

بازیگر «ثور» در گذشت



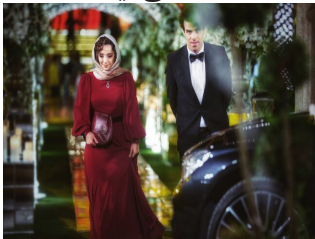
«ری استیونسون» بازیگر فیلم «ثور» و سریال «جنگ ستارگان» درگذشته به نقل از گاردین، «ری استیونسون»، بازیگر اهل ایرلند شمالی که نقش فرماندار شرور بریتانیایی فیلم «آر آر آر»، «وسلتاگ» در فیلم‌های «ثور» و یکی از شخصیت‌های منفی اصلی سریال در دست ساخت جنگ ستارگان «آسوکا» را بازی کرده است، در سن ۵۸ سالگی درگذشت. «استیونسون» روز یکشنبه یعنی چهار روز قبل از تولدش درگذشت. بر اساس گزارش روزنامه ایتالیایی «پاپالیکا» این هنرمند حین فیلمبرداری فیلم «کازینو در ایسیکا» ناگهان بیمار شد و در بیمارستانی واقع در جزیره «ایسیکا» بستری شده بود.

«سریع ایکس» موفق‌ترین نمایش بین‌المللی ۲۰۲۳ را به نام خود ثبت کرد



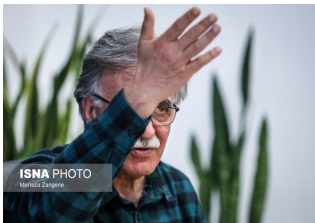
بازارهای بین‌المللی مدت‌ها است که کلید موفقیت مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» بوده‌اند و این امر با نمایش فیلم دهم بار دیگر ثابت شد. به نقل از اسکرین، فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» با نام «سریع ایکس» کارش را با فروش ۲۵۱.۴ میلیون دلاری از نمایش در ۸۴ بازار بین‌المللی خارج از آمریکای شمالی شروع کرد تا بزرگترین افتتاحیه بین‌المللی سال ۲۰۲۳ را به نام خود کند.

«عروسی مردم» اواسط خرداد ماه می‌آید



لوگوموشن فیلم سینمایی «عروسی مردم» ساخته مجید توکلی در فاصله دو هفته مانده تا اکران عمومی رونمایی شد. فیلم سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی از ۱۷ خردادماه به سینماها می‌آید. همزمان با نزدیک شدن به زمان اکران، لوگوموشن فیلم رونمایی شد.

یک روز با «همایون اسعدیان» در موزه سینما



همایون اسعدیان کارگاه یک روزه آموزش کارگردانی را در موزه سینما برگزار می‌کند به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه اعضا، باشگاه مخاطبان موزه سینما، «همایون اسعدیان» کارگردان شناخته شده سینمای ایران کلاس یک روزه آموزش کارگردانی را برگزار خواهد کرد. بر اساس این گزارش، کارگاه یک روزه «کارگردانی؛ از فیلمنامه تا پرده نقره‌ای» دوشنبه ۸ خردادماه ساعت ۱۵ در سالن تمدن موزه سینما برگزار می‌شود.

کارگردان نمایش «سیندرلا» که در تالار هنر روی صحنه است، نبود حمایت لازم برای تولید تئاتر را آسیبی و ویرس‌وار دانست که به همه تولیدات تئاتر حمله کرده و قصد بیمار کردن و همه‌گیری مزمن دارد.

