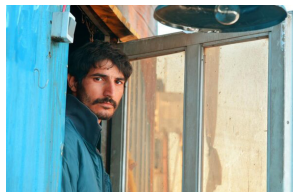


با موضوع پناهجویان سوریه؛  
**«بلوط پیر» کن لوچ پرونده  
 بخش رقابتی کن ۲۰۲۳ را بست**



کن لوچ «بلوط پیر» را به عنوان آخرین فیلم و آواز قسوی خود در آخرین روز اکران فیلم‌های بخش رقابتی کن ۲۰۲۳ به نمایش درآورد. فیلم «بلوط پیر» آخرین فیلم کن لوچ درباره ورود پناهجویان سوریه به شهر کوچکی در شمال انگلستان آخرین فیلم بخش رقابتی کن امسال بود که دیروز جمعه به نمایش درآمد. کن لوچ که ۸۶ ساله است، اعلام کرده که «بلوط پیر» آخرین فیلم او خواهد بود.

**اکران «نگهبان شب» میر کریمی با  
 بازی افتخاری پوراحمد از ۱۷ خرداد**



فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میر کریمی پس از تعطیلات نیمه خردادماه روی پرده سینماها می‌رود. هفته گذشته در شورای صنفی نمایش مصوب شد که فیلم سینمایی «نگهبان شب» توسط دفتر پخش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایران‌مال اکران خواهد شد و حالا رضا میر کریمی - کارگردان فیلم - اعلام کرده است: اکران فیلم سینمایی «نگهبان شب» از روز چهارشنبه ۱۷ خردادماه در سینماها آغاز خواهد شد.

**«تارانتینو» در کن با چاشنی  
 خشونت و انتقام**



«کوئنتین تارانتینو» در مسترکلاس خود در جشنواره کن با نمایش غیرمنتظره یک فیلم، درباره رویکرد خود به سینما صحبت کرد. کارگردان «داستان عامه پسند» که در اولین تلاش خود در جشنواره کن در سال ۱۹۹۴ برنده نخل طلا شد، در حال حاضر مشغول کار بر روی آخرین فیلم بلند خود است و حالا دو ماه پس از انتشار کتاب جدیدش «حدس و گمان سینما» که در آن اولین گام‌هایش را به عنوان یک علاقه‌مند به فیلم‌ها بازمی‌گوید و جزئیات عشقش به سینما را شرح می‌دهد.

**کارگردان تئاتر به سراغ  
 سینما رفت**



علی عابدی نویسنده و کارگردان تئاتر این روزها به سراغ ساخت یک فیلم مستند و یک فیلم سینمایی رفته است و در عین حال به دنبال سالی برای اجرای نمایش «مردخوار» جدیدترین اثر خود است. علی عابدی نویسنده و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود، به خبرنگار مهر گفت: از روز شنبه ۶ خرداد ساخت مستند موسیقایی «بخشی» درباره یکی از بخشی‌های استان خراسان می‌شوم.

# «پوریای ولی» تا کی روی زمین می‌ماند؟



ساخته نشدن این سریال نیز این چنین گفته بود: «این فیلمنامه، الف ویژه تصویب شد، قرارداد تولید آن بسته شد، کد اقتصادی دادند، مقدار زیادی پول برای ساخت آن خرج شد، با هنرپیشه‌ها برای بازی حرف زده شد، حتی بعضی قراردادهای مقدماتی نوشته شد. طراحی لباس و بخش‌هایی از صحنه انجام شد. اما یک مدیر تلویزیون رفت و یک نفر دیگر به جای او آمد و اولین کار بزرگی که انجام داد جلوی ساخته شدن این پروژه را گرفت.»

پروژه را با محمدعلی نجفی و بعد از سفری که به ترکمنستان داشت، آغاز کرد. اما به گفته او پروژه ۶-۷ ماه خوابید و وقتی به مسئول وقت مراجعه کرد به نتیجه مشخصی نرسیدند و پروژه تا سال ۸۷ خوابید. جعفری جوازانی گفته بود در آن سال ها روزی آقای ضرامی من را به صدا و سیما فرا خواند و قرار شد که کار را آغاز کند اما مدیری رفت و مدیری آمد و مجدداً پروژه روی زمین ماند. کارگردان سریال ماندگار «در چشم باد» در توضیح دلایل

ضرورت کار را آغاز کردیم. در آن زمان تازه خون شهدا خشک شده بود و دوره به سرخه گرفتن اخلاقی و انسانیت از سوی برخی به یک باره کلید خورد؛ در همین زمان ما تصمیم گرفتیم «پوریای ولی» را بسازیم تا شاید بتوانیم جلوی این روند تغییر را بگیریم. «ماجرای ساخته نشدن «پوریای ولی» در تلویزیون جعفری جوازانی «پوریای ولی» را از سال ۱۳۷۲ یا ۱۳۷۳ آغاز کرد. اول این کار را به صورت فیلمنامه برای یک فیلم سینمایی نوشتند و در نهایت جعفری جوازانی این

