سرآغاز
چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲
سال دوازدهم
شماره ۱۶۴۴

یادگارهای کیومرث پوراحمد کجاست؟

در مدتی که چهل روز از سفر ابدی کیومرث پوراحمد می گذرد، از آثار هنری او بیشتر یاد شده تا یادگاری‌های دیگری که به شکلی با این فیلمساز مرتبط هستند. خیلی از این خاطرات، در موزه سینما در دسترس هستند مثل روزنوشت‌های مهدی باقربیگی که با ادبیاتی خاص، روزِ انتخاب شدنش در مدرسه برای بازی در «قصه‌های مجید» و اولین باری را که جلوی دوربین پوراحمد رفته، خاطره‌نویسی کرده است.

اگرچه مرگ نابهنگام کیومرث پوراحمد هنوز برای خیلی از اطرافیانش و کسانی که او را از نزدیک می‌شناختند قابل باور نیست اما به چشم برهم زدنی نزدیک به ۴۰ روز از درگذشت او سپری شده و آنچه باقی مانده آثار هنری، تصویری و مکتوب اوست به همراه یادگاری‌هایی که بخش قابل توجهی از آن‌ها در موزه سینما نگه‌داری می‌شود.

در این ۳۰ و چند روز بارها از فیلم‌ها و سریال‌های این هنرمند صحبت شده و البته بعضی جایزه‌ها و دست‌نوشته‌ها و فیلمنامه‌هایش نیز در غرفه‌ای به نام خودش حفظ شده و برای علاقه‌مندان قابل بازدید هستند.

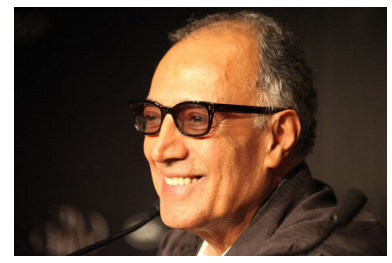
پوراحمد در تابستان سال ۱۳۹۶ برخی از فیلمنامه‌های خود مانند «اتوبوس شب»، «پنجاه قدم آخر»، «کفشهایم کو؟» و مجموعه تلویزیونی «پرانتز باز» را به موزه سینما اهدا کرد.

او همچنین بخشی از داشته‌های سینمایی خود مانند جوایز جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، لوح تقدیر و سپاس، دیپلم افتخار، لوازم و اکساسوار صحنه، جایزه ویژه هیات داوران جشنواره آسیا پاسفیک سال ۲۰۰۷ برای ساخت فیلم «اتوبوس شب»، جایزه مروارید شرق جشنواره نپانگ مالزی برای ساخت فیلم «خواهران غریب»، وصیت‌نامه پروین‌دخت یزدانیان (مادرش و بازیگر نقش بی‌بی در مجموعه تلویزیونی «قصه های مجید») و سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر را سال ۱۳۸۷، به موزه سینما اهدا کرده بود.

گواهی عضویت پوراحمد در آکادمی جشنواره آسیاپاسفیک، نمونه قراردادهای کاری برای ساخت سریال‌هایی همچون «سرنخ» و «پرانتز باز» و فیلم‌هایی که کارگردانی کرده، از جمله اهدایی‌های این فیلمساز به موزه سینما است. این فیلمساز ۱۶ فروردین از دنیا رفت و به بهانه چهلمین روز درگذشت او چند تصویر از برخی یادگاری‌های او در موزه سینما را منتشر می کنیم.

اخبار کوتاه

جدیدترین مستند از کیارستمی در کن



مستند «کیارستمی مشغول کار است» در بازار جشنواره بین المللی کن عرضه خواهد شد.

به نقل از دبیرخانه تصویرسال، «کیارستمی مشغول کار است» دومین مستند سیفاله صمدیان است که به عباس کیارستمی و شور بی‌حد و مرز او به «کار» و «خلاقیت» می‌پردازد.

