگردان «آتش و باد» از بنیاد مستضعفان



مجتبی راعی که مهمان حمیدرضا مدقق در شبکه خبر بود، انتقاد شدیدی از بنیاد مستضعفان کرد و گفت که شورای ده بیشتر از روابط عمومی بنیاد مستضعفان با ما همکاری کردا مجتبی راعی کارگردان این سریال که این شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود، در گفتگو با حمیدرضا مدقق بیان کرد: سعی کردیم تاریخ را شرافتمندانه نشان دهیم یعنی تخیل نکردیم و گروه نویسندگان تحقیقات میدانی بسیاری انجام دادند.

به بهانه سالروز تولد رخشان بنی‌اعتماد

طرح یک دغدغه همیشگی سینماگران ایرانی



رخشان بنی‌اعتماد که فردا ۱۴ فروردین ماه سالروز تولدش است، سال‌ها قبل گفته است: دلم می‌خواهد یک کپی اساسی از فیلم‌هایم وجود داشته باشد و ای کاش قبل از بسته شدن لابراتورها این هوشیاری را می‌داشتیم و یک کپی باکیفیت بالاتر از فیلم‌ها تهیه می‌کردیم.

جشنواره مستند «زاگرب» میزبان سینماگران ایرانی شد



طبق اعلام سینه ایران ، نوزدهمین جشنواره فیلم مستند زاگرب، Zagrebdox، از ۶ تا ۱۴ فروردین-۲۶ مارس تا ۲ آوریل در کرواسی در حال برگزاری است و فیلم های «دروازه رویاها» ساخته نگین احمدی و محصول ایران/فرانسه،نروژ، «مجموعا» ساخته محمد رضا فرزاد و محصول ایران/آلمان/ لهستان، «یک خانواده محکوم شده» ساخته سعید کشاورز و Aralkum ساخته دنیل اسدی فائزی و محصول آلمان/اوکراین در این جشنواره به روی پرده رفتند.

مدیرعامل خانه موسیقی ایران ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های این نهاد صنفی در ماه‌های پایانی سال گذشته به برخی از حاشیه‌های مرتبط با فعالیت اهالی موسیقی در این مقطع نیز پاسخ داد

***به گزارش سر آغاز -به نقل خبرگزاری مهر :** علیرضا سعیدی: معمولاً حرکت‌های صنفی هنرمندان در تمامی عرصه‌ها و گونه‌هایش دربرگیرنده ملاحظات فراوانی است که در هر دوره‌ای به ویژه هنگام تغییر دولت‌ها چه بخواهیم و چه نخواهیم شرایط متغیری به خود می‌گیرد. چارچوبی که در قالب مجموعه‌های صنفی که اصطلاحاً به آن «خانه» می‌گویند، همواره محل بحث، همکاری و یا مناقشه فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است. گاهی صنف مورد نظر در دوره‌ای بهترین و مناسب‌ترین هم جواری را با سیاست‌های دولتی در عرصه فرهنگ و هنر پیدا می‌کند و در برخی مقاطع نیز این‌هم جواری تبدیل به تقابل و یا در بهترین شکل ممکن سکوت و انفعال می‌شود.

فرآیندی که به آن اشاره شد امری اجتناب‌ناپذیر است که اگر بخواهیم آن را در حوزه‌های سینما، تئاتر، موسیقی و اصناف مختلف هنرهای تجسمی مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم، وارد مقلاتی می‌شویم که در برخی از جهات ما را به شرایط روشنگران‌ای جهت انعکاس رسانه‌ای موضوعات صنفی هدایت می‌کند و در برخی از موارد نیز آنچنان وارد پیچیدگی‌هایی می‌شود که هرچه قدر وارد موضوع می‌شویم بیشتر از پاسخ دور می‌شویم!

