سرآغاز
شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲
سال دوازدهم
شماره ۱۶۴۱

تهیه‌کننده سریال با مهر مطرح کرد؛

هزینه «آتش و باد» با یک سوم درآمد آگهی‌ها جبران می‌شود

تهیه‌کننده «آتش و باد» با اشاره به ادامه مراحل پس‌تولید این مجموعه همزمان با پخش قسمت‌های پایانی، تأکید کرد یک سوم هزینه آگهی‌های بازرگانی حین پخش، هزینه تولید این سریال را پوشش می‌دهد.حسن نجاریان تهیه‌کننده سریال «آتش و باد» درباره بازخوردهای این مجموعه به خبرنگار مهر بیان کرد: از بازخوردهای اطرافیان، دوستان و شهرستان‌های مختلف به نظر می‌آید کار در حدی دیده شده و مورد استقبال هم بوده است.
وی ادامه داد: موتور سریال به دلیل معرفی شخصیت‌ها تا حدی دیرتر روشن شد، ولی در ادامه مردم آن را همراهی کردند. در کل به نظرم بازخوردها خوب بود ولی سطح انتظار ما بالاتر بود. یعنی با توجه به سختی‌ها و تلاش‌های فراوان انتظار داشتیم بیشتر دیده می‌شد.
این تهیه‌کننده در ادامه درباره زمان پخ که باعث شد نارضایتی‌هایی به وجود بیاورد هم عنوان کرد: ما مدتی سریال را ساعت هشت و نیم شب پخش می‌کردیم بعد در ماه رمضان ساعت هفت شد و بعد از آن دوباره ساعت تغییر کرد. چند قسمت هم به خاطر مشکلات فنی از طرف خودمان دیر پخش شد یا تکراری پخش شد.وی اضافه کرد: از ابتدا قصدم این بود مثل سریال «حضرت یوسف» و یا «گیلدخت»، سریال ما هم هفتگی پخش شود اما دوستان نپذیرفتند و گفتند نیاز است که الان به پخش برسد. در ادامه همکاری خوبی هم در پخش پیدا شد اما مثل خود تولید کار که فراز و فرود سنگینی داشتیم در پخش هم همین فراز و فرودها وجود داشت.نجاریان در ادامه درباره قسمت‌های باقی مانده سریال توضیح داد: تاکنون ۴۵ قسمت سریال پخش شده است و بیشتر از ۱۰ قسمت دیگر هم مانده است. فرایند پس تولید سریال همچنان ادامه دارد چون مشکلات مالی داشتیم و پس تولید را نتوانستیم به موقع انجام دهیم و زمانی که به ما بودجه رسید کار تمام نشد. الان کار موسیقی، صداگذاری و... دیگر موارد همچنان به صورت همزمان انجام می‌شود. بخش زیادی هم ویژوال افکت داشتیم که تا قسمت‌های آخر طول می‌کشد.
نجاریان درباره هزینه تولید این سریال تاریخی و اینکه آگهی‌های بازرگانی توانسته‌اند بودجه آن را بازگردانند هم عنوان کرد: ما با رقم مناسبی توانستیم سریال را تولید کنیم. درباره هزینه نمی‌توان رقمی گفت ولی حتی یک سوم از آگهی‌ها به نظرم رقم ساخت سریال را پوشش می‌دهد. یعنی فقط بخشی از تبلیغات مثلاً همان آگهی شروع سریال که این اثر را ببینید رقم قابل توجهی را پوشش می‌دهد.وی درباره چالش‌ها نیز عنوان کرد: مشکلی که داشتیم با روابط عمومی بنیاد مستضعفان بود که خیلی ما را اذیت کردند. به دلایل مختلف می‌گفتند ماه دیگه یا چند وقت دیگر لوکیشن را می‌دهند. تاخیر مدام باعث شد هم ما فصل بهار را از دست دادیم و هم در زمستان عوامل مجبور بودند لباس‌های نازک در سرما می‌پوشیدند.زمانی هم که لوکیشن را دادند اگرچه با تخفیف صورت گرفت اما باز هم هزینه بالایی گرفته شد.خود کرونا هم خیلی ما را اذیت کرد، نگرانی‌هایی که عوامل داشتند آقای کریم مبارکه را از دست دادیم و کار با سختی و مشقت زیادی جلو رفت.

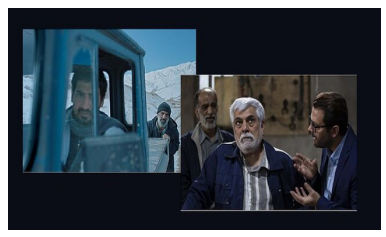
اخبار کوتاه

تمرکز بر نقاش و مجسمه‌ساز آلمانی؛

مستند ویم وندرس در کن رونمایی می‌شود

«آنسلم» مستند سه بعدی ویم وندرس، کارگردانی که ۳ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم کن به عنوان نمایش ویژه خواهد داشت. در «آنسلم» وندرس پرتره‌ای همه جانبه از آنسلم کیفر، یکی از مبتکرترین و مهم‌ترین نقاشان و مجسمه سازان زنده امروزی تصویر کرده است.این فیلم که با وضوح سه بعدی و با کیفیت ۶K گرفته شده تجربه‌ای سینمایی از کار هنرمندی را ارائه می‌کند که وجود انسان و ماهیت چرخه‌ای تاریخ را با الهام از ادبیات، شعر، فلسفه، علم، اسطوره‌شناسی و مذهب بررسی می‌کند.

آخرین فیلم پوراحمد مجوز اکران گرفت



دو فیلم جشنواره فجر سال گذشته برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفته‌اند. در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم کیومرث پوراحمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از درگذشت او علی قائم‌مقامی (تهیه‌کننده) برای اکران فیلم اقدام و درخواستی را برای دریافت پروانه نمایش در سازمان سینمایی ثبت کرد.طبق اعلام قائم‌مقامی پخش و برنامه‌ریزی برای اکران «پرونده باز است» به دفتر پخش خانه فیلم به مدیریت سعید خانی سپرده شده است. پیش‌تر از سوی شورای صنفی اعلام شده بود که «به منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام پخش‌کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا خواهد کرد.»

بهاره رهنما:

فیلم در سخت‌ترین شرایط زندگی‌ام ساخته‌شد

بهاره رهنما با اشاره به اینکه قصد دارد میان تئاترهایی که اجرا کرده با فیلم‌هایی که جلو دوربین می‌برد پلی ایجاد کند، گفت: فیلم «عطر آخر اردیبهشت» در سخت‌ترین شرایط زندگی‌ام ساخته شد و اگر فیلم دومی بسازم قطعا اشتباهاتم کمتر خواهد بود.به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» شب گذشته (چهارشنبه، ۲۰ اردیبهشت) در پردیس سینمایی چارسو با حضور بهاره رهنما (کارگردان) و افسانه چهره‌آزاد (بازیگر) برگزار شد.بهاره رهنما، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» با بیان اینکه «همیشه برایم سوال است که انسان باید چه‌کاری کند تا صدایش شنیده شود؟»

تدارک اکران «عامه‌پسند» با معتمدآریا و باران کوثری

پخش‌کننده فیلم «عامه‌پسند» در تدارک اکران این فیلم پس از تعطیلات نیمه خردادماه است.
فیلم سینمایی «عامه‌پسند» به کارگردانی سهیل بیرقی محصول سال ۱۳۹۸ است که در جشنواره فجر همان سال و در سی‌وهشتمین دوره رونمایی شده بود. این فیلم آبان‌ماه سال گذشته از سازمان سینمایی پروانه نمایش گرفت و طبق گفته سعید خانی - مدیر دفتر پخش خانه فیلم - برنامه‌ریزی‌هایی برای شروع اکران عمومی آن از بعد از ۱۵ خرداد انجام می‌شود.
در «عامه‌پسند» فاطمه معتمدآریا، هوتن شکیبا و باران کوثری بازی کرده‌اند.
سهیل بیرقی سال قبل برای فیلمی با نام «بی‌داد» هم پروانه ساخت گرفت.

مراسم تشییع پیکر «حسین زمان» برگزار شد

مراسم تشییع پیکر حسین زمان ـ خواننده موسیقی پاپ ـ صبح جمعه (۲۲ اردیبهشت ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد. در پی این مراسم، پیکر این خواننده در جوار هنرمندانی چون شهرام عبدلی (بازیگر)، محمدرضا الوند (نویسنده تئاتر) و جلال مقامی (دوبلور) به خاک سپرده شد.
این مراسم با حضور اعضای خانواده، نزدیکان و دوستان و همچنین جمعی از علاقمندان این هنرمند عرصه موسیقی همراه بود.هادی خانیکی، محمدمهدی گورنگی، صابر جعفری، حمید خزایی، چنگیز حبیبیان، مهوش وقاری، مهدی یراحی، مانی رهنما، امیر بکان، محسن میردامادی، حمیدرضا نوربخش، باربد بابایی و ... از جمله حاضران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برای آخرین وداع با حسین زمان بودند.
حسین زمان، در دوره‌ای ـ اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه‌ی ۸۰ ـ قبل از ممنوعیت برای اجرای کنسرت که به گفته‌ی خودش ۱۷ سال به طول انجامید، با خواننده‌های دیگری در عرصه پاپ همکاری داشت و حتی همراه با برخی از آنها ـ قاسم افشار، خشایار اعتمادی و علیرضا عصار ـ آلبوم مشترک (فصل آشنایی) را منتشر کرد و به نوعی این افراد، احیاءکننده موسیقی پاپ کشور در دوران پس از انقلاب اسلامی بودند؛ با این همه در مراسم تشییع پیکر زمان، اغلب این هنرمندان حضور نداشتند یا حداقل حضورشان به رویت عموم نرسید.
پس از اینکه پیکر «حسین زمان» به خاک سپرده شد و در ادامه جریان برگزاری مراسم، امیر بکان ـ آهنگساز ـ طی سخنانی درباره این هنرمند فقید گفت: این سرزمین یکی از شریف‌ترین و آزادمردترین عزیزانش را از دست داد. فقدان او با هیچ چیزی پر نمی‌شود. از سال ۵۷ که موسیقی پاپ در حال راه افتادن بود، با او آشنا شدم. تا چند سال با هم پروژه‌هایی را به روی صحنه بردیم و بارها با هم سفر رفتیم. آن زمان فضا به گونه‌ای بود که برگزاری کنسرت اصلاً در شرایط متعادل امروزی قرار نداشت و بارها ما را به علت برگزاری کنسرت تهدید جانی کردند. اما او مصر بود که به احترام و ارادت مردم برنامه‌هایش در شهرستان‌ها اجرا شود.
او ادامه داد: حسین زمان فقط یک هنرمند نبود، انسانی شریف بود، هدف داشت، پیام داشت و موسیقی را برای ابلاغ و ابراز احساسات و حرف خود انتخاب کرده بود و در این راه هم خوش درخشید. او با دقت شاعر و چینش واژگان آثارش را انتخاب می‌کرد. رسم زمانه این نبود که اینگونه با حسین زمان ـ مردی که هشت سال در دفاع مقدس شرکت کرده بود ـ رفتار شود و سال‌ها از صحنه دور باشد. چه خاطرات و پیام‌هایی که او می‌توانست برای ما بسازد ولی اجل مهلتش نداد. حسین زنده است و امروز همه ما را نظاره می‌کند. او این پیام را به ما داد که نسبت به مسائل پیرامون خود بی‌تفاوت نباشیم، مسائل را خوب تحلیل کنیم و پاسخ مناسب را در زمان مقتضی بیان کنیم. حسین عاشق، آزاده‌مرد و یکی از شریف‌ترین مردمان این روزگار بود.چنگیز حبیبیان از خوانندگان موسیقی پاپ هم بیان کرد: از سال ۷۸ او را به خوبی می‌شناختم و در مجالس و دورهمی‌های موسیقی زیادی با هم بودیم. او انسان بسیار شریف، کم حرف ولی مرد عمل بود. جملاتی کلیدی می‌گفت که شاید یک جلد کتاب باشند. این نوع رفتن‌ها نشان می‌دهند که همه ما رفتنی هستیم و باید قدر هم را بدانیم، ولی متاسفانه در عصر حاضر وقتی کسی را از دست می‌دهیم تازه متوجه آن ضایعه اسفناک می‌شویم. حسین زمان سوز خاصی در حنجره داشت که آن را دوست داشتم. حیف شد که از بین ما رفت و چندین سال نتوانست کار کند. به ظاهر به هنرمندانی چون حسین زمان می‌گویند که مشکلی برای کار کردن ندارند ولی دریایی از موانع را مقابل پای آنها قرار می‌دهند و آن قدر نمی‌توانند کار کنند که وقتش می‌گذرد. هنرمند زمانی که در اوج جوانی است دوست دارد پرواز کند ولی گاه بال پرواز ما را می‌چینند.

رییس صداوسیما در دیدار با جمعی از هنرمندان کردستان:

۸۰ درصد بازیگران سریال «نون خ» کُرد بودند

رییس سازمان صداوسیما از برگزاری اولین جشنواره شعر و موسیقی محلی در این رسانه به میزبانی سنندج خبر داد.
به نقل از روابط عمومی صداوسیما، پیمان جبلی در آخرین مرحله از سفر سه روزه خود به کردستان و در دیدار با جمعی از هنرمندان این خطه با اعلام این خبر، کردستان را گلستان تمدن ایرانی اسلامی معرفی کرد.
در این دیدار که در محل صداوسیمای کردستان برگزار شد، رییس سازمان صداوسیما کردستان را همیشه برای ایرانی‌ها عزیز معرفی کرد و گفت: مسوولیت تثبیت و تبیین این حقیقت، مشترکا بر دوش هنرمندان کُرد و رسانه ملی است.
وی نگاه صداوسیما به کردستان را فرصت محور توصیف کرد و گفت: تمدن عمیق و عریق ایران اسلامی و فرهنگ و هنر کُردی چنان آمیخته‌اند که گویی ایرانی و کرد مترادف هم‌اند و این واقعیتی است که باید به آن پرداخته شود.
رییس صداوسیما سریال «نون خ» را پنجره‌ای ارزشمند به فرهنگ شیرین خطه کردستان و آداب و سنت‌های اصیل این منطقه خواند و با اشاره به استعدادهای هنری و فرهنگی فراوان استان کردستان گفت: بیشتر از ۸۰ درصد عوامل و بازیگران این مجموعه محبوب نمایشی کرد بودند و با بهره‌گیری از همین استعدادها این اثر، پربیننده‌ترین سریال نوروزی امسال شد.
وی گفت: با استمرار پخش سریال هایی درباره افتخارات کرد در تاریخ معاصر و تاریخ پرافتخار پس از انقلاب اسلامی مانند سوران و سنجرخان و مستوره اردلان این مسیر ادامه خواهد یافت.
جبلی اظهار کرد: تعابیر مجاهدان خاموش و شهدای مظلوم تعابیر دقیق مقام معظم رهبری درباره مردم غیور و وفادار کردستان است که مصادیق آن باید برای مردم تبیین شود.
وی با اشاره به استعدادها و ظرفیت‌های فرهنگی استان از ایجاد دفتر ارتباط با هنرمندان در صداوسیمای کردستان خبر داد و گفت: در دوران تحول رسانه ملی، هدف اصلی اقدامات حول دو محور هویت و عدالت است که نمود عملی تحقق آن در پرداختن به حوزه کردی ایران اسلامی دیده خواهد شد.
پیش از سخنان جبلی، هنرمندان حاضر شامل شعله شریعتی و فاطمه مرزبان، فردین صادق ایوبی، بهروز خیریه، علی یونسی، بهروز نورانی پور، پیمان سلیمی فر، مهدی احمدی، رضا احمد یاری، خسرو سینا، مهرداد یوسفی، آرمان نصراللهی و حسین جلالی به بیان دیدگاه‌ها و مطالب خود پرداختند و پیشنهادهایی خطاب به رییس صداوسیما بیان کردند.
این دیدار در پایان سفر سه‌روزه رئیس سازمان صدا و سیما به استان کردستان برگزار شد. پیمان جبلی در این سفر ضمن دیدار با خانواده‌های شهدا، علمای و ماموستایان اهل سنت، نماینده ولی فقیه در استان، مسئولان استانی و کارمندان صداوسیمای کردستان از چندین طرح فنی و توسعه محور صدا و سیمای این استان رونمایی کرد و کلنگ احداث شهرک تلویزیونی سنه دژ را بر زمین زد.

تفاوت نگاه مهرجویی و پوراحمد به «مهمان مامان»

کارگاه «خلق ایده؛ ساخت فیلمنامه» با مرور ضرورت‌های و اهمیت‌های فیلم‌نامه‌نویسی، به تفاوت نگاه داریوش مهرجویی و کیومرث پوراحمد برای ساخت فیلم «مهمام مامان» و همچنین چگونگی خلق «آبادانی‌ها» ی کیانوش عیاری، پرداخت.
به نقل از روابط عمومی موزه سینما، این کارگاه با حضور علی‌اکبر قاضی نظام ـ فیلمنامه‌نویس و استاد دانشگاه ـ و جابر قاسمعلی ـ فیلمنامه‌نویس ـ به صورت جداگانه در موزه سینمای ایران برگزار شد.
در کارگاه نخست که در سالن تمدن موزه سینما برگزار شد، علی‌اکبر قاضی‌نظام گفت: کتابی به اسم «بنویس تا اتفاق بیفتد» نوشته شده است که پیشنهاد می‌کنم آن را بخوانید؛ زیرا من معتقدم تا ننویسید هیچ اتفاقی نمی‌افتد