این فیلم قرار است در بازار فیلم کن ۲۰۲۳ توسط «دریم‌لب فیلمز» با مدیریت نسرین میرشب، معرفی و ارایه شود.تصاویر این مستند ۷۶ دقیقه‌یی، حاصل دوستی، همکاری و بیش از دو دهه سفرهای مشترک صمدیان با کیارستمی در داخل و خارج از کشور است که با گزیده‌ای از تصاویر پشت‌صحنه‌ی فیلم‌های «شیرین» و «کپی برابر اصل» از زنده‌یاد حمیده رضوی و بخشی از تصاویر پیش‌تولید بهمن کیارستمی از فیلم «طعم گیلاس» همراه است.

نقش آل پاچینو در «ترور» جان اف. کندی

«آل پاچینو» بازیگر برنده اسکار به پروژه فیلم سینمایی «ترور» درباره مرگ «جان اف. کندی» رئیس‌جمهور اسبق ایالات متحده آمریکا پیوست.به نقل از ددلاین، این فیلم که قرار است در بازار جشنواره کن معرفی شود، توسط «دیوید مامت» نویسنده و کارگردان برنده جایزه پولیتزر و نامزد اسکار بر اساس فیلمنامه‌ای که او با همکاری «نیکلاس سلوزی» نوشته ساخته خواهد شد.فیلم «ترور» که در آن علاوه بر «آل پاچینو» چهره‌هایی چون «ویگو مورتنسن»، «جان تراولتا» و «شیا لبوف» هم نقش‌آفرینی می‌کنند، ماجرای قتل سرنوشت‌ساز «جان اف. کندی» را از دیدگاه گروه‌های تبهکار بازگو می‌کند، و مرگ او را به دستور «سام جیانکانا» سردسته تبهکاران شیکاگو به عنوان جبران تلاش «جان اف. کندی» برای تضعیف گروه‌های مافیایی پس از کمک به انتخاب او به تصویر می‌کشد.

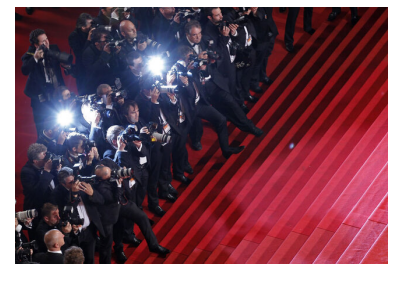
فرزاد حسنی در «یازده: یازده» بازی کرد

فیلم سینمایی «یازده : یازده» با پایان فیلمبرداری برای تدوین به نیما جعفری‌جوزانی سپرده شد.

به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «یازده : یازده» به کارگردانی آرش رحمانی که مدتی قبل کلید خورده بود، پس از پایان فیلمبرداری روی میز تدوین نیما جعفری جوزانی رفت.«یازده : یازده» به تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌بیگی که اولین بار است تهیه‌کنندگی یک فیلم را برعهده دارد، فیلمی تجربی است و آرش رحمانی پیش از این چند فیلم کوتاه و بلند از جمله فیلم‌های «تازه وارد»، «دعوت‌نامه»، «رفت‌وبرگشت»، «خط رو خط» و... را کارگردانی کرده بود.

در انتظار یک جشنواره غیرقابل پیش بینی؛

آغاز ماراتن سینمایی کن از فردا



هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن در حالی از سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت افتتاح میشود که امسال فیلمسازان مهمی آثار خود را به کن برده‌اند و فرانسه نیز با چالش‌هایی از جمله ناآرامی‌های اجتماعی رو به روست. هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن که می‌توان آن را مهم‌ترین جشن سالانه سینمای جهان دانست، از ۱۶ تا ۲۷ می (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) در جنوب فرانسه برگزار می‌شود و میزبان چهره‌های مهم سینمایی است که برای رونمایی از جدیدترین آثارشان به کن خواهند آمد.