آنچه روایت شد، فقط گوشه‌ای از نکات مرتبط با مجموعه‌های صنفی فعال در حوزه فرهنگ و هنر است که طبیعتاً «خانه موسیقی» نیز از این قاعده مستثنا نیست. مجموعه‌ای صنفی با قدمت چند ساله که اساساً برای پیگیری امور صنفی هنرمندان فعال این‌ عرصه با اهداف از پیش تعیین شده‌ای که بارها در قالب گزاره‌های مختلف به آن اشاره شده، فعالیت خود را آغاز کرده و همچنان نیز به فعالیت خود ادامه می‌دهد. فعالیتی که اگرچه برخی از حاشیه‌های قبل از کرونا، دشواری‌های کرونا و البته اتفاقات اخیر جامعه موجب فراز و نشیب‌هایی برای این مجموعه صنفی شده، اما هرچه هست حرکت در مسیری است که قطعاً مهم‌ترین خروجی‌اش حمایت از

اهالی حوزه موسیقی در حد امکانات و مقدرات است.

پیرامون باید‌ها و نباید‌های فعالیت خانه موسیقی طی سال‌های اخیر به ویژه در دوره مدیریتی حمیدرضا نوربخش به عنوان یکی از پرنفوذترین و باسابقه‌ترین مدیران این مجموعه صنفی، گزارش‌های رسانه‌ای متعددی پیش روی مخاطبان قرار گرفته که طبیعتاً قضاوت در مواجهه با هرکدام از این مواضع می‌تواند در وقت خود مورد بررسی قرار گیرد. اما موضوعی که بهانه‌ای شد تا بعد از مدت‌ها به سراغ مدیرعامل کنونی خانه موسیقی برویم، گزارش عملکرد این نهاد در سالی که گذشت و همچنین پاسخ به برخی شبهات و موضوعاتی بود که می‌تواند در این مجال مورد بررسی و واکاوی قرار گیرد.

حمیدرضا نوربخش که طی سال‌های اخیر یکی از چهره‌های مهم و موثر عرصه سیاستگذاری حوزه موسیقی بوده و اتفاقاً در چند دوره نیز خود به عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر فعالیت‌هایی را از سر گذارنده، اکنون در حالی مدیریت عالی‌ترین نهاد صنفی حوزه موسیقی را به عهده دارد، که حوزه موسیقی با چالش‌ها و شرایط ویژه‌ای روبه‌روست.این فضا به انضمام نحوه مواجهه نوربخش با منتقدان و نوع مدیریتش در حوزه‌های صنفی از او چارچوبی ساخته که به راحتی نمی‌توان از آنچه می‌اندیشد عبور کرد. مدبری که به عنوان یکی از شاگردان ممتاز مرحوم حمیدرضا شجریان که یکی از افراد معتمد این هنرمند فقید هم بود، از خود چارچوبی ساخته که نمی‌توان به راحتی او را وارد چالش کرد. اگرچه محافظه کاری و مراقبتی که وی از گفتگوهای رسانه‌ای‌اش انجام می‌دهد نیز مزید بر علت شده که همواره در معرض چشم رسانه‌ها قرار گیرد.همه اینها بهانه‌ای شد تا به واسطه فعالیت‌های خانه موسیقی طی ماه‌های اخیر با حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی به گفتگو بنشینیم تا وی ضمن ارائه این گزارش عملکرد به بخشی از سئوالات خبرنگار مهر نیز پاسخ دهد.

*** بد نیست در ابتدای گفتگو و با توجه به اینکه از آخرین مصاحبه بنده با شما نزدیک به ۲ سال می‌گذرد، گزارشی از آنچه در دوره مدیریتی جنابعالی در خانه موسیقی روی داده، ارائه کنید. شرایطی که طبیعتاً مشتمل بر دوران پسا کرونایی و شرایط ویژه سال گذشته هم می‌شود و می‌تواند دربرگیرنده تجربه متفاوتی برای شما و خانه موسیقی باشد.**

پنج چهره خبرساز «سیمای ۱۴۰۱»؛

از مورد عجیب افخمی تا تحولات جلیلی



هم عملکرد سازمان صداوسیما را به‌عنوان تریبون اصلی نظام، بیشتر تحت تأثیر خود قرار داد.

در این گزارش بخشی از تحولات یکساله تلویزیون را با محوریت کارنامه و عملکرد پنج چهره خبرساز به مرور گذاشتیم؛ ترکیبی که حتماً می‌شد گزینه‌های دیگری را هم در آن لحاظ کرد و این تنها ترکیبی به انتخاب ماست.

