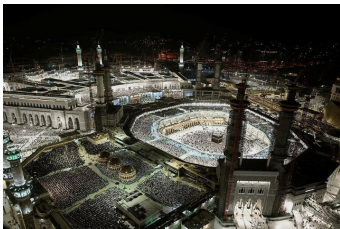


«کت چرمی» و «مصلحت» به صف اکران رسیدند



فیلم‌های سینمایی «مصلحت»، «کت چرمی» و «معجزه عشق» راهی اکران می‌شوند. در جلسه امروز هفتم خردادماه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما تشکیل شد، درخواست‌های جدید برای اکران‌ها بررسی شد و قرارداد سه فیلم به تصویب رسید. به این ترتیب فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی توسط دفتر پخش «بهمن سبز» و به سرگروهی پردیس هویزه مشهد روی پرده می‌رود

فیلم شگفت‌انگیز «خانه خدا» از فضا



«رَبانَه برنَاوی»، فضاَنورد عربستانی منظره‌ای شگفت‌انگیز از کعبه و شهر مکه را از ایستگاه فضایی بین‌المللی به اشتراک گذاشت. به نقل از گالف نیوز، این فضاَنورد ویدئویی از منظره شبانه مکه با نورپردازی روشن مسجدالحرام در صفحه توییتر خود به اشتراک گذاشت و نوشت: «بعد از این‌که آزمایش‌های خود را برای آن روز به پایان رساندم، به صورت اتفاقی از بالای شهر مکه عبور کردیم و موفق به ثبت این ویدئو شدم.»

دورخیز برای اکران عمومی؛

اکران «مصلحت» از دانشگاه‌ها کلید می‌خورد



سرانجام فیلم سینمایی «مصلحت» با رفع توقیف، جریان اکران عمومی خود را با نمایش در دانشگاه‌ها آغاز می‌کند، با نزدیک‌شدن به آغاز اکران سراسری فیلم سینمایی «مصلحت» در سینماهای سراسر کشور، اکران دانشگاهی این فیلم از دانشگاه‌های صنعتی شریف، امیرکبیر و تهران آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شاهه، اثری در ژانر سیاسی-معمایی و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است

پرواز همای با موسی و شبان روی صحنه



«پرواز همای» دوازده سال پس از اجرای آپرت «موسی و شبان» در سالن والت دیزنی لس‌آنجلس، این اثر را در تور کنسرت‌هایش در ایران روی صحنه خواهد برد. «آپرت» به گونه‌ای از نمایش آوازی یا آپری سُبُک گفته می‌شود که همراه با آواز فراوان است که گفت‌وگوی کمتری نسبت به اپرا دارد. «پرواز همای» اجرای اثر جدید خود را از شهر رشت آغاز خواهد کرد و از دهم خرداد در تالار مرکزی رشت روی صحنه خواهد رفت.

نگاهی به اخبار ساختگی فضای مجازی

سلبریتی‌های حاشیه‌ساز!



مقوله هنر در جهان بعضا می‌تواند با شهرت فعال آن حوزه همراه باشد؛ به‌خصوص در حوزه‌هایی که با اجرای زنده و تصویر همراه است. زمانی که شهرت به دست بیاید، به دنبال آن پول نیز می‌آید، قدرت هم می‌آید، ولی ماندگاری شهرت وابسته می‌شود به تداوم حضور یا گاه حاشیه‌سازی به موسیقی و سینمای جهان بارها دیده‌ایم که خوانندگان یا بازیگران با ایجاد حاشیه‌هایی، عامدانه سعی بر یادآوری خود به مخاطب یا بیشتر دیده شدن داشته‌اند؛ حتی اگر این اخبار و حواشی در مواردی به قیمت تخریب وجهه‌شان تمام شود. اگر بخواهیم به این امر از بُعد دیگری و از منظر جهانی هم نگاه کنیم، باید گفت زمانی که افراد وارد حوزه سرگرمی (entertainment) می‌شوند، نیاز دارند که مدام در صدر اخبار باشند تا بتوانند آثار و محصولات خود را به فروش برسانند و به فعالیت خود ادامه دهند. به همین جهت کمپانی‌هایی که با این افراد همکاری دارند و به نوعی اسپانسر آنها می‌شوند، به