پیش فرض «آژانس شیشه ای» رفاقت است

نشستی با موضوع فیلم نامه نویسی در موزه سینما برگزار شد.عصر روز گذشته دومین جلسه «خلق ایده؛ ساخت فیلمنامه» در سالن تمدن موزه سینمای ایران باحضور جابر قاسمعلی فیلمنامه‌نویس و مدرس فیلمنامه برگزار شد که بخش‌هایی از آن به شرح زیر است:جابر قاسمعلی با بیان اینکه همه راه‌ها به فیلمنامه ختم می‌شود، گفت: یک فیلسوف یونانی جمله‌ای دارد که می‌گوید هر کسی که می‌خواهد فیلسوفی کند، باید فیلسوفی کند، اما کسی که نمی خواهد فیلسوفی کند نیز باید فیلسوفی کند. به عبارت دیگر اگر بخواهید فلسفه را رد کنید، باز هم باید بدانید فلسفه چیست تا بتوانید آن نقد کنید. این فرضیه در سینما هم وجود دارد؛ کسی که می‌خواهد فیلمنامه نویسی کند، باید فیلمنامه نویسی یاد بگیرد اما کسی که قصد ندارد فیلمنامه نویس شود، به عنوان مثال تمایل دارد بازیگر، تهیه کننده یا کارگردان شود نیز باید فیلمنامه نویسی بداند.

وی ادامه داد: یک بازیگر باید فیلمنامه را بشناسد تا بتواند نقش را تحلیل کند، یک کارگردان باید به قواعد و اصول فیلمنامه آشنا باشد تا بتواند آن را آنالیز کند و ساختار روایی، لحن، ریتم و میزانسن آن را کشف کند تا بتواند آن را دکوپاژ کند. تهیه کننده فیلم نیز باید با فیلمنامه آشنا باشد تا بتواند یک گروه حرفه‌ای برای ساخت فیلم دستچین کند.

وی پس از بررسی ایده و پیشفرض فیلم «آژانس شیشه‌ای» گفت: ایده یک خطی آژانس به روشنی امری غیرممکن را به یک فعل ممکن بدل می‌کند. حاج کاظم که یک رزمنده سابق است، علیرغم اعتقادش به ارزش‌های انقلابی، برای نجات همرزم قدیمی‌اش دست به گروگانگیری که یک کار غیرقانونی و امنیتی است، می‌زند. قاسمعلی افزود: اساسا طراحی پیشفرض در فیلمنامه موجب می شود که نویسنده بتواند ایده خود را به درستی گسترش بدهد. به عبارت دیگر، پیش‌فرض در داستان همچون چتری بر فراز ایده سایه می‌افکند تا مانع از انحراف ایده به مسیرهای ناخواسته شود. پیشفرض همچون یک عنصر معنایی در زیر متن داستان حضور دارد (و اگرچه توسط مخاطب کشف و بازشناسی می‌شود) اما عملا مانند یک چراغ راهنما برای نویسنده عمل می‌کند تا معنایی که نویسنده برای داستان خود در نظر گرفته، در لابلای مناسبات داستانی و کشمکش بین شخصیت‌ها به شکل عینی گسترش پیدا کند. قاسمعلی با بررسی رابطه حاج کاظم و دوستاش عباس در فیلم آژانس شیشه ای ادامه داد: پیش‌فرض این فیلم درباره رفاقت است. اینکه کسی زندگی خود را به خاطر یک دوست به خطر اندازد و برایش فداکاری کند.

