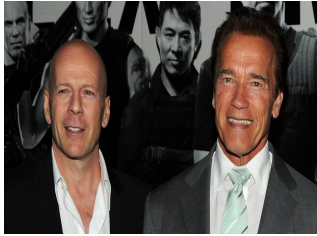


تمجید «آرنولد» از ستاره سابق سینمای اکشن



«آرنولد شوارتزنگر» پس از اعلام بازنشستگی «بورس ویلیس» از بازیگری به دلیل یک اختلال مغزی، از این ستاره سابق سینمای اکشن تمجید کرد. به نقل از هالیوود ریپورتر، «آرنولد شوارتزنگر» بازیگر فیلم‌های اکشن هالیوودی درباره «بروی ویلیس» که این روزها شرایط سلامتی مناسبی ندارد و چندی پیش به دلیل ابتلا به بیماری زوال عقل ناگزیز به خداحافظی از بازیگری شد

مجید افشاری، مجری و کم‌دین: «ناتو» هم مثل «شپ‌های مافیا» جا می‌افتد



مجید افشاری، مجری، کم‌دین و بازیگر سینما و تلویزیون که در رئالیتی‌شوی «ناتو» حضور دارد، معتقد است: «ناتو» هم مثل خیلی رئالیتی‌شوهای که ابتدا چندان دیده نشدند اگر ادامه پیدا کند قطعاً جذاب خواهد شد و مردم دوستش خواهند داشت. این کم‌دین در عین حال تأکید کرد که اگر روند ساخت و پخش رئالیتی‌شوهای تلویزیونی با شجاعت و کنار زدن خط قرمزها همراه باشد، حال بد مردم خوب می‌شود.

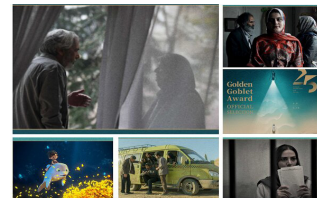
نمایش فیلمی با بازی حسن جوهرچی از تلویزیون



نمایش فیلمی با بازی حسن جوهرچی از تلویزیون شبکه نمایش فیلم تلویزیونی «زیارت» با بازی زنده‌یاد حسن جوهرچی را به مناسبت میلاد امام رضا(ع) پخش می‌کند.

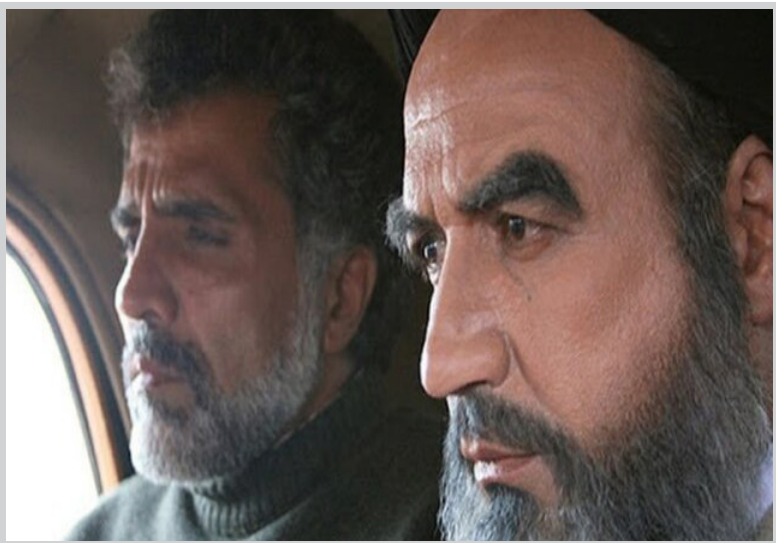
به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، فیلم تلویزیونی «زیارت» به نویسندگی و کارگردانی صادق کریمار سه شنبه ۹ خرداد ماه - ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

۵ فیلم ایرانی به جشنواره شانگهای دعوت شدند



بسیستون‌چمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای پس از یک سال وقفه، دوره جدید خود را با نمایش پنج فیلم داستانی، مستند و انیمیشن ایرانی برگزار خواهد کرد. فیلم‌سینمایی «آزدگان» در اولین نمایش جهانی خود نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره شانگهای خواهد بود، این فیلم که سومین ساخته مهدی فرد قادری پس از «جلودانگی» و «بی وزنی» با بازی لیلان زارع، محمد امین، رضا بهبودی، فرخ نعمتی، رویا جاویدنیا، هدیه آزبدهاک و با حضور محمدرضا داوودنژاد، مریم یوبانی و علما ثروتی به همراه برخی از چهره‌های تئاتر همراه است.