که تنها با یک سرچ ساده در اینترنت می‌توانید ویدیوهای بسیاری از رفتارهای حاشیه ساز این خواننده جوان را مشاهده کنید؛ از مقاومت او برای عکس گرفتن با یک فرد معلول گرفته تا توهین به طرفدارانش و رها کردن کنسرت وسط اجرا و ... این دست حاشیه‌سازی‌ها برای افراد در ایران نیز رخ می‌دهد و درست در زمانی که شاید گمان کنیم، انتشار یک ویدئوی عجیب در فضای مجازی، به ضرر فرد است، در مقابل به نفع او باشد؛ چراکه در عصر تکنولوژی، فضای مجازی نقش بسیار مهمی در انتقال اطلاعات بازی می‌کند تا حدی که خیلی وقت‌ها آغاز بعضی خبرها و جریان سازی‌ها از همین رسانه و فضای مجازی است. بارها هر کدام از ما دیده‌ایم که به یک باره خبرهایی از سلبریتی‌هایی که شاید فراموش شده باشند، در فضای مجازی وایرال می‌شود و آن فرد سر زبان‌ها می‌افتد؛ حال این خبرها می‌توانند ساختگی، منفی و یا در راستای یک اتفاق مثبت باشند ولی به هر حال آن سلبریتی را به هدفش خواهند رساند. شاید بتوان نمونه ایرانی این اتفاق را در ویدیوهای منتشرشده از بازیگری مشاهده کرد که در شرایطی که مدت‌ها بود خبر خاصی از او نشنیده بودیم و اجرای مسابقه تلویزیونی اش را هم از او گرفته بودند، اما به یک باره با تصاویری از ابراز علاقه شدید و احاطه شدن او توسط

طرفدارانش روبه‌رو شدیم؛ اتفاقی که شاید بتوان آن را از پیش برنامه‌ریزی شده دانست. انتشار ویدئوهایی از افتادن مهمان برنامه روی زمین، گرفتن قلب یک مجری در حین اجرای زنده، اظهار نظر غیرمتعارف یک بازیگر درباره نظر غیرمتعارف یک بازیگر و حاشیه‌های دنباله دار پس از آن، اعلام خبرهای جعلی از مرگ یک بازیگر فراموش شده، همه و همه را می‌توان در ردیف مواردی اینچنین فرض کرد. در حوزه موسیقی نیز حاشیه سازی‌هایی از این دست کم پیش نیامده است که گاه در شخصیتی چون «تتلو» به اوج خود می‌رسد. در بین موارد اخیر هم می‌توان به مشکل پیش آمده در صدای یکی از خواننده‌های کشورمان در حین اجرای زنده کنسرتی در شهرستان‌ها اشاره کرد که در ادامه همراهی هواداران با او را به دنبال دارد. این تصاویر که خود گویای مطلب خاص و ویژه ای نیست، زمانی که با توضیحات ویدئو همراه و وایرال می‌شود، در حقیقت ذهن مخاطب را به سمتی خاص هدایت می‌کند. به هر جهت، با در نظر گرفتن احتمالات، تصمیم گرفتیم این نوع اتفاقات را از نقطه نظر یکی از هنرمندان موسیقی بررسی کنیم و در همین راستا گفت‌وگویی داشتیم با حمید بهروزی‌نیا - نوازنده تار و آهنگساز.



خصوص این فیلم‌ها باشد. وی با اشاره به اینکه امام رضاع) و فضای حرم بسیار ایرانی است، تصریح کرد: در این سال‌ها هم مافیلمسازان و هم مدیران فرهنگی کم‌کاری کردیم و موانع سخت کار کردن را نیز برنداشتند. البته اکنون شرایط بهتر شده و می‌توان راحت‌تر در حرم کار کرد. امیدوارم مسئولان آستان قدس و بنیاد امام رضاع) تولید محتوا را شروع کنند تا فیلمسازان ترغیب شوند که در فیلم‌های خود به سمت این بعد معنوی بیایند



ششمس نیز پررنگ است. این نمایش با گروه بزرگی از بازیگران روی صحنه می‌رود و در اجرای اول آن بازیگرانی چون ایرج راد و فرزانه کابلی حضور داشتند. هادی مرزبان ۲۰ سال پیش همین نمایش را در تالار وحدت روی صحنه