سینما همچنان نیاز به فیلمنامه داستان‌گو و سه پرده‌ای دارد

این فیلمنامه‌نویس و مدرس فیلمنامه پس از اشاره‌ای کوتاه به ویژگی فیلمنامه‌های سه پرده‌ای و نقاط عطف داستانی گفت: به طور معمول و با تایم یک فیلم صد دقیقه‌ای، پرده ی اول حدودا دقیقه ۲۰ تمام می‌شود. سپس عطف یک رخ می‌دهد تا فیلم‌نامه در پرده دوم ادامه پیدا کند. اما کسانی بوده اند که این قاعده را در هم شکسته‌اند. یکی از آنها بیلی وایلدر است که در فیلم آپارتمان عطف یک را دقیقه پنجاه فیلم قرار می‌دهد. اوست که این شجاعت را دارد که مخاطب را ۵۰ دقیقه سرگرم کند بی آنکه مخاطب خسته شود و ارتباط با فیلم را از دست بدهد. وی ادامه داد: در سینمای ایران هم گاه پیش آمده که نویسنده در چهارچوب ساختار سه پرده‌ای، نوآوری کند. اصغر فرهادی در فیلم «درباره الی» چنین کرد است. او نقطه عطف اول را به دقیقه ۳۰ کشانده؛ جایی که الی در دریا غرق می‌شود اما نکته مهم این است که طی این سی دقیقه تماشاگر نه تنها ارتباط خود را با فیلم از دست نمی‌دهد بلکه به شدت درگیر مناسبات بین شخصیت‌ها می‌شود. قاسمعلی با بیان اینکه سینما همچنان نیاز به فیلمنامه داستان‌گو و سه پرده‌ای دارد، بیان داشت: برخی‌ها تصور می‌کنند فیلمنامه سه پرده‌ای کهنه و قدیمی شده است و دیگر پاسخگوی نیاز سینما دوستان نیست این نگاه اشتباه است. همچنان شاهکارهایی در سینمای داستانی وجود دارد که پس از گذر سالها نه تنها دیدنی هستند بلکه بسیاری از فیلمسازان آنها را بازسازی می کنند. من معتقدم کسانی که می‌خواهند ساختار شکنی کنند، بهتر است چند فیلمنامه سه پرده‌ای بنویسند و پس از تجربه اصولی در این زمینه به نگارش انواع دیگر فیلمنامه روی بیاورند. درست مثل کاری که نیما یوشیج در شعر و ادبیات معاصر انجام داد. او ابتدا به وزن و بحور عروضی و قالب های کهن شعر تسلط پیدا کرد، سپس قاعده‌ها را در هم شکست و شعر نیمایی را خلق

اکران مردمی فیلم «آهنگ دو نفره» برگزار شد

اکران مردمی فیلم «آهنگ دو نفره» با حضور ایرج خواجه امیری، احمد مهرانفر، علیرضا استادی و فرزاد فرزین در میان استقبال پرشور مخاطبان و دوستداران سینما در پردیس سینمایی لوتوس‌مال برگزار شد. فیلم سینمایی «آهنگ دو نفره» شامگاه یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه در اکران عمومی و ویژه‌ای که در لوتوس مال برگزار شد، مورد استقبال گسترده مخاطبان و سینمادوستان قرار گرفت و رکورد تعداد مخاطب را در لوتوس مال رقم زد.در این اکران که با حضور احمد مهرانفر، علیرضا استادی و فرزاد فرزین در میان خیل عظیم مخاطبان و دوستداران سینما برگزار شد، «آهنگ دو نفره» در هشت سالن به نمایش درآمد و بیش از ۲هزار نفر فیلم را به تماشا نشستند.همچنین در این مراسم ایرج خواجه امیری خواننده قدیمی و محبوب به عنوان میهمان ویژه حضور داشت که اتفاق قرار گرفتن دو نسل از موسیقی، از ایرج تا فرزاد فرزین، «آهنگ دو نفره» جذاب و شنیدنی و دلنشینی را برای مخاطبان به تصویر کشید.این اکران و استقبال در شرایطی برگزار شد که فروش «آهنگ دو نفره» به مرز ۷میلیارد تومان نزدیک می‌شود.