«فرزند صبح» بهروز افخمی به ۱۴ خرداد می‌رسد؟



بهروز افخمی بیان کرد: شرایط اکران فیلم «فرزند صبح» همزمان با چهاردهم خرداد فراهم

برای داود میرباقری و «سلمان فارسی» کارگردان ۶۵ ساله‌ای که سختی‌ها را ضربه فنی می‌کند

چراکه بخش زیادی از دکور آنها ترکیب شده با جلوه‌های ویژه است. میرباقری برای پرداخت به فصل بیزانس پروژه را به ارمنستان برد و از فضاهای بیرونی‌اش بهره برد اما برای فضاهای دورنی از دکور در ایران استفاده کرده است. این روزها با تکمیل شدن دکورهای مربوط به دوره ساسانیان در شهرک غزالی، فیلمبرداری سریال از سر گرفته می‌شود. اما برای آنهایی که بیشتر اهل تماشای سریال‌های تاریخی هستند، داوود میرباقری و پروژه‌های ماندگار همچون «امام علی(ع)»، «مختارنامه» و «معصومیت از دست رفته» با خاطراتشان پیوند خورده است؛ ولی این هنرمند

ساخت دکور در بخش‌های تاریخی ایران باستان و ساسانیان تاکنون تجربه نشده است. اما با توجه به اینکه دکورهای مربوط به سریال «مختارنامه» مورد استفاده صداوسیما قرار نگرفت در قبال ساخت دکورهای «سلمان فارسی» فرض بر این گذاشته شده است که دکورها ماندگار شوند. همچنین دکورهایی در مثل ساخت کشتی در شهرک نور و دفاع مقدس قرار است بمانند و برای برنامه‌سازی های آینده استفاده شوند. بخش‌هایی از دوره تاریخی بیزانس هم که در شهرک نور و دفاع مقدس ساخته شده، ماندنی هستند؛ البته این دکورها کامل نیستند

آنها را ضربه فنی می‌کند. میرباقری سال‌های زیادی از عمر خود را برای ساخت سریال‌هایی در ژانر درام تاریخی چون «امام علی(ع)» و «مختارنامه» صرف کرد و حالا چند سالی است از سال ۹۸ ساخت سریال «سلمان فارسی» را که همچنان در حال تولید است، کارگردانی می‌کند. این روزها دکورهای مربوط به دوره تاریخی ساسانیان «سلمان فارسی» در شهرک غزالی در حال ساخت است. به نظر می‌رسد آنطور که اعلام شده در ساخت این دکورها تجربه تخریب دکورهای «مختارنامه» تکرار نخواهد شد و این دکورها برای استفاده آثار دیگر در شهرک غزالی ثابت خواهند ماند؛ به ویژه اینکه تاکنون

داود میرباقری که سال‌هاست تمام فعالیت خود را بر ساخت سریال «سلمان فارسی» متمرکز کرده است، امروز تولد ۶۵ سالگی را می‌گذراند. کارگردان «سلمان فارسی» تا اینجا برای تولید سریال تاریخی‌اش مراحل دشواری را طی کرده است؛ از مواجهه با کرونا که منجر به تعطیلی شش ماهه پروژه‌اش شد تا بی‌پولی که البته به نظر می‌رسد با اختصاص بودجه ویژه به صداوسیما این معضل تا حدودی حل شده باشد. با این همه میرباقری کارهای سخت را دوست دارد و می‌گوید همیشه دنبال کارهای سخت رفته است. او بر این باور بوده که همیشه حریف کارهای سخت می‌شود و به تعبیری

مهرماه همزمان با ولادت امام خمینی (ره) در سینماها نمایش دهیم. «فرزند صبح» به کارگردانی بهروز افخمی اولین بار در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۹ و در سالن همایش‌های برج میلاد به نمایش درآمد که کیفیت پایین فیلم حاشیه‌های زیادی را به همراه داشت و حتی صدای اعتراض کارگردان را هم تدوین و به جشنواره ارایه شده بود. اما سرانجام پس از یک دهه کشمکش، نسخه‌ای از این فیلم با تأیید کارگردان آماده اکران شد و سال گذشته پروانه نمایش گرفت.

افخمی تأکید دارد که «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که تاکنون ساخته است.



اینکه آیا سریال «سلمان فارسی» می‌تواند هم نظر مخاطبان عام را جذب کند و هم مخاطبان خاص؟ گفته بود: مسلماً وقتی از همه پرسیده شود که قصه خسرو و شیرین را دوست دارند یا نه، پاسخ مثبت خواهند داد. جنگ بهرام چوبین و خسرو پرویز و ...؛ اینها مواردی است که برای تاریخ ایران جذاب است و به همین دلیل سریال «سلمان فارسی» می‌تواند برای همه جذاب باشد، حتی برای خودم هم این جذابیت زیاد بود.



«مستقل» سال‌هاست که برای این کار انرژی گذاشته و با خانواده‌ها ارتباطی پیوسته دارد و همه اینها در موفقیت کار اثرگذار است. رضا فیاضی این روزها مجموعه کم‌دی «دازن» به کارگردانی سیامک خواجه وند و تهیه کنندگی محمد شهبازی را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد. نمایش «سیندرلا» نوشته دیوید وود با ترجمه حسین فدای حسین و کارگردانی مریم کاظمی در تالار هنر که ویژه نمایش‌های کودکان است، روی صحنه می‌رود. علاوه بر رضا فیاضی، عموهای فیتیله‌ای (علی فروتن و حمید گلی) نیز در این نمایش بازی می‌کنند.

