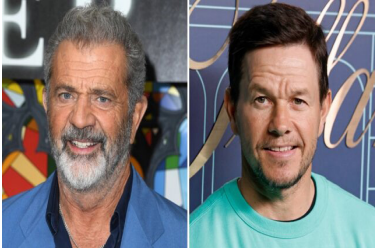
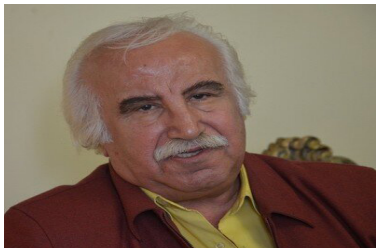


«مل گیبسون» در تدارک «خطر پرواز»



پروژه جدید «مل گیبسون» با عنوان «خطر پرواز» با بازی «مارک والبرگ» در بخش بازار جشنواره فیلم کن بر خریداران بین‌المللی عرضه می‌شود.به نقل از وریایتی، این نخستین پروژه سینمایی «مل گیبسون» در مقام کارگردان پس از «ستینغ ارای» محسوب می‌شود و «مارک والبرگ» بازیگر هالیوودی در آن نقش اصلی را بر عهده خواهد داشت.«والبرگ» قرار است در این فیلم سینمایی جدید در نقش خلبانی بازی کند که یک مجرم خطرناک را به دادگاه منتقل می‌کند.«مل گیبسون» و«مارک والبرگ» دو چهره جنجالی هالیوودی هستند که پیش از این در فیلم سینمایی «پدر استو» همبازی بوده‌اند.

ابراهیم بصیرت در گذشت



ابراهیم بصیرت بازیگر سینما و تلویزیون بر اثر سکته قلبیی از دنیا رفت و امروز ۲۳ اردیبهشت ماه طبق وصیتاش در شمال ایران که در سال‌های اخیر در آنجا سکونت داشت به خاک سپرده شد.پسر این بازیگر فقید که روز گذشته ۲۲ اردیبهشت ماه از دنیا رفته است به ایسنا گفت: پدر بیماری خاصی نداشتند و به دلیل سکته قلبی از دنیا رفته است.ابراهیم بصیرت متولد ۱۳۲۲ لاهیجان بود و در ۸۰ سالگی درگذشت. شروع بازیگری وی از سال ۱۳۳۵ بوده و همچنین کارهای نمایشی دبیرستانی سال ۱۳۵۵، کارهای نمایشی هفتگی در باشگاه های اهواز از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۴ از جمله تجربیات وی به شمار می رود.

ایتالیایی‌ها به تماشای «او» می‌نشینند



فیلم «او» ساخته علی حیاتیی برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «South Italy» ایتالیا انتخاب شد. این جشنواره رویدادی سینمایی و مستقل است که در اولیادر جنوب ایتالیا برگزار می‌شود. هدف این جشنواره ارتقا و به نمایش گذاشتن هنر فیلم‌سازان و بهترین هنرمندان مستقل و ترویج تمامی جنبه‌های تولید فیلم مستقل است.

فیلم «او» پیش از این در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «Flowers Against Bullets» اتریش، نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «TopShot» لهستان، سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Lift» Off Sessions» انگلستان، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Kalakari» هندوستان و در پنجاموهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند

دومین حضور بین‌المللی فیلم کوتاهی از میثم خالدیان



فیلم کوتاه «زخم‌ت را به من نشان بده» به کارگردانی و نویسندگی میثم خالدیان دومین حضور بین‌المللی خود را در ایتالیا تجربه می‌کند. فستیوال چفالو که نام خود را از شهری در پالموی ایتالیا اقتباس کرده اهداف خود را ضمن رویارویی نسل‌ها و گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها ترویج همه شکل‌های سینما از جمله نوع‌های هنری و سرگرمی عنوان کرده است. در این دوره از جشنواره چهار محور اصلی روز جهانی زمین، روز جهانی موسیقی، روز جهانی جان و روز جهانی منع خشونت علیه زنان پاس داشته می‌شوند.«زخم‌ت را به من نشان بده» به اسبیب‌پذیری انسانی تنها در شرایط بحرانی و واکنش آنی او به بحران می‌پردازد. همچنین ضمن دنبال کردن رویکرد جامعه‌شناختی و روان‌شناختی در سینمای کوتاه ادای دینی به ژانر وسترن نیز دارد.