«آهنگ دونفره» آهنگ آشتی دوباره مخاطبان با سینمای ایران

در این مراسم آرزو ارزانش کارگردان فیلم ضمن خوشامدگویی به میهمانان گفت: یکی از بهترین فضاها و زمینه‌ها برای روایت قصه‌های عاشقانه و اجتماعی ژانر موزیکال است. هر چند ساخت این «گونه» در سینمای ایران بسیار محدود است، اما در «آهنگ دو نفره» با همدلی و همراهی عوامل فیلم تلاش کردم ضمن احترام به ذائقه و سلیقه مخاطب اثری دلنشین و قابل قبول بسازم و خوشحالم که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. به نوبه خودم از همه مخاطبان سپاسگزارم.وی ادامه داد: بدون تردید بقای سینما و خصوصا سینمای مستقل و حضور هر چه بیشتر زنان در این عرصه در گروی حمایت مردم و مخاطبان فهیم و دوست‌داشتنی است.ارزانش همچنین گفت: «آهنگ دو نفره» آهنگ آشتی دوباره مخاطبان با سینمای ایران است.

انرژی و حس بودن در کنار مردم همیشه برایم ارزشمند و وصف‌ناشدنی است

در ادامه احمد مهرانفر که مورد تشویق گسترده حاضران در سالن قرار گرفت گفت: انرژی و حس با شما بودن همیشه برایم ارزشمند و وصف‌ناشدنی است. رونق سینما و استقبالتان از این فیلم به طور یقین موجب دلگرمی مضاعف ما برای تلاش بیشتر در این عرصه است. به وجود و حضورتان می‌بالم.

حمایت خودتان را از سینما و سینمای مستقل دریغ نکنید

علیرضا استادی نیز گفت: استقبال شما از این فیلم به این معنی است که سینما در هر جامعه‌ای اگر به مردم و سلایقشان احترام بگذارد و بتواند حال خوب منتقل کند، یعنی درست عمل کرده است. از شما می‌خواهم حمایت خودتان را از سینما و سینمای مستقل دریغ نکنید.

فیلم‌های موزیکال می‌تواند امید و نشاط اجتماعی را در روح و کالبد جامعه تزریق کند

فرزاد فرزین که با تشویق پرشور دوستدارانش روی صحنه آمد، ضمن سپاسگزاری از میهمانان و حمایتشان گفت: فیلم‌های موزیکال می‌تواند امید و نشاط اجتماعی را در روح و کالبد جامعه تزریق کند. خوشحالم که با این فیلم توانسته‌ایم حال دل مخاطبان را خوب کنیم. بدون شک وظیفه سینما و فیلم این است که مردم و مخاطبان را به تفکر وادارد و انرژی و حس و حال خوب را به وجود ارزشمندشان هدیه کند.