مریم کاظمی بازیگر و کارگردان تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان که این روزها نمایش «سیندرلا» را در تالار هنر روی صحنه می‌برد، درباره این پرسش که وضعیت روند تولید تئاتر کودک و نوجوان با توجه به شرایط کنونی تئاتر و نبود حمایت‌های لازم چگونه است؟، به خبرنگار مهر گفت: متأسفم که باید بگویم حرف شما درست است و حمایت‌های لازم برای تولید تئاتر وجود ندارد. البته که این آسیب و ویرس‌وار به همه تولیدات تئاتر حمله کرده و به نظر می‌آید که قصد بیمار کردن و همه‌گیری مزمن دارد به طوری که همه مجبور شوند نسخه‌های فرمایشی و جایگزین بسیار خطرناک‌تر از خود بیماری را بپيچند. این نسخه‌ها شامل ورود سرمایه‌ها و افراد غیرمتخصص است که ادعا و مطالبه‌ای نداشته باشند و کادر وزارتخانه‌ای ما را برای انجام وظیفه سازمانی‌شان پاسخگو نکنند. وی ادامه داد: برای انجام این کار تسهیلاتی

مریم کاظمی مطرح کرد؛

هشدار درباره یک‌همه‌گیری مزمن در تئاتر کودک!



و لزوم فعال کردن فرهنگسراها و سرای محله‌ها، دیدگاه نمایندگان عروسی که در زمینه تئاتر کودک کار می‌کنند، دیدگاه فعالان عروسی کودک که برای تولدها و مراسم برنامه تولید می‌کنند و دیدگاه گروه‌های تئاتری آزاد. هر دیدگاهی داشته باشیم همه روی مخاطب همیشگی و مشتاق کودک و نوجوان حساب می‌کنیم. دوست داریم سالن‌های پر و علاقمند داشته باشیم. برای این کار باید غیر از فکر و خلاقیت، خوب هم هزینه شود.

آسیب زده است؟، توضیح داد: تولید تئاتر کودک و نوجوان همیشه چند دیدگاه را دنبال کرده است. دیدگاه کارشناسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دیدگاه کارشناس‌های وزارتخانه‌ای، دیدگاه انجمن‌ها و تشکل‌های صنفی، دیدگاه روانشناسانه نهادهایی که روش‌های متدیک را می‌پسندند، دیدگاه گروه‌های اجرایی مدرسه‌رو که رابط‌های واسطه‌ای آموزش و پرورش قراردادهای آن را کارسازی می‌کنند، دیدگاه سازمان فرهنگی هنری شهرداری که چند سالی است باب شده، برگزاری جشنواره‌ها، و نظارت بر جشنواره‌ها و نظارت بر اجراهای ژانرهای مختلف است. وی افزود: مهم‌ترین بخش هنرهای نمایشی بخش اداری تصویب و ارزیابی و صدور مجوز برای اجراها و پوستر و اقلام تبلیغی است که بسیار منسجم و منظم کار می‌کند. علاوه‌بر خلاقیت باید خوب هم هزینه کنیم کاظمی در پاسخ به این پرسش که شرایط اقتصادی موجود تا چه حد به تئاتر کودک و نوجوان

در مراسم رونمایی فیلم سینمایی «پروا» مطرح شد:

امیدوارم حسام محمودی ما را حلال کند

حسام رفیق واقعی بود و برای نقش خسرو در فیلم «پروا» هم خیلی انرژی گذاشت. این دومین فیلم من بعد از «اگزما» بود که با حسام کار کردم. واقعا در دو فیلمم رفقت کرد و انرژی گذاشت و من همیشه مدیونش هستم و امیدوارم ما را حلال کند که نتوانستیم فیلم را زودتر اکران کنیم تا در کنار ما فیلم را ببیند. همه می‌دانیم فیلم‌های مستقل سختی‌های خودش را دارد و به سختی هم اکران می‌شود. سروش محمدزاده کارگردان سینما نیز که به عنوان آخرین کارگردانی که با حسام محمودی همکاری کرده بود طی

عوامل فیلم، هنرمندان و علاقمندان برگزار شد. مهران مهدویان کارگردان فیلم «پروا» ضمن تشکر از اکران فیلمش در گروه سینمایی هنر و تجربه گفت: ساخت این فیلم برای ۴ سال گذشته است و طبیعتا الان باید برای اکرانش خوشحال باشم، اما حقیقتا اینگونه نیست. با اتفاق تلخی که برای حسام افتاد، شیرینی این لحظه از ما گرفته شد. حسام همیشه می‌گفت یک کاری کن فیلم دیده شود و من تلاش کردم که این اتفاق بیفتد. وی ادامه داد: آنهایی که حسام محمودی را می‌شناسند می‌دانند