وحد جلیلی

یکی از مدیران تاثیرگذار و تصمیم‌ساز در صداوسیمای سال ۱۴۰۱ حتماً وحید جلیلی است. قائم مقام رییس صداوسیما در امور فرهنگی و یکی از چهره‌های منتقد و صاحب نظر جبهه فرهنگی انقلاب. جلیلی سال‌ها در حوزه رسانه فعالیت داشت و از مهمترین سمت‌ها و فعالیت‌های او که بروز و ظهور جدی هم داشته است می‌توان به ریاستش بر شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم همار اشاره کرد.او با ورود پیمان جلیی به صداوسیما یکی از سکنداران اصلی این سازمان شد و در حکمی از طرف پیمان جلیی رییس صداوسیما به عنوان قائم مقام رییس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی

مدیرعامل خانه موسیقی— ۱ ؛

اهالی موسیقی نباید دست به خودتحریمی بزنند



بسیار منفی روبه‌رو شدند.به هر ترتیب من معتقد به تعطیلی کنسرت‌ها نیستم. من معتقدم هنرمند باید در هر شرایطی بتواند حرف مناسب مد نظر خود را بزند. این هم راهکارهایی دارد. البته این نکته را هم باید در نظر هم هنرمندان تابعی از خواست مردم هستند.

*** ولی باید بپذیریم که غیر از محدود هنرندانی که به لحاظ مالی دارای پشتوانه‌های محکمی هستند، بسیاری از اصناف حوزه موسیقی هم در شرایط بسیار نابسامان مالی قرار گرفتند که این روند در حوزه‌هایی غیر از موسیقی پاپ هم برجسته‌تر شد و ایجادکننده شرایطی بود که برخی از هنرمندان برای امرار معاش حتی اقدام به فروش سازه‌ای خود می‌کردند. حالا پرسش من از شما نه به عنوان یک مدیر صنفی که به‌عنوان یک هنرمند این است که با در نظر گرفتن همه شرایط موجود و البته پیش‌بینی ایجاد چنین فرایندی که ممکن است بازهم موجب تعطیلی کنسرت‌ها شود، چه پیشنهاد سازنده‌ای را می‌توانید ارائه دهید؟**

من معتقدم هنرمند در هر زمانی می‌تواند حرف مناسب خود را بزند. کما اینکه برخی از هنرمندان هم در همین اثنا انتقادات و اعتراضات خود را انجام دادند. حتی برخی از هنرمندان شناخته شده نیز گفتند که فعالیت‌های هنری را به هیچ عنوان تعطیل نکنید. گرچه در آن سوی آنها هم کنسرت‌هایی برگزار شد که به محض اینکه تلفی از شاد بودن و شاد کردن به میان آمد، با واکنش‌های

دارید، فرآیندی است که طی ماه‌های اخیر روی آن بحث‌های زیادی صورت گرفته است. بالاخره هنرمند در جامعه زندگی می‌کند. پس باید ببیند که اندیشه و تفکر جامعه هدفش در کدام سمت و سو قرار گرفته است.

من معتقد به تعطیلی کنسرت‌ها نیستم. من معتقدم هنرمند باید در هر شرایطی بتواند حرف مناسب مدنظر خود را بزند. این هم راهکارهایی دارد. البته این نکته را هم باید در نظر داشت زمانی که فضای جامعه اساساً فضای شادمانی و شادمانگی نیست، هنرمند هم نمی‌تواند آهنگ شاد اجرا کندتا به امروز دو رویکرد در این زمینه وجود داشته است. رویکرد اول این است که بالاخره انتظار از هنرمندان این است که صدای جامعه باشند و ببینند جامعه هدفش چه می‌خواهند و چون هنرمندان صدای بلندتری دارند، بنابراین همان تعداد مخاطبی که از هنرمند مورد نظرشان حمایت می‌کنند، انتظار دارند در چنین مواقعی صدای آن‌ها باشند. رویکرد دیگر هم معتقد است بالاخره اعتراض و انتقاد سر جای خود هست، ولی همه مردم به کارشان مشغولند. پس چرا بخش فرهنگ و هنر کارش را انجام ندهد و در تعطیلی به سر ببرد؟

به هر حال باید بپذیریم که طی مدت زمانی که درباره آن صحبت می‌کنیم، جامعه واقعا پذیرای فعالیت‌های فرهنگی هنری نبود. بله سینماها و تئاترها با بود ولی آمارها نشان