«قطع فوری» یک فیلم کاملا تجربی است

کارگردان و تهیه‌کننده «قطع فوری» با اشاره به اینکه این اثر فیلمی تجربی است، گفت: میانگین روزانه فروش این فیلم بیش از نصف ظرفیت سالن‌های هنر و تجربه است. نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «قطع فوری» روز گذشته (۲۳ اردیبهشت) با حضور مریم بحرالعلومی کارگردان و تهیه‌کننده، افسانه کمالی، سامان صفاری و غزال نظر به عنوان بازیگران فیلم، پدرام کریمی به عنوان منتقد میهمان و محیا ساعدی به عنوان مجری در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. تعدادی از عوامل و دیگر بازیگران فیلم و مسعود اطیابی و افشین علیزاده میهمانان ویژه این اکران و نشست نقد و بررسی بودند.پس از نمایش فیلم «قطع فوری» و در ابتدای این جلسه محیا ساعدی گفت: بعضی افراد معنی زندگی هستند، برای من علی انصاریان این‌گونه بود. وقتی خبر دادند که علی انصاریان بیمار شده وقتی خبر دادند که زیر ونتیلاتور رفته، وقتی خیلی جدی گفتند برای او دعا کنید، در تمام این مدت فکر می‌کردم اصلا مردن کار علی انصاریان نیست و مگر به این سادگی می‌شود آدمی که این قدر برای زندگی ساخته شده، از بین برود! اما رفتنش می‌تواند یک تلنگر خیلی جدی به ما باشد که زندگی چقدر ساده می‌تواند از بین برود و هیچ چیز به جز کنار هم بودن باقی نمی‌ماند. وی افزود: دلم می‌خواهد نشست نقد و بررسی امروز را تقدیم کنیم به روح بلند علی انصاریان که آخرین نقش‌آفرینی و آخرین لبخندهایی که از او روی پرده سینما نقش بسته، برای این فیلم بوده است.در ادامه پدرام کریمی منتقد گفت: من سینمای مریم بحرالعلومی را می‌شناسم، از «پاسیو» کارهای او را دنبال کردم، سپس «شهربانو» و حالا «قطع فوری». بحرالعلومی بلد است داستان بگوید و قصه تعریف کند اما فیلم «قطع فوری» ویژگی‌های تعریف رایج قصه گفتن را ندارد.وی افزود: با توجه به اینکه این فیلم در آثار گروه هنر و تجربه قرار گرفته و اصولا مثل فیلم‌های دیگر هنر و تجربه تعریف رایج و قصه‌گویی سینمای کلاسیک را ندارد و نمی‌توان از این زاویه به آن پرداخت اما در مجموع فیلمی است که از یک سری خرده پیرنگ تشکیل شده و یک داستانی که قدری پررنگ‌تر است و قرار نیست داستان بگوید و شما را حدود ۸۰ دقیقه در سالن نگه می‌دارد، نشان می‌دهد که یک سری پارامترها را دارد. کارگردانی، بازی‌های روان و موسیقی خوبی دارد و در عین حال یک سری ضعف‌ها که در ادامه به آن خواهم پرداخت.در ادامه ساعدی گفت: چیزی که درباره «قطع فوری» برای من جالب است این است که درباره یک موقعیت صحبت می‌کند، موقعیت زلزله در کرونا. فکر می‌کنم یکی از معدود آثار سینمایی است که به کرونا پرداخته است. چقدر باید به این مقوله در سینما بپردازیم و کسانی که در سال‌های بعد این فیلم‌ها را می‌بینند چقدر می‌توانند آن شرایط را درک کنند؟کریمی گفت: فیلم‌های این چنینی یک تاریخ مصرفی دارند اما بحرالعلومی در این فیلم در کنار کرونا بحث زلزله را مطرح کرده که زمان‌شمول‌تر است اما بحث کرونا یک زمان و مقطعی دارد، البته در فیلم زیاد به مقوله پرداخته نشده است بحث زلزله خیلی محوری‌تر از کروناست که فکر می‌کنم از هوشمندی کارگردان بوده است. به نظرم اینکه از یک بیماری فراگیر در یک مقطعی یاد می‌کنیم در همین حد کفایت می‌کند.بحرالعلومی در پاسخ اظهارداشت: تصور من با مردم عامه جامعه نسبت به کرونا فراموش شدنش متفاوت است. ما هوشمندانه سعی کردیم کرونا را در حاشیه متن قرار دهیم اما جای زخم‌هایی که از کرونا خوردیم به قدری عمیق است که فکر می‌کنم تا نسل‌ها بعد از ما هم از کرونا صحبت خواهند کرد. چه بسا خود ما هم یک زخم کاری از کرونا در جانمان وجود دارد و آن از دست دادن علی انصاریان عزیز است.وی در پاسخ به سوال ساعدی درباره تعامل بین دو فیلمنامه‌نویس گفت: با لیلا نیکزاد، چند کار دیگر هم انجام داده‌ایم. به نظرم خیلی اتفاق خوبی می‌افتد اگر دو همکار نویسنده بتوانند به تعامل برسند، به خصوص وقتی جهان فیلمنامه این قدر پر مسئله است، البته ما تلاش کردیم فضا و اتفاقات را زنانه نبینیم.کارگردان «قطع فوری» افزود: این بر خلاف بسیاری از گروه‌های نویسندگان که یک نفر می‌نویسد و دیگری روتوش می‌کند، ما کاملا باهم پیش می‌رفتیم و حتی در مقطعی مجبور شدیم در کنار هم زندگی کنیم، چون از طرفی فیلمنامه در مقطعی بود که امکان دورکاری نبود و از طرفی اوج کرونا بود و رفت و آمد برایمان خطرناک بود. تلاش کردیم که اتفاق خوبی رقم بخورد. در ادامه با اضافه شدن عوامل و بازیگران و حتی در مورد برخی سکانس‌ها سر صحنه فیلمبرداری با یک خرد جمعی به فیلمنامه نهایی رسیدیم.

قدر یکدیگر را بیشتر بدانیم

در ادامه سامان صفاری در پاسخ به سوالی درباره همکاری با مریم بحرالعلومی بیان کرد: تجربه «شهربانو» برای من یک سینمای دیگری بود و اتفاقات خیلی زیادی داشت که در داستان به وجود آمد. زمانی که فیلمنامه «قطع فوری» را خواندم برایم خیلی ترسناک بود، زیرا در سکانس‌هایی قرار می‌رفتم که باید آن صحنه را زندگی می‌کردم. میثم کندی خیلی برایم نقش متفاوتی بود و مریم بحرالعلومی حتی به جزئیات توجه می‌کرد. مثلا تاکید داشت که من با دست چپ سیگار بکشم چون آرایشگرها با هر دو دستشان کار می‌کنند و هر دو نیم کره مغزشان فعال هستند.صفاری تاکید کرد: خیلی سعی کردم میثم کندی را واقعا زندگی کنم و خیلی جالب است که خصوصیات میثم کندی علی‌رغم گذشت بیش از یک سال هنوز در ذهن من مانده است. «قطع فوری» و به ویژه دیالوگ‌های علی انصاریان یک تلنگر برای من است که قدر یکدیگر را بیشتر بدانیم.وی در ادامه ضمن انتقاد از اینکه پس از مرگ آدم‌ها به یاد آنها می‌افتیم، افزود: خیلی از بچه‌های سینما در خانه هستند و کار نمی‌کنند اما توجهی به آنها نمی‌شود. ما فقط منتظریم که اتفاقی برای کسی بیفتد و عکس‌هایمان را با آن شخص منتشر کنیم.

تاکید بر انضباط در فیلمسازی

افسانه کمالی درباره ویژگی همکاری با مریم بحرالعلومی گفت: یکی از مهمترین ویژگی‌های وی انضباط در کار بود که این انضباط در شرایط سخت و سرد زمان فیلمبرداری به ما خیلی کمک می‌کرد. برای من به عنوان بازیگر خیلی مهم بود که او دقیقا می‌دانست چه می‌خواهد و بازیگر در کنار او احساس بلاتکلیفی نمی‌کند. فیلمنامه برای من می‌تواند در این خلاصه شود، در یک رابطه سالم سه فاکتور خیلی مهم است، اول گذشت، دوم گذشت و سوم گذشت. من فکر می‌کنم این مهم ترین پیام «قطع فوری» بود.

غزال نظر درباره نقشش در فیلم «قطع فوری» اظهارداشت: نقشی که به من پیشنهاد شد بر خلاف تمام نقش‌های متفاوتی که قبلا بازی کردم رگه‌های طنز داشت. برایم خیلی جالب بود که مریم بحرالعلومی طی چند برخورد کوتاهی که با من داشت، آن رگه‌های طنز درون مرا دیده بود و خیلی مشتاق بودم زودتر این نقش را بازی کنم. بعد از آن هم آقای اطیابی با اینکه هنوز «قطع فوری» را ندیده بودند، دومین کارگردانی بودند که این رگه‌های طنز را دیده بودند و به من اطمینان کردند و در کارشان بازی کردم.