ولی» حکایت زندگی پرفراز و نشیب پهلوان محمود خوارزمی ملقب به پوریای ولی است که در فرهنگ ایرانی - اسلامی نامی پرآوازه دارد. این مجموعه بر اساس نیاز امروز جامعه و نسل حاضر طراحی شده بود تا یک الگوی مناسب روز از این پهلوان تاریخی ارائه دهد. بارها خبر آغاز پیش تولید این سریال رسانه ای شده و تا چند قدمی ساخت هم رسیده است اما هر بار به دلیلی با بن بست مواجهه شده است. به نحوی که حتی جعفری جوازانی زمانی به ساخت پوریای ولی در شبکه نمایش خانگی فکر کرد تا به هر نحوی که شده امکان تماشای سرنوشت این قهرمان ایرانی برای مردم فراهم شود. چرا جعفری جوازانی «پوریای ولی» را انتخاب کرد؟ مسعود جعفری جوازانی در سال ۹۷ در زمان نقد و بررسی کتابش «پوریای ولی» گفته بود: «ادعای نویسندگی نداشتیم و ندارم. من فیلمساز هستم اما گاهی چاره‌ای نیست و باید کاری را شروع کرد. اصل این پروژه در سال ۱۳۷۱ کلید خورد و به خاطر دارم که ۹۰ صفحه درباره این موضوع نوشتم. من فکر می‌کنم که در آن زمان بهترین وقت برای ساخت این پروژه بود و ما نیز به همین

مسعود جعفری جوازانی سال ها پیش، زمانی که فیلمنامه سریال «پوریای ولی» را می نوشت، فکرش را هم نمی کرد که این سریال چندین سال زمین بماند. به گفته خودش آن سال ها آنقدر مدیری از رفت و مدیری آمد که پروژه «پوریای ولی» از سال ۸۷ این چنین روی زمین مانده است؛ با این وجود این پروژه نه تنها برای او تمام شده نیست که ساخت و نمایش آن از تلویزیون یکی از آرزوهایش است و البته در این مسیر مدیران صداوسیما هم با او هم نظر هستند اما به یک شرط: تأمین بودجه. مسعود جعفری جوازانی پس از سریال عظیم و تاریخی «در چشم باد» که ساختش بیش از پنج سال زمان برد، سودای ساخت سریال «پوریای ولی» را در سر دارد. با این همه او پنج سال قبل بود که کتاب فیلمنامه «پوریای ولی» را منتشر و در عین حال عنوان کرد که «پوریای ولی» نه تنها برای او تمام شده نیست، بلکه ساخت و نمایش آن یکی از آرزوهایش است؛ «به گمان من، انتشار هر فیلمنامه‌ای نه تنها به ساخت آن لطمه وارد نمی‌کند بلکه مردم را کنجکاو به دیدن فیلم هم خواهد کرد.»

**پوریای ولی کیست؟**  
 مجموعه تلویزیونی «پوریای

کارگردان فیلم مطرح کرد؛

**ارتباط «کت چرمی» با ماجرای «الکس» چیست؟**

قشر دختران بی سرپرست و بدسرپرست هستند پیردازیم و تا جایی که دستمان باز بود و درواقع اجازه داشتیم، سعی کردیم این آسیب‌های اجتماعی را در فیلم بازگو کنیم. وی ادامه داد: این دختران گویی گرفتار نوعی جبر در زندگی می‌شوند و اگر اعتقاد هم باشد به آن می‌گویم جبر اعتقاد که سعی کردیم به آن بپردازیم و نزدیک شویم، شاید پیش از این و در حالت عادی بنا به ملاحظاتی هیچ گاه اجازه پرداخت به چنین مسائلی داده نشده بود اما تلاش ما این بود که چیزی را که می‌توان نمایش داد نشان دهیم و در فیلم در موردش حرف بزنیم. میرزامحمدی تصریح کرد: ما در نسخه اولیه نزدیک

حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» با اشاره به شباهت یکی از خطوط داستانی این فیلم با پرونده اعدام «الکس»، از برخی ملاحظات و سخت‌گیری‌ها در مسیر اکران عمومی این فیلم گفت. حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» از آثار رونمایی شده در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر که به تازگی و با دریافت پروانه نمایش از سازمان سینمایی آماده ورود به چرخه اکران عمومی می‌شود، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تجربه ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود با موضوع دختران آسیب‌دیده توضیح داد: در این فیلم تا جایی که توانستیم سعی کردیم به مسائلی که مربوط به

حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» با اشاره به شباهت یکی از خطوط داستانی این فیلم با پرونده اعدام «الکس»، از برخی ملاحظات و سخت‌گیری‌ها در مسیر اکران عمومی این فیلم گفت. حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» از آثار رونمایی شده در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر که به تازگی و با دریافت پروانه نمایش از سازمان سینمایی آماده ورود به چرخه اکران عمومی می‌شود، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تجربه ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود با موضوع دختران آسیب‌دیده توضیح داد: در این فیلم تا جایی که توانستیم سعی کردیم به مسائلی که مربوط به

گفت: در مورد پرونده‌هایی مانند الکس که این روزها شاهد انعکاس رسانه‌ای آن‌ها هستیم باید گفت ماجرای الکس نشان می‌دهد که عمق این معضلات ریشه‌ای تر و بیشتر از آن چیزی است که در قالب «خبر» می‌شنویم. واقعیت الکس گوشه‌ای از اتفاقات و واقعیت‌های عجیبی است که خود ما هم در مسیر تحقیقاتمان برای فیلم به آن رسیدیم. متأسفانه خیلی وقت‌ها اجازه پرداختن به موضوعات این چنینی به سینماگران داده نمی‌شود.

اگر ما بخواهیم به همین موارد در سینما بپردازیم، این‌طور برداشت می‌شود که داریم سیاه‌نمایی می‌کنیم یا می‌خواهیم چهره‌ای زشت از شهر و کشور را نشان دهیم. در واقع «ممنوعیت تصویرسازی الکس‌ها در سینما» آنها را در جامعه

احوالپرسی «مهر» از موسپیدان «هنر»؛  
 چرا باید نقش زنی که فقط چای می‌آورد را بازی کنیم؟

پروژه‌ای حضور ندارم، البته پیشنهادهایی برای کار داشته‌ام اما اول به دلایلی شخصی و دوم به این دلیل که کیفیت کارهای به نظرم مناسب نبود، ترجیح دادم آن‌ها را نپذیرم. وی درباره احوالات خود در روزهای دوری از فعالیت هنری هم گفت: من در مقطعی هر سال حداقل یک نمایش تئاتر را روی صحنه داشتم تا اینکه بحران کرونا

پیش آمد و شرایط فعالیت در این حوزه به‌طور کامل تغییر کرد. به همین دلیل نزدیک دو سال از صحنه تئاتر دور بودم. به‌صورت پراکنده در فیلم‌ها و سریال‌ها هم حضور داشتم و در این مدتی که بیکار هستم هم واقعا احساس ناراحتی ندارم. منتظرم تا شرایط خوبی برای کار کردن پیش بیاید و تا زمانی که شرایط

پیش آمد و شرایط فعالیت در این حوزه به‌طور کامل تغییر کرد. به همین دلیل نزدیک دو سال از صحنه تئاتر دور بودم. به‌صورت پراکنده در فیلم‌ها و سریال‌ها هم حضور داشتم و در این مدتی که بیکار هستم هم واقعا احساس ناراحتی ندارم. منتظرم تا شرایط خوبی برای کار کردن پیش بیاید و تا زمانی که شرایط



پرداخت. میرزامحمدی ادامه داد: در خبرهای ما معمولاً بافتخار از یافتن این موارد یاد می‌شود و مثلاً می‌گویند فلان باندی در این زمینه فعال بوده و حالا جلوی او گرفته‌ایم و دستگیر شده‌اند. اما اگر ما بخواهیم به همین موارد در سینما بپردازیم، این‌طور برداشت می‌شود که داریم سیاه‌نمایی می‌کنیم یا می‌خواهیم چهره‌ای زشت از شهر و کشور را نشان دهیم. در واقع «ممنوعیت تصویرسازی الکس‌ها در سینما» آنها را در جامعه از بین نمی‌برد.



شهرستان‌ها داشته‌ام اما در حال حاضر شرایط به‌گونه‌ای است که امکان حضور طولانی‌مدت در یک شهرستان برای کار کردن ندارم. نه خودم توانش را دارم نه شرایط زندگی شخصی‌ما این امکان را به

دلخواهم وجود نداشته باشد، ترجیح می‌دهم کار نکنم. این بازیگر ادامه داد: در این مدت چند پیشنهاد داشتم که برخی از آن‌ها در شهرستان بود و به دلیل شرایط شخصی خودم نمی‌خواستم آن‌ها را بپذیرم و باقی پیشنهادها هم از جنسی بود که من دوست نداشتم. شاید برخی از همکاران من کار در پروژه‌های شهرستانی را بپذیرند و خودم هم پیش‌تر خیلی کار در لوکیشن‌های

دلخواهم وجود نداشته باشد، ترجیح می‌دهم کار نکنم. این بازیگر ادامه داد: در این مدت چند پیشنهاد داشتم که برخی از آن‌ها در شهرستان بود و به دلیل شرایط شخصی خودم نمی‌خواستم آن‌ها را بپذیرم و باقی پیشنهادها هم از جنسی بود که من دوست نداشتم. شاید برخی از همکاران من کار در پروژه‌های شهرستانی را بپذیرند و خودم هم پیش‌تر خیلی کار در لوکیشن‌های