کارگردان فیلم «پروا» گفت: این دومین فیلم من بعد از «اگزما» بود که با حسام (محمودی) کار کردم. واقعا در دو فیلمم رفقت کرد و انرژی گذاشت و من همیشه مدیونش هستم و امیدوارم ما را حلال کند که نتوانستیم فیلم را زودتر اکران کنیم تا در کنار ما فیلم را ببیند. طبق گزارش رسیده، مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «پروا» ساخته مهران مهدویان شب گذشته (دوشنبه اول خرداد) در گروه سینمایی هنر و تجربه در سالن شماره دو پردیس سینمایی چارسو با حضور کارگردان،

هم حضور نداشته باشند، باید منتظر اتفاقات بسیار مخرب‌تری در جریان فعالیت‌های فرهنگی هنری کشور در راستای اشاعه بی حد و حصر نوعی از موسیقی که وجوه سرگرمی‌اش بر وجوه فرهنگی آن می‌چرید، باشم. البته که نباید منکر لزوم اجرای کنسرت‌ها و برنامه‌هایی در حوزه موسیقی سرگرم‌کننده باشیم، اما آنچه در گزارش‌های قبلی هم بارها به آن اشاره شد، لزوم تلاش‌های رسانه، منتقدان موسیقی، تهیه‌کنندگان، کنسرت‌گذاران، ناشران

در سالن‌های کم ظرفیت و خالی از تماشاگر شاهد روشن شدن چراغ کم سویی این اجراها بود. این مساله به قدری دربرگیرنده وضعیت بحرانی است که هم در حوزه مدیریت دولتی و هم بخش خصوصی که عمده فعالیت‌های خود در موسیقی را معطوف به موسیقی پاپ و سرگرمی‌ساز کرده، فعالان می‌بایست به کمک رفع این بحران بشتابند. اگر همین چند گروه و هنرمند فعال در زمینه موسیقی نواحی

و انتقاد کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه موسیقی در این زمینه، هنوز اتفاق تازه‌ای برای بهبود وضعیت اجراهای زنده و تلاش برای گسترش مخاطبان در این زمینه صورت نگرفته است. در چنین شرایطی بیم آن می‌رود تا موضوع پرچالش برگزاری کنسرت‌ها در حوزه‌هایی غیر از موسیقی پاپ، با غفلت مواجه شود و شنیدن این نوع موسیقی‌ها یا محدود به جشنواره‌های موسیقی شود و یا در قالب اجراهای بسیار محدود

ظرفیتی اسیر جشنواره‌ها فرایند برگزاری کنسرت‌ها در ماه‌های اخیر به گونه‌ای است که نه تنها گونه‌های جدی در مهجورترین شرایط ممکن به سر می‌برند، که جریان پویا و مخاطب‌دوست «موسیقی نواحی» هم وارد مرحله بحرانی شده است. علیرضا سعیدی: مجاری طولانی برگزار نشدن کنسرت با محوریت «موسیقی جدی»، رفته‌رفته وارد مرحله‌ای شده که با وجود انتشار و انعکاس گزارش‌های رسانه‌ای متعدد



تأمیل به حضور در این جریان مهم و ارزشمند داشته و ایجاد کننده شرایطی شده که باید منتظر عواقب خطرناک آن در حوزه رفتارشناسی اجتماعی و مباحثی از این دست پیرامون یک جامعه محروم‌مانده از موسیقی جدی بود.

و مدیران مجموعه‌های دولتی و غیردولتی در حوزه موسیقی، برای حفظ و اشاعه گونه‌هایی از موسیقی است که می‌توانند به معنای واقعی کلمه عاملی برای تبیین کلدوازه «ایران فرهنگی» باشند. طی سال‌های اخیر کمتر هنرمندی