

اخبار کوتاه

هوشنگ مرادی‌کرمانی مطرح کرد؛

خوشحالم «مرباي شیرين» تئاتر می‌شود



نمایش «در گوشي» اقتباسی از داستان «مرباي شیرين» هوشنگ مرادی‌کرمانی اثری است که با کارگردانی نرگس اصغری از ۲۵ اردیبهشت در تالار هنر به صحنه می‌رود. هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده شناخته شده ادبیات ایران در آخرین تمرین‌های نمایش «درگوشي» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری حضور پیدا کرد. نمایش «درگوشي» که اقتباسی از داستان «مرباي شیرين» از نوشته‌های هوشنگ مرادی کرمانی است از دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود.نویسنده «قصه‌های مجید» در ابتدای حضورش از راز آثار ماندگار در ادبیات جهان گفت و اینکه اثر موفق اثری است که با ریخته شدن در ظرف‌های مختلف جواب بگیرد و همچنان پیام خود را به مخاطب ارائه کند.

جایزه برای «جنگ جهانی سوم» و محسن ثنائنده



فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی جایزه ویژه هیات داوران و بهترین بازیگر مرد جشنواره ویتنام را کسب کرد.

اولین جشنواره فیلم دانانگ ویتنام به کار خود پایان داد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی، جایزه ویژه هیات داوران و جایزه بهترین بازیگر برای محسن ثنائنده را به خود اختصاص داد.

نوید نصرتی بازیگر این فیلم، در این رویداد حاضر بود و جوایز فیلم را دریافت کرد.

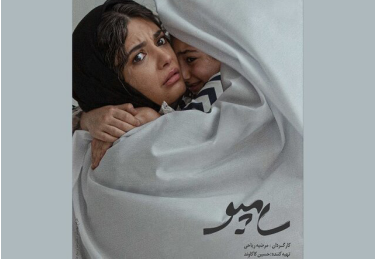
«جانی دپ» و حضور پر مخاطره در کن



«جانی دپ» بازیگر پرحاشیه هالیوود در حالی امسال روی فرش قرمز جشنواره کن می‌رود و در نشست مطبوعاتی فیلم افتتاحیه شرکت می‌کند که همه نگاه‌ها به سمت او خواهد بود.به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم کن امسال می‌تواند رویدادی تعیین کننده برای بازگشت حرفه‌ای «جانی دپ» به عرصه بازیگری باشد. فیلم «ژان دو باری» ساخته «مایوین» فیلمساز فرانسوی جشنواره امسال را در شامگاه ۱۶ می افتتاح می‌کند.

در این درام تاریخی دپ در نقش پادشاه لوئی پانزدهم بازی می‌کند و «مایوین» در نقش اصلی «ژان دو باری» در کنار «بنجامین لاورنه»، «ملویل پوپو»، «پیر رپچارد»، «پاسکال گرگوری» و «آندیا هیر» نقش‌آفرینی کرده و داستان فیلم درباره رابطه پرفراز و نشیب لویی پانزدهم با همسرش مادام دو باری است.

فیلم کوتاه «سامپو» ایرانی در جشنواره مورد تأیید اسکار



فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و سومین جشنواره جهانی فیلم «DeadCenter» (دِسنتر) آمریکا راه یافت. «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره رقابت می‌کند. گفته می‌شود، این جشنواره بزرگ‌ترین و مشهورترین جشنواره فیلم اوکلاهاما و مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است و بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن جشنواره به آکادمی اسکار معرفی خواهند شد.

فرهنگي و هنري

صد او سیما دست از سر شبکه نمایش خانگی بردارد

فرحبخش:

صد او سیما دست از سر شبکه نمایش خانگی بردارد

سرگرم‌کننده‌ای در پلتفرم‌ها بسازند. فرحبخش بیان می‌کند: فعلا در غیبت کمدهای خوب در شبکه نمایش خانگی، آثار اجتماعی در جذب مخاطب پیشتاز هستند، به عنوان مثال سریال‌های «پوست شیر» و «رهایم کن» انصافا کارهای خوبی هستند و مخاطبان را پای اثر می‌نشانند. اخیرا در گفت‌وگویی که با چند مقام و مسئول داشتم که پست‌هایی مهمی دارند و از سوی مقام معظم رهبری هم موردتایید هستند، پی بردم که آنها خیلی با وجود شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌ها موافقت. حتی یکی از آنها شخصیت رضا پروانه در «پوست شیر» را به دلیل بخشش و شخصیتی اسلامی می‌دانست. ممکن است این کاراکتر در ظاهر نشانه‌هایی از مسلمانی نداشته باشد اما عملکرد او به ویژه در زمینه بخشش، عناصری از یک مسلمان واقعی را دارد. بسا اینکه از تحلیل آن مقام مسئول به دلیل جایگاهش تعجب کردم اما نظر و تحلیل او درست است و من هم با ایشان هم‌نظر هستم. این سینماگر ادامه می‌دهد: به نظرم صدا و سیما باید دست از سر شبکه نمایش خانگی بردارد تا مردم دیگر به ماهواره پناه نبرند. چون ما قصه‌هایی جذاب و ایرانی در همین سینما و شبکه نمایش خانگی خودمان داریم که بسیار بهتر از برنامه‌های ماهواره است. همچنین داستان‌های ما برخلاف سریال‌های ماهوارای بدآموزی ندارد.

روایت پسر پرویز پور حسینی از نگرانی پدرش

نگران جوانان بود و دغدغه‌اش این بود که بتواند کاری برای آن‌ها انجام بدهد چراکه معتقد بود آن‌ها زحمت زیادی می‌کشند تا کارشان را به اجرا برسانند. پورحسینی ادامه داد: از شما ممنونم که یاد پدرم را زنده کردید. این نمایش بر از انسجام و هماهنگی در اجرا بود و از تماشای آن لذت بردم. «چخفته» برداشتی آزاد از نمایشنامه‌های آنتوان چخوف به نویسندگی فرزانه

پورنگ پورحسینی، فرزند زنده‌یاد پرویز پورحسینی پس از تماشای نمایش «چخفته» از نگرانی‌های پدرش برای نسل جوان گفت. به نقل از مشااور رسانه‌ای نمایش، شب گذشته، ۲۳ اردیبهشت‌ماه پس از پایان اجرای نمایش «چخفته»، اشکان پیر دل‌زنده -کارگردان این اثر نمایشی - با اشاره به حضور پورنگ پورحسینی فرزند زنده یاد پرویز پورحسینی، بازیگر فقید

شرط موفقیت هر هنرمند به روایت سیاوش طهمورث

نمایش گفت. او با اشاره به‌اهمیت مطالعه و کتاب‌خوانی برای اهالی تئاتر گفت: «قطعا تاثیر مطالعه کتاب روی عملکرد هنرمندان غیرقابل چشم‌پوشی است. به همین دلیل اهالی تئاتر نباید مطالعه را به چند کتاب محدود کنند. کسی که قرار است در هنرهای نمایشی فعالیت کند، حتما باید خواندن رُمان، نمایشنامه، داستان و کتاب‌هایی در زمینه تاریخ، جغرافیا، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد، فلسفه و … را در برنامه زندگی خود بگنجاند. این مطالعات، برای بهتر شدن شناخت او از زندگی، جامعه و انسان‌های اطرافش، خیلی اهمیت دارد.» کارگردان نمایش «معرکه در معرکه» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، ادامه داد: «هنرمند



سیاوش طهمورث تأکید کرد: مطالعه زیاد و هدفمند، شرط اول برای موفقیت هر هنرمند در عرصه تئاتر است. به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، غرفه انتشارات نمایش در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در کنار ارائه آثار مکتوب و دیجیتال به بازدیدکنندگان، شاهد

گفتگوی صریح مهر با محمدحسین لطیفی-۳؛

چرا کارگردانی «موسی» را نپذیرفتم؟

محمدحسین لطیفی کارگردان سریال «سنجرخان» ضمن ارائه روایتی درباره حاشیه‌های این مجموعه تلویزیونی، از دلایلش برای نپذیرفتن کارگردانی سریال «موسی» و قطع همکاری با برنامه سینمایی «هفت» گفت.محمد صابری، زهرا منصوری: درست است که بهانه اصلی‌مان برای دیدار و گفتگوی مشروح با محمدحسین لطیفی اکران فیلم سینمایی «غریب» در سینماها بود اما مگر می‌شد سراغ کارگردانی با سابقه و کارنامه لطیفی در تلویزیون برویم و درباره تجربه‌های قبلی و برنامه‌های آتی‌اش برای فعالیت در قاب سیما سوالی مطرح نکنیم.بعد از انتشار صحبت‌های مشروح محمدحسین لطیفی درباره دغدغه‌ها و حواشی تولید و اکران فیلم «غریب»، بخش سوم را به‌طور کامل به

پاسخ فرهاد قائمیان به چند شبهه صنفی

نتیجه جلسه با برومند چه شد؟

یکی از اعضای جدید هیات مدیره صندوق اعتباری هنر پیرامون برخی از شائیه‌هایی که درباره لغو عضویت برخی از اعضای خانه سینما در صندوق اعتباری هنر پیش آمده، توضیحاتی ارائه داد.فرهاد قائمیان بازیگر سینما

که به تازگی به جمع اعضای هیأت

مدیره صندوق اعتباری هنر ملحق

شده است در گفتگو با خبرنگار مهر

پیرامون انتشار مطالبی در رسانه‌ها

و فضای مجازی مبنی بر لغو عضویت

برخی از سینماگران از مجموعه صندوق

صد او سیما دست از سر شبکه نمایش خانگی بردارد

در این زمینه منظور شبکه‌های ماهوارای معاند است وگرنه من همه ماهواره‌ها را معاند نمی‌دانم و برنامه‌های خوبی هم در میان آنها وجود دارد. به نظرم با تقویت پلتفرم‌ها و حمایت از آنها، ظرف یکسال همه شبکه های ماهواره‌های معاند جمع می‌شوند. فرحبخش می‌افزاید: البته اشاره به نکات مثبت پلتفرم‌ها برای مقابله با تهاجم فرهنگی ماهواره، به منزله چشم‌پوشی بر خطاها و کاستی‌ها نیست و گاهی اشتکالاتی هم در این آثار دیده می‌شود که نقد جامعه را هم به دنبال دارد. منتهی وقتی کاری را شروع می‌کنید، نمی‌توانید انتظار داشته باشید بدون اشکال باشد بلکه باید تلاش کرد به مرور زمان این اشکالات برطرف شود. به همین دلیل نباید با شبکه نمایش خانگی سنگگیرانه برخورد کرد بلکه باید با موعظه، حرف و هدایت پدروانه به کمک پلتفرم‌ها آمد و مشکلاتشان را مرتفع کرد. مدیریت چنین مواردی تنها با تقوا و اخلاق ممکن است نه با جنگ و گریز و قیچی و تیغ سانسور. این تهیه‌کننده و کارگردان درباره مداخله دولت در بحث تولید فیلم و سریال هم تأکید می‌کند: متأسفانه دولت در همه دوره‌ها، چندان مجال تقویت و رشد بخش خصوصی را نمی‌دهد. بخش دولتی باید جایی فعالیت کند که امکان حضور بخش خصوصی نیست، نظیر کارهای زیربنایی



محمدحسین و کارگردانی اشکان پیر دل‌زنده و تهیه‌کنندگی رضا ناچی پور و

جامعه بازگو کند.»او درباره تاثیر مطالعه بر زندگی هنری خودش توضیح داد: «من از ۱۲ سالگی مطالعه جدی را با خواندن رمان «مادر» نوشته ماکسیم گورکی شروع کردم، چراکه همیشه دوست داشتم، آدم‌ها، هویت تاریخی و اجتماعی آن‌ها و در یک کلام انسانیت را بهتر بشناسم.»این بازیگر و کارگردان تئاتر، با اشاره به نقش مهم انتشارات نمایش گفت: «این انتشارات در حوزه هنرهای نمایشی تا حدود زیادی خوب کار کرده و موفق است. ولی این‌که تنها به فکر چاپ آثاری باشد که مستقیم به حوزه هنرهای نمایشی مربوط هستند، اشتباه محض است. تاریخ، اقتصاد، روانشناسی، جامعه‌شناسی و دیگر موضوعات هم به هنر مربوط هستند و می‌توان کتاب‌هایی هم در این زمینه‌ها که به طور غیرمستقیم به درد اهالی تئاتر می‌خورند، منتشر کرد.» سیاوش طهمورث، همچنین درباره وضعیت انتشار کتاب‌های دانشگاهی



می‌خواستم به این دوستان بگویم من آدم‌ام که با کارم، شما را ارتقا بدهم و بالا بیاورم و قرار نیست شما من را پایین بیاورید.امدیر تلویزیون به من می‌گفت در کار سینما باید بلد باشی گونی را به گونهای تن بازیرگرت کنی که به نظر برسد حریر است! در پاسخ گفتم: جدی؟! من برای این سریال داشتم اسلحه برنو و امیک را می‌ساختم، به آن‌ها توضیح می‌دادم که من دارم یک گاری می‌سازم، یک گاری می‌سازم. این پروژه یک کار

شد و شرایطی را ایجاد کرد تا بنده به نمایندگی از مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و عضو جدید هیأت مدیره پیگیری موضوع را در اولویت کارهای مرتبط با صندوق قرار دهم.وی افزود: یکی از نکاتی که در حوزه عضویت اعضای خانه سینما پیرامون موضوع صندوق اعتباری هنر مطرح شد، لغو عضویت یا عدم تأیید سامانه صندوق درباره برخی از سینماگران بود که گویا چنین قلمداد

شده بود که این افراد پس از تازه‌ترین بررسی‌ها مورد تأیید صندوق نیستند بنابراین عضویت آنها لغو شده است. در حالی که چنین نیست و اگر هم موردی در این رابطه برای برخی از سینماگران محترم صورت گرفته، قطعا با متوجه برخی از اشکالات فنی مرتبط با سامانه بوده و یا مرتبط با عدم به روز رسانی مشخصات کاربر در سامانه بوده است. شرایطی که بنده در بخش اول معتقدم



کارآفرینی برای سینماگران هم توضیح می‌دهد: اگر پلتفرم‌ها در دوران کرونا نبودند، عوامل سینما خانه‌نشین می‌شدند. هرچقدر کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما با ضرر و زیان تهیه‌کننده‌ها، پخش‌کننده‌ها و سینماداران همراه بود اما باقی سینماگران و عوامل سینما در همین پلتفرم‌ها مشغول به کار بودند. این کارآفرینی و فعالیت سینماگران در دوران بعد از کرونا هم ادامه دارد و به کمک اقتصاد سینما آمده است.

فرزانه محمدحسین است که در بخشی از آن، صدای زنده‌یاد پرویز پورحسینی در حال خواندن قسمت‌هایی از نمایشنامه «مرغ دریایی» چخوف پخش می‌شود.موسیقی این نمایش توسط صبا ندایی ساخته شده است و مجید یوسف‌زاده طراح و ساخت تیزر این اثر را برعهده دارد.رومینا فرمانی، فرزانه محمدحسین، یگانه منصوری، سارا زارعی، امیرحسین فروتن، سارا عزیزی، کیارش زرین، سیاوش کریم‌ا، محمدعلی الحمد و محمدعلی براتی بازیگران این نمایش هستند.

تئاتر گفت: «متأسفانه بسیاری از آثار منتشر شده در بازار نشر، از نظر محتوا آن‌قدر قدرت و کشش ندارند که بتوانند منبع درسی تئاتر در دانشگاه‌ها باشند؛ در این رابطه، انتشارات نمایش می‌توانند با چاپ کتاب‌های مرجع و آکادمیک، خلاء موجود را پُر کنند. اگر چنین شود، استادان به جای تهیه جزوه درسی، از دانشجویان خواهند خواست به کتاب‌های مرجع و دانشگاهی که از طرف وزارت علوم یا وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شده‌اند، مراجعه کنند.» هنرمندان، دانشجویان و سایر علاقه‌مندان به تئاتر، می‌توانند برای تهیه کتاب به غرفه انتشارات نمایش واقع در سالن تاشران عمومی (شستان) ردیف ۲۵، شماره ۱/۱۳ مراجعه کنند.سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا سی‌ام اردیبهشت در مصلاي امام خمینی برگزار می‌شود.

تاریخی است و همه اجزای آن پول نیاز دارد.دوستان فکر می‌کردند برای همه این جزئیات، ۱۲ میلیارد تومان کفایت می‌کند! زمان دلار سه هزار تومانی گفتند بروید جلو کار را بسازید، پولش را ما می‌دهیم. وقتی جلو آمدیم اما ابتدا اصلاح برآورد ندادند و بعدها ماجراهایی پیش آمد که منجر شد به‌سختی بتوانم با حذف برخی سکاسن‌ها و در مرحله تدوین نهایی، در تاریخ ۱۲ فروردین ۱۴۰۱ گسروه را مرخص کنم و بگویم بروید که کار تمام شد! در حالی که اگر واقعا می‌خواستم کار را تمام کنم حداقل ۲۵ روز دیگر زمان نیاز داشتیم. دیگر هیچ بودجه‌ای نداشتیم و تهیه‌کننده هم بسالا یک میلیارد تومان بدهی داشت. از آن لحظه تا همین امروز، کلا یک رقم بسیار جزئی در اسفندنامه که به نظر برسد حریر است! در پاسخ گفتم: جدی؟! من برای این سریال داشتم اسلحه برنو و امیک را می‌ساختم، به آن‌ها توضیح می‌دادم که من دارم یک گاری می‌سازم. این پروژه یک کار



با رفع برخی از مشکلات فنی جزئی که در سامانه وجود دارد می‌تواند به طور کامل مرتفع شود.