مدیری اشاره کرد.مهران مدیری بازیگر، کارگردان و طنزپرداز سینما و تلویزیون است که سال‌های اخیر بیشتر به اجرای مجموعه «دورهمی» مشغول بوده است. مجموعه‌ای که در چند فصل از شبکه نسیم روی آنتن رفت و فصل‌های اخیر آن برای ایجاد نوعی تغییر و درآمدن از کلیشه و تکرار به یک مسابقه بدل شد. فصل پایانی این مجموعه در تابستان به تصویربرداری رسید و هنوز پخش بخش‌هایی از این مجموعه باقی مانده اما دیگر روی آنتن نرفت.مدیری در واکنش خود که به صورت ویدئویی آن را منتشر کرد به اتفاقات روز اشاره کرد و بعد با بیان اینکه صداوسیما حق ادامه پخش دوره‌می را ندارد گفت «به عنوان سازنده، طراح، مجری و کارگردان این برنامه اعلام می‌کنم که نمی‌خواهم حتی یک فریم از تصویر من به هیچ بهانه‌ای در هیچ شبکه‌ای پخش شود»

چند روز بعد ناصر قدیرکاشانی تهیه‌کننده مجموعه «دورهمی» گفتگویی کرد و درباره اظهارنظر اخیر مهران مدیری و تغییر در وضعیت پخش برنامه مطرح کرد: مالکیت اینگونه برنامه‌ها متعلق به سازمان صداوسیماست. روال قرارداد با سازمان هم به این صورت است که سازمان هزینه تولید برنامه را پرداخت می‌کند، تهیه‌کننده برنامه را تولید می‌کند و در نهایت تحویل سازمان می‌شود. تصمیم گیرنده در رابطه با پخش یا عدم پخش برنامه سازمان صداوسیماست. قدیرکاشانی در گفتگوی خود همچنین اعلام کرد که مدیری دستمزد خود از این مجموعه را به طور کامل دریافت کرده است. نکته که باعث شد برخی موضع‌گیری مدیری را کمتر با از سر دلسوزی و همراهی با مردم بدانند به ویژه که در همان روزها دستمزد ۳۰ میلیارد تومان‌سی او از این برنامه هم در شبکه‌های اجتماعی بازتاب زیادی یافت.

سریال ساخته شده توسط او مطرح کرد. ساخت سریال «رعد و برق» از قبل از کرونا کلید خورد چند باری متوقف شد و حین تولید به کنذاکتور رضائی سال ۱۴۰۰ راه پیدا کرد اما به دلیل تعویق در تولید از آنتن حذف شد و تا امروز که رمضان ۱۴۰۲ است هنوز این سریال به پخش نرسیده و حواشی‌اش هم ادامه پیدا کرده است.

او بعد از آخرین فیلمش فرزند صبح هم چند باری در رادیو و مصاحبه‌هایش اعلام کرد که این آخرین فیلم اوست و می‌خواهد با همان از دنیای سینما خداحافظی کند.

احسان علیخانی

سال ۱۴۰۱ کمترین حضور رسانه‌ای را در تلویزیون داشت هم در برنامه تحویل سال تلویزیون مجری نبود و هم برنامه‌ای برای تولید نداشته. علیخانی این روزها در خوی سعی در کمک و همیاری به مردم آسیب دیده زلزله دارد. اما ابتدای سال ۱۴۰۱ آخرین فصل از «عصر جدید» را به آنتن برد و به اذعان خود صداوسیما این برنامه پربیننده‌ترین برنامه‌ای بود سال گذشته بوده است. در هفت روز اول سال جدید منتشر کرده بود برنامه عصر جدید با ۸۲.۳ درصد مخاطب و رضایت ۸۶.۵ درصدی عنوان پربیننده‌ترین ویژه برنامه تحویل سال را کسب کرد. آن هم در نوروزی که می‌توان گفت از چهره‌ها و برندهای رقیب خالی نبوده است و مخاطب انتخاب‌های بیشتری برای تماشا داشته است.

با این حال او در دیگر ایام سال در تلویزیون حضور نداشت نه با «عصر جدید» و نه برنامه دیگری و نه حتی اجرای تحویل سال که شاید بیشترین اجرای این برنامه‌ها در تلویزیون را خود او با برنامه‌های متفاوتش تجربه کرده باشد.