نوجوانی بود که در یکی از مدرسه‌های جنوب تهران با تئاتر آشنا شد؛ همان جایی که چنگیز جلیلووند با همراهی دیگر بچه‌های مدرسه تئاترهای دبیرستانی اجرا می‌کرد. شاید آن زمان کسی تصور نمی‌کرد بعدا یکی از همین بچه‌ها استاد بزرگ دوبله ایران بشود و دیگری هم یکی از استادان تأثیرگذار این رشته.احمد دامود، بازیگر، کارگردان، مترجم و استاد دانشگاه همان دانش‌آموزی است که بعدها کتاب‌هایش میان بازیگران و علاقه‌مندان هنرهای نمایشی دست به دست می‌شد تا جایی که کمتر کتابی به اندازه ترجمه او از کتاب استتلا آدلر مورد توجه قرار گرفته است. نام احمد دامود با کتاب و دانشگاه گره خورده است. او جزو استادان تأثیرگذار تئاتر است که در دانشکده هنر و معماری شاگردانی چون حمید پورآذری، علی اصغر دشتی، افسانه علی جعفری و … پرورده است.از آنجاکه ماه اردیبهشت همواره یادآور جشنواره تئاتر دانشگاهی و نیز نمایشگاه کتاب بوده است، بر آن شدیم تا در این‌ماه زیبایی بهاری یادی از این استاد کنیم که در واپسین روزهای سال گذشته از میان‌مان رفت و شلوغی‌های آخر سال اجازه نداد تا بر نامه درخوری برایش برگزار شود.دیدار رویا تیموریان، سفیر مهربانی خانه تئاتر با همراهی سیروس احمد دامود که زاده خرداد سال ۱۳۱۸ است، بعد از آشنایی اولیه با تئاتر در دبیرستان، شیفته تئاترهای لاله‌زار شد. او نمایش‌هایی از محمد علی جعفری دیده بود و بسیار مجذوب صحنه تئاتر شده بود. از آنجاکه اهل خواندن بود و کتاب‌های صادق هدایت و محمد علی جمالزاده را تمام و کمال خوانده بود، به دنبال علاقه‌اش به تاتر به اندک منابع تئوریک موجود در آن مقطع مراجعه کرد و کتاب «هنر تئاتر» زنده‌یاد عبدالحسین نوشین یکی از نخستین کتاب‌های تئاتری بود که با شوق فراوان آن را خواند.

اما برای رسیدن به مقصد تئاتر، راهی دیگر را انتخاب کرد. او به جای انتخاب رشته تئاتر

برای احمد دامود

چرا این استاد مدتی به آسایشگاه رفت ؟

در دانشگاه، رشته روانشناسی را برگزید و در مقطع کارشناسی این رشته در دانشگاه تبریز فارغ‌التحصیل شد. او بهتر دیده بود برای اینکه درک درست‌تری از تئاتر و شخصیت‌ها و موقعیت‌های نمایشی داشته باشد ، خوب است در رشته‌ای مانند جامعه‌شناسی یا روانشناسی تحصیل کند چراکه باور داشت آدمی برای اینکه تئاتر را بفهمد، باید جامعه را بفهمد و اگر بخواهد در این کار باشد و در این کار زندگی کند، باید شناخت اجتماعی و روانشناسانه بسیار خوبی داشته باشد.از آنجا که در آن مقطع به دلیل گرایش‌های سیاسی، کتاب‌های جامعه‌شناسی در دسترس بود، روانشناسی را به عنوان رشته دانشگاهی انتخاب کرد. در دوره دانشجویی چهره‌هایی مانند جلال آل احمد و غلامحسین ساعدی به دانشگاه تبریز رفتند و با گفتگو با دانشجویان، نخستین جرقه‌های اعتراضات دانشجویی را ایجاد کردند.دامود بعد از تحصیل در دانشگاه به مدت ۶ ماه به صورت داوطلبانه در آسایشگاه بیماران روانی در تبریز مشغول به کار شد. او این دوره شش ماهه را مقطعی عجیب در زندگی خود دانسته و عنوان کرده با کسب این تجربه، قدرت تحلیل بسیاری از شخصیت‌های نمایشی را به دست آورده است.