و نه گفت‌وگو می‌کنند. در این سال‌ها تنها فیلم بهروز شعبی ساخته و حمایت شده است. باید شرایطی ایجاد شود که فیلمسازان بتوانند فکر کنند چگونه فیلم بسازند. میری خاطرنشان کرد: امیدوارم مسئولان استان خراسان رضوی، بنیاد امام رضاع) و افرادی که به کشور و فرهنگ کشور علاقه‌مند هستند کاری کنند تا شرایط سیاست‌زده وجود نداشته باشد. امام رضاع) نعمت بزرگی برای این کشور است که می‌تواند افراد را بهر اشتهی دهد و معنویت را به کشور بتاباند. هرچه در خصوص امام رضاع) و در این مکان فیلم بسازیم کم است. برای این موضوعات فیلم ساخته نمی‌شود زیرا بیان می‌کنند که فروش ندارد. رقابتی وجود

است. زمان ما کار کردن در حرم به شدت سخت بود و باب گفت‌وگو اتفاق نمی‌افتاد. مادر سال‌هایی فیلم ساختیم که کار کردن سخت بود، دوربین ویدئو وجود نداشت و ما «به آهستگی» را با نگانئو فیلمبرداری کردیم که بزرگ و سخت بود. باید مخفیانه فیلمبرداری می‌کردیم. این اتفاق ناگواری است که ما راجع به امام رضاع) یک سریال به طور مشخص و چند فیلم داریم که لوکیشن‌های اتفاق‌ها در حرم رخ داده و کمتر محتوی معرفتی رادر سینمای ایران داریم. وی با بیان اینکه باید مدیران فرهنگی ما علاقه‌مند باشند مباحث معرفتی و دینی در حرم اتفاق بیفتد، عنوان کرد: برخی افراد علاقه‌ای ندارند، نه سفارشی می‌دهند

مازیار میری:

این اتفاق ناگواری است که کمتر محتوای معرفتی در سینمای ایران داریم

سال‌ها این تعداد فیلم در خصوص امام رضاع) ساختیم. بسیار غریب و دردناک است که یکی از جاذبه‌های دینی و معرفتی خود را به این اندازه نگاه کردیم و به اندازه ۱۰ شب فیلم تصویری و داستانی نداریم. میری ادامه داد: این غم‌انگیز است که سینمای قبل از انقلاب به هر بهانه‌ای لوکیشنی از حرم را استفاده می‌کرد، اما من که در این سال‌ها در شورای پروانه ساخت ارشاد بودم، آماری نداشتیم که این اندازه کم توجه کردیم. ما در دوره‌هایی نگاه جناحی و حزبی کردیم که خطرناک است. نباید در خصوص امام رضاع) این اتفاق بیفتد! این کارگردان سینمایبان کرد: بهروز شعبی به من گفت که اکنون کار کردن در حرم آسان‌تر شده

شمس و مولانا منتظر دریافت مجوز هستند

باشند. البته بازیگران نمایش را انتخاب کرده‌ام ولی طبیعتاً تا زمانی که وضعیت مجوز و زمان تمرین و اجرای کار مشخص نشود، نمی‌توانم به طور قطعی با آنان وارد گفتگو شوم چراکه در گام اول باید زمان‌بندی کار معلوم باشد تا بتوان بر اساس آن، برنامه‌ریزی کرد. او درباره تغییرات احتمالی این اجرا در قیاس با اجرای گذشته توضیح می‌دهد: متن که همان است ولی از

فرستاده است و منتظریم تا با دریافت مجوز متن، مراحل بعدی آمادسازی کار را طی کنیم. مرزبان که ۲۰ سال پیش همین نمایشنامه را در تالار وحدت اجرا کرده بود، درباره گروه بازیگران آن و در پاسخ به این پرسش که آیا با همان گروه پیشین همکاری خواهد داشت، می‌گوید: اغلب بازیگران کار، جدید هستند و از بازیگران اجرای قبلی، شاید تعداد بسیار محدودی در این اجرا حضور داشته

آنجا که ۲۰ سال گذشته، به هر حال به اندازه ۲۰ سال تفاوت خواهد داشت. مرزبان ادامه می‌دهد: ایده‌آل من این است که این نمایش را زمستان روی صحنه ببرم و امیدوارم شرایط برای این کار فراهم شود ولی باید ببینیم بنیاد رودکی چه زمانی به ما اجرا می‌دهد. نمایش «توبت دیوانگی» که متن آن نوشته پرویز زاهدی است، روایتگر ماجرای دیدار شمس و مولاناست و البته در این نمایش قصه عشق و کیمیا، نادختی مولانا و

شمس نیز پررنگ است. این نمایش با گروه بزرگی از بازیگران روی صحنه می‌رود و در اجرای اول آن بازیگرانی چون ایرج راد و فرزانه کابلی حضور داشتند. هادی مرزبان ۲۰ سال پیش همین نمایش را در تالار وحدت روی صحنه