

خواننده پیشکسوت موسیقی درگذشت



نصرالله ناصح پور، خواننده پیشکسوت موسیقی که به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده بود شامگاه یکشنبه - ۲۸ خرداد ماه - در سن ۸۳ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این خواننده پیشکسوت روز چهارشنبه، ۳۱ خرداد ماه، ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و پیکر وی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده خواهد شد.

طلسم اکران «عروسک» می‌شکند؟



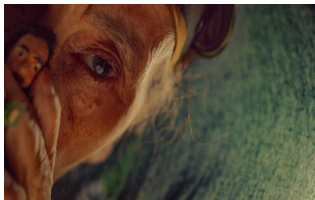
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عروسک» در تدارک اکران این فیلم در نخستین سالگرد فقدان کارگردانش است. «عروسک» دومین فیلم بلند زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد بود که دو سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر شد و با وجود اینکه برخی اعضای هیات انتخاب این فیلم را پس‌نندیده بودند، مجوز نمایشش در این رویداد صادر نشد. اصغر یوسفی‌نژاد متولد سال ۱۳۴۸ بود که سال‌ها به عنوان نویسنده و منتقد در سینما و نشریات معتبر سینمایی از جمله مجله «فیلم» فعالیت داشت و سال ۱۳۶۹ نخستین فیلم هشت میلیمتری خود را با نام «سیاه و سفید» در سه اپیزود ساخت.

جایزه اول جشنواره ترانسیلوانیا به فیلم ایرانی رسید



فیلم سینمایی «مثل ماهی روی ماه» ساخته دُرناز حاجی‌ها جایزه بهترین فیلم بیست و دومین جشنواره فیلم ترانسیلوانیا در کشور رومانی را دریافت کرد. جایزه بهترین فیلم جشنواره ترانسیلوانیا به فیلم «مثل ماهی رو ماه» از دُرناز حاجی‌ها رسید که بنا بر اعلام سایت جشنواره این نخستین بار در طول دوران برگزاری این رویداد است که جایزه اول جشنواره به فیلمی از یک کارگردان زن می‌رسد.

«مادر همه دروغ‌ها» برنده جشنواره سیدنی شد



«مادر همه دروغ‌ها»، فیلمی مستند-درام که به بررسی اسرار شورش‌های نان در مراکش در سال ۱۹۸۱ می‌پردازد، به عنوان بهترین فیلم جشنواره فیلم سیدنی انتخاب شد. هیات داوران جشنواره فیلم سیدنی فیلم «مادر همه دروغ‌ها» به کارگردانی «اسما المودیر» را «جسور، مترقی و شجاعانه» خواند و جایزه نقدی ۴۱ هزار دلاری را به همراه تندیس بهترین فیلم این رویداد سینمایی به عوامل این فیلم اعطا کرد.

«عقرب عاشق»؛

محکمی جدید برای کارگردان فعال دهه ۸۰ تلویزیون



تلویزیون، به باور اغلب منتقدان، چپشی در کارنامه کاری این کارگردان محسوب نمی‌شد و البته حذفیاتی که گفته می‌شد در روند داستان شکل گرفت هم در این فرآیند چندان بی‌تاثیر نبود.

«عقرب عاشق»؛ محکمی جدید برای کارگردان فعال دهه ۸۰ تلویزیون

سهیلی‌زاده در آن زمان درباره علت فعالیتش در شبکه نمایش خانگی و فاصله گرفتن از تلویزیون مطرح کرده بود که دیگر تلویزیون از دوران طلایی خود فاصله گرفته است.

کارگردان «دلنوازان» در این زمینه گفته بود: واقعیت این است که تلویزیون در دهه ۸۰ یک دوران طلایی را تجربه کرد. اینکه ما در کارگردانی توانستیم رشد کنیم خیلی مدیون تلویزیون و اعتمادی هستیم که در دهه ۸۰ مدیران به ما کردند. آن موقع هم نیاز مصلحتی در تلویزیون برای طرح مضامین مختلف بود اما چهارچوب‌ها با امروز متفاوت بود. ضمن اینکه مسائل مالی و مشکلات ناشی از آن باعث شده است امروز تلویزیون از دوران خوش فاصله بگیرد. سهیلی‌زاده که حدوداً از سال ۹۷ شبکه نمایش خانگی را برای ساخت سریال انتخاب کرده است، درباره‌ی اینکه آیا دیگر به تلویزیون برنمی‌گردد، چنین پاسخی را انتخاب کرده بود، هیچ

می‌شوند که در سال‌های ۸۸ و ۸۹ مخاطبان زیادی را با خود همراه کردند و بعد از آن نیز سریال‌هایی چون «سه پنج دو»، «دختران حوا»، «آوای باران»، «پریا» و «مرز خوشبختی» تا حدودی ادامه‌دهنده همین راه بودند و در نهایت بعد از آخرین سریالش که «هست و نیست» نام داشت و به اندازه کارهای قبلی‌اش پرمخاطب نبود، از تلویزیون خداحافظی کرد و به شبکه نمایش خانگی رفت و ساخت سریال جدیدش را در فضایی متفاوت تجربه کرد.

این کارگردان بلافاصله بعد از آخرین سریالش در تلویزیون، «مانکن» را در شبکه نمایش خانگی ساخت. مجموعه‌ای که به‌رغم جدا شدن از محدودیت‌های مرسوم در

این بازیگر بیان کرد: از سیامک شایقی خاطره بدی ندارم. روی کارش بسیار متعصب بود و حتی سر صحنه عصبانی می‌شد اما عصبانیتش برای بهتر شدن کار بود. کیانیان در ادامه گفت: همیشه دوست داشتم کمدی کار کنم اما کمدی‌هایی را دوست دارم که بیشتر با موقعیت‌هایی که در فیلمنامه به وجود می‌آید، موجب کمیک شدن داستان می‌شود. یک تجربه با آقای فرمان‌آرا در فیلم «دلیم می‌خواد» داشتم که درواقع همان نوع کمدی بود که من دوست داشتم. او با بیان اینکه علاقه‌مند به کارکردن با کارگردان‌های جوان است، اظهار کرد: کار

را در سکوت بازی کنم و در عین حال برای خود آقای شایقی هم که به دنبال سکوت می‌گشت خوب بود. خوشبختانه آقای شایقی پیشنهاد من را پذیرفت و دیالوگ‌هایم را کم کرد تا جایی که گاهی به یک نگاه و اشاره بسنده می‌کردم. این فیلم همچنین با هیجان همراه بود زیرا در جایی دختر می‌خواست خودکشی کند و دکتر چندین طبقه را می‌دوید تا به او برسد و خود را از ساختمان به پایین پرت نکند و این یک هیجان بود که مخاطب آن را دوست داشت. ضمن اینکه فرار از عشق و مثلث عشقی همه از جمله مواردی بود که تماشاگر را جذب می‌کرد.

دوره‌های آموزشی با حضور علی نصیریان، افشین هاشمی و... در «سنگلج»

اسکندرنژاد و... دعوت شده‌اند و مدیر آموزش این دوره‌ها نیز داود فتحعلی‌بیگی است. بنا بر اعلام روابط عمومی این تماشاخانه، این کارگاه‌ها از تیر ماه امسال آغاز می‌شوند و بهره بردن از تجربه‌های پیشکسوتان و کهنه‌سواران نمایش ایرانی در جهت بازشناخت تئاتر ملی و تربیت نیروی جوان، از دیگر اهداف برگزاری این کارگاه‌هاست. برای برگزاری این کارگاه‌ها عنوانی به

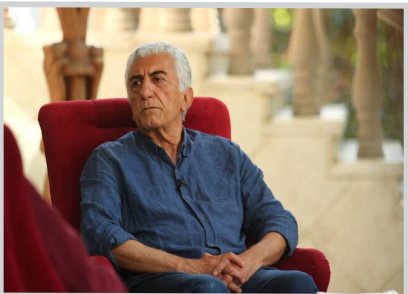
کهن نمایشی ایران‌زمین برنامه‌ای را تدارک دیده و در همین راستا کارگاه‌های آموزشی خاصی را برپا کند. برای برگزاری این کارگاه‌ها هنرمندانی چون علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، افشین هاشمی، هدایت هاشمی، حسین جمالی، مرشد چایانی، سیدمحسن هاشمی، شهناز روستایی، ابراهیم گل‌ه دارزاده، علی فتحعلی، بهزاد آقاجمالی، الهام ذوالفقاریان، غزل

سینه به نسل‌های گوناگون منتقل شده، همواره این خطر جدی وجود داشته و دارد که با درگذشت هنرمندان شناخته‌شده این عرصه، تجربیات آنان نیز از بین برود بدون اینکه فرصتی برای حفظ و ثبت آن‌ها وجود داشته باشد. با همین نگاه، تماشاخانه سنگلج در نظر دارد برای اشاعه زمینه‌های مناسب آموزش نمایش ایرانی به مفهوم خاص و با هدف حفظ و ثبت میراث

کارگاه‌های آموزشی نمایش ایرانی با حضور استادانی چون علی نصیریان، افشین هاشمی، هدایت هاشمی و... زیر نظر داود فتحعلی‌بیگی در تماشاخانه سنگلج برپا می‌شود. ثبت و نگهداری تجربه‌های استادان بزرگ نمایش ایرانی از دغدغه‌های مهم فعالان نمایشی ایران بوده و هنرمندان بنام کشورمان بارها در این زمینه اظهار نگرانی کرده‌اند. از آنجاکه سنت نمایشی ایران به صورت سینه به

کس از آینده خبر ندارد. به تعبیری «وقتی کار کسی کارگردانی است فرقی نمی‌کند در کجا کار کند و هر جا که بتواند اثر بهتری ارائه کند و فضا مناسب باشد، کار می‌کند.» به هر طریق، روند محتوایی که سهیلی‌زاده در ساخت سریال‌های اخیرش در شبکه نمایش خانگی بعد از سریال تلویزیونی «آوای باران» تجربه کرده، تا حدودی مشابه بوده است.

«ملکه گدایان» هفت - هشت سال پس از «آوای باران» ساخته شد. در حقیقت مشغول ساخت سریال «مانکن» بود که ایده‌ای درباره کودکان کار و اعتیاد به ذهنش رسید؛ هرچند آنچه در قالب سریال «ملکه گدایان» دیده شد، خیلی متفاوت از قصه او بود. اما روندی که کارهای اخیر حسین سهیلی‌زاده در شبکه نمایش خانگی از سر گذرانده، موفقیت «عقرب عاشق» را برای مخاطبان و منتقدانش با اما و اگرهایی روبه‌رو خواهد کرد. همچنین محمدرضا فروتن در شرایطی که تجربه همکاری در سریال «مانکن» را با حسین سهیلی‌زاده داشته، یک انتخاب پرریسک دیگر را پشت سر می‌گذارد و پیشنهاد بازی در سریال جدیدی به نام «عقرب عاشق» را پذیرفته که ژانر آن درام تخیلی است. او برای دومین بار با حسین سهیلی‌زاده همکاری می‌کند.



کیانیان خاطرنشان کرد: البته در سن و سال من هم افرادی وارد سینما می‌شوند که قبلاً بازی نکرده‌اند اما چهره و بازی خوبی دارند و تماشاگر هم آنها را دوست دارد که به نظر من اتفاق خوبی است و من نه تنها نسبت به این موضوع جبهه‌گیری ندارم بلکه آغوشم هم برای کارکردن با جوان‌ها باز است.



۳. نمایش‌های عروسیکی ایرانی (خیمه شب بازی، خم بازی، صندوق بازی، جی جی بی جی و ...) ۴. فوت و فن شبیه نامه نویسی، ۵. طومار نویسی (نوشتن نمایشنامه‌های تک نفره برای اجرای نقالی)

شرح زیر در نظر گرفته شده است: چراغ اول : بازی نامه نویسی (نگارش متن) با پنج فرصت: ۱. تقلید نامه‌نویسی یا نگارش نمایشنامه‌های شادی‌آور (تخت حوضی، سیاه‌بازی و ...) ۲. تقلیدهای اندرونی