خمینی است، از نیمه خردادماه در سینماها نمایش دهد، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرد: از آنجایی که یکسری مقدمات و کارهای اداری برای اکران نیاز بود و به موقع به سرانجام نرسیدند، اکران فیلم که برای نیمه خرداد تدارک دیده شده بود، به تعویق افتاد.

افخمی افزود: پخش فیلم «فرزند صبح» برعهده حوزه هنری قرار گرفته و مسئولان حوزه در نظر داشتند اکران دو هفته‌ای را برای فیلم فراهم کنند که بخاطر طولانی شدن روند اداری امکان‌پذیر نشد.

وی که این روزها در حال تمرین و پشت سر گذاشتن پیش تولید فیلم جدیدش با نام «صبح اعدام» است، اضافه کرد: قرار براین است که فیلم را از اوایل

خالی است. شخصا چون به این حوزه علاقه‌مندم، معمولاً نمایش‌های کودک‌رامی بینم. در بیشتر اجراها، تعداد تماشاگران بسیار اندک است و گاهی حتی به ده تماشاگر هم نمی‌رسد اما تجربه اجرای «سیندرلا» نشان داد که در همین وضعیت دشوار هم می‌توان نمایشی موفق اجرا کرد. آنچنانکه در هر اجرای این نمایش تمام صندلی‌های تالار هنر از طبقه همکف تا بالکن پر می‌شود به طوری که گاهی برای خانواده خودمان نمی‌توانیم در ردیف‌های جلو بلیت بگذاریم. فیاضی در پاسخ به این پرسش که چه عاملی سبب موفقیت نمایش «سیندرلا» شده، توضیح می‌دهد: کارهای مریم کاظمی، حساب‌شده است. اول از همه استمرار فعالیت‌های گروه تئاتر «مستقل» در این زمینه بسیار اثرگذار است. این گروه در تمام این سال‌ها با خانواده‌ها و مخاطبان خود ارتباطی پیوسته داشته و

پیدا کرده بودند اما وقتی با بعضی از بازیگران درباره این نمایش تملس گرفتم و پیشنهاد همکاری دادم، آنچنان قیمت‌های بالایی پیشنهاد کردند که حقیقتاً دلم خالی شد. به هر حال شرایط اقتصادی سختی است و کسی حاضر نمی‌شود با دستمزدی ناچیز برای یک کار تئاتر چند ماه وقت و انرژی بگذارد. آماده‌سازی همین نمایش «سیندرلا» چند ماه زمان برد. بعضی از نمایش‌ها هم شرایطی دارد که نمی‌توان در کنار آن کار دیگری انجام داد. با این حال خوشبختانه این نمایش نتیجه خوبی داشته که برای گروه، لذت‌بخش است.

او در پاسخ به این پرسش که با این روند، آینده تئاتر کودک چه خواهد شد، توضیح می‌دهد: آینده همین است که الان هست؛ اغلب سالن‌های تئاتر کودک

دستمزد بعضی از بازیگران، دل آدم را خالی می‌کند؛ بالاخره «سیندرلا» برای خودش اعتباری دارد! هنرمندان حرفه‌ای با وجود علاقه‌ای که برای کار در این حوزه دارند، به ناچار از تئاتر کودک دور شده‌اند. فیاضی با اشاره به فعالیت مستمر مریم کاظمی، کارگردان نمایش «سیندرلا» در زمینه تئاتر کودک ادامه می‌دهد: مریم کاظمی زندگی خود را برای کار کودک گذاشته است. او برای اجرای نمایش «سیندرلا» از هیچ حمایتی برخوردار نشده است. با این حال از هیچ هزینه‌ای برای این کار کوتاهی نکرده است و من و دیگر دوستان هم همراهی کرده‌ایم تا این نمایش به نتیجه برسد. فیاضی که پیش‌تر قصد داشته خودش نمایشی را کارگردانی کند، با اشاره به دستمزدهای بالای بعضی از بازیگران اضافه می‌کند: مدتی پیش می‌خواستم نمایشی را روی صحنه بیاورم که فقط دو بازیگر داشت؛ یک زن و یک مرد. تهیه‌کننده‌ای هم

رضا فیاضی که این روزها با بازی در نمایش «سیندرلا» روی صحنه است، با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از این نمایش می‌گوید: بالاخره «سیندرلا» برای خود اعتباری دارد. این کارگردان و بازیگر در گفتگو با ایسنا ویژگی‌های نمایش «سیندرلا» می‌گوید و همچنین ابراز تأسف می‌کند که بعضی از بازیگران چنان دستمزدهایی برای بازی در تئاتر طلب می‌کنند که ته دل کارگردان خالی می‌شود. او که سال‌هاست در حوزه آثار نمایشی مربوط به کودکان فعالیت می‌کند، درباره حضور بازیگران حرفه‌ای کودک در نمایش می‌گوید: شرایط اقتصادی برای حضور بازیگران حرفه‌ای در تئاتر کودک، زیر صفر است. به همین دلیل بسیاری از بازیگران و