بعد از بازگشت به تهران در اداره هنرهای دراماتیک به مدیریت دکتر مهدی فروغ مشغول تجربه‌اندوزی در تئاتر شد که البته این تجربیات بیشتر در حوزه مباحث تئوریک بود تا عملی. آشنایی با مصطفی و مهین اسکویی، پایه‌گذاران گروه تئاتر «آناهیتا» فصل دیگری در زندگی حرفه‌ای او را رقم زد. او در این گروه با کسانی چون محمود دولت‌آبادی، سیروس ابراهیم‌زاده، جعفر والی، کاظم هژیرآزاد و بسیاری دیگر تجربه‌های گوناگونی کسب کرد و با همین گروه بود که وارد حرفه بازیگری شد.نخستین بار با بازی در نقش یک سربراز در نمایش «تللو» به کارگردانی مصطفی اسکویی روی صحنه رفت و

سازندگان «فسیل» برای ساخت «جلبک» مجوز گرفتند

کشانده و فروش آن هم نزدیک ۱۳۰ میلیارد تومان شده است. کریم امینی که علاوه بر ساخت فیلم‌های «گرچه سیاه» و «دشمن زن» سابقه بازی در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی را در کارنامه کاری‌اش دارد، چند هفته قبل در گفت‌وگویی با ایسنا درباره پرکاری این روزهایش با اکران «فسیل» و گرفتن یک پروانه نمایش

و تدارک ساخت یک فیلم جدید بیان کرده بود: «فسیل» و «شهر هرت» را در طول سه سال ساختم («شهر هرت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش پروانه نمایش گرفته) و به دنبال ساخت «جلبک» هستیم که هر سه فیلم کمدی هستند چون به نظرم در شرایط فعلی ساخت فیلم‌های اجتماعی سخت است.

مارس با اعتراضات گسترده به اصلاحات سن بازنشستگی توسط دولت فرانسه و «مانوئل ماکرون» رو به رو است. آخرین باری که فرانسه با تظاهراتی در این مقیاس مواجه شد، در سال ۲۰۰۴ بود که صدها هزار نفر به خیابان‌های کن آمدند و از تغییرات قوانین مزایای بیسکاری که توسط دولت «ژاک شیراک»، رئیس‌جمهور وقت، ایجاد شده بود خشمگین بودند.

جشنواره کن از زمان حملات تروریستی در سال ۲۰۱۶ تظاهرات در امتداد محل برگزاری این رویداد را محدود کرده است، اما «سلین پتیت» می‌مقام عالی رتبه اتحادیه کارگری مستقر در نیس، گفته که نزدیک به دو هفته در حال مذاکره با مقامات محلی و منطقه ای برای رسیدن به یک مصالحه بوده است تا مسیر تظاهرات آنها به اندازه کافی به محل برگزاری جشنواره کن نزدیک می‌شود.

«ریکاردو بوئن» به کارگردانی «آلن سورکین» در سال ۲۰۲۱ رقم خورد. او در سال ۲۰۰۸ برای فیلم «جایی برای پرستار (بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون) و زهرا سعیدی (بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون) یاد و خاطره زنده یاد حسین پناهی (بازیگر، کارگردان و شاعر)، زنده یاد پروین سلیمانی (بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون) و بهمن مفید (بازیگر ، طراح پوستر و بروشور)، محمدحسن



باشد تا از این طریق اقدام اعتراضی آنها بهتر دیده شود.دیم از بروز حواشی پیرامون جشنواره جشنواره کن امسال در حالی به اوج خود رسیده که زندگی روزمره فرانسوی‌ها همچنان به دلیل اعتراضات، اعتصابات بخش حمل و نقل و حتی علامت رسیده که مورد تاملین انرژی مختل شده است. اتحادیه کارگران انرژی فرانسه تهدید کرده است که رویدادهای مهمی از جمله کن را در آنچه «۱۰۰ روز اقدام و خشم» می‌خواند، هدف قرار می‌دهد که پاسخی مستقیم به سخنرانی ماه آوریل رئیس‌جمهور امانوئل ماکرون است که خواستار اقدامات «۱۰۰ روزه» برای کاهش تنش‌های ناشی از آن شد، این در حالی که او قانون افزایش سن بازنشستگی کشور را تصویب کرد و بر خشم مردم فرانسه افزود.هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می سال ۲۰۲۳ (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) برگزار می‌شود.



پیرمردها نیست» از برادران کونن برنده اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در سال ۲۰۰۸ برای فیلم «جایی برای

کارگردان و صدایشه) را گرمای داشتند. نمایش «لانگ شات» به نویسندگی جواد خورش و محمدرضا مالکی و بازی و کارگردانی محمدرضا مالکی هر روز غیر از شنبه ها ساعت ۲۰:۱۵ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.شهاب شریفی (مجری طرح)، سینا ییلاقی‌بیگی (طراح صحنه)، رضا خضربی (طراح نور)، مصطفی بهزادی‌فر (طراح پوستر و بروشور)، محمدحسن

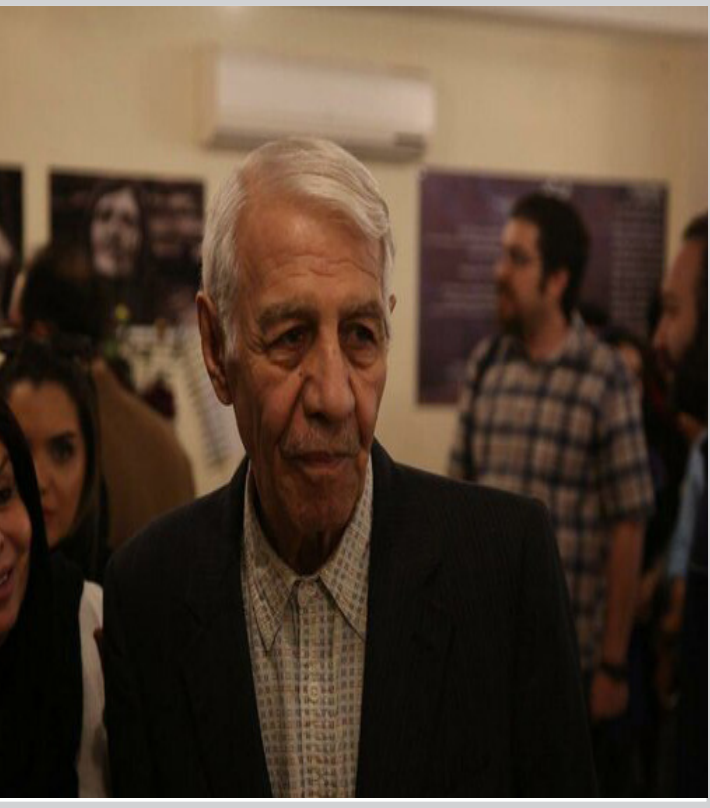
دریابی‌فرد (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، رویا ریخته‌گرها (منشی صحنه)، تانیا بیات (مدیر صحنه)، میثم شاه‌حسینی (ساخت تیزر) و پروتو جفتایی (عکاس) دیگر عواملی هستند که مالکی را همراهی می‌کنند.در خلاصه داستان

هرای آمده است: رضا مزده کارگر

خیاطی که عاشق سینماست یک شب در

محل کار خود می‌خواهد فیلمی با گوشی

همراه از خودش ضبط کند تا برای



نمایش‌های «قرعه برای مرگ»، «باغ وحش شیشه‌ای»، «گیدوکولونا»، «چهار صندوق»، «گمشدگان»، «کلاف سردرگم»، «انکار»، «چهارمی»، «در ساحل» و… هم دیده می‌شود. بازی در فیلم‌های «باد و شقایق»، «سینما سینماست»، «لژیون»، «تنگنا» و مجموعه‌های تلویزیونی «با من بمان» و «معمای یک قتل» بخش دیگری از کارنامه هنری اوست.

کتاب‌های «اصول کارگردانی تئاتر»، «تکنیک بازیگری»، «درباره کارگردانی فیلم»، «بازیگری متد»، «بازیگری حرفه‌ای»، «تکنیک بازیگری» و «کار عملی بازیگر» و … تنها بخشی از آثار مکتوبی هستند که این مترجم و استاد دانشگاه از خود به یادگار گذاشته است.احمد دامود که مدتی درگیر بیماری بود، ۲۵ اسفند سال ۱۴۰۱ درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. او با همه آثارش همچنان زنده است. منبع: گفتگوی عرفان پهلوانی با احمد دامود در شماره ۱۶۸ مجله نمایش.

او همچنین تأکید کرده بود که «جلبک» فضایی کاملا متفاوت از «فسیل» دارد. این روزها یک بحث جدی درباره میزان فروش فیلم «فسیل» این است که آیا چنین روندی برای فیلم‌هایی که در آینده روی پرده می‌آیند تکرار می‌شود یااین فیلم تنها ۱۰۰ میلیاردی سینما برای مدتی طولانی خواهد بود؟ همچنین با صدور پروانه ساخت فیلم «جلبک» این پرسش مطرح می‌شود که آیا عامریان و امینیی فروش موفق «فسیل» را ادامه می‌دهند؟

در حالی به اوج خود رسیده که زندگی روزمره فرانسوی‌ها همچنان به دلیل اعتراضات، اعتصابات بخش حمل و نقل و حتی علامت رسیده که مورد تاملین انرژی مختل شده است. اتحادیه کارگران انرژی فرانسه تهدید کرده است که رویدادهای مهمی از جمله کن را در آنچه «۱۰۰ روز اقدام و خشم» می‌خواند، هدف قرار می‌دهد که پاسخی مستقیم به سخنرانی ماه آوریل رئیس‌جمهور امانوئل ماکرون است که خواستار اقدامات «۱۰۰ روزه» برای کاهش تنش‌های ناشی از آن شد، این در حالی که او قانون افزایش سن بازنشستگی کشور را تصویب کرد و بر خشم مردم فرانسه افزود.هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می سال ۲۰۲۳ (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) برگزار می‌شود.

باردم ۵۴ ساله در سال ۲۰۱۸ در فیلم اسپانیایی زبان «همه می‌دانند» در کنار همسرش «پنه لویه کروز» مقابل دوربین اصغر فرهادی رفت. او ششمین هنرپیشه اسپانیایی است که بالاترین نشان جشنواره سن سباستین را دریافت می‌کند و پیش از این «فرناندو فرنان گومز» (۱۹۹۹)، «پاکو رابال» (۲۰۰۱)، «آنتونیو باندراس» (۲۰۰۸)، «کارمن مائورا» (۲۰۱۳) و «پنه لویه کروز» (۲۰۱۹) این جایزه را دریافت کرده‌اند.هفتاد و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سن سباستین از ۲۲ تا ۳۰ سپتامبر (۳۱ شهریور تا ۸ مهرماه) برگزار می‌شود.



یک دفتر سینمایی بفرستد. این کار در ستایش از تمام هنروان و عاشقان بازیگری سینماست.تکس‌های پیوست خبر از پرویز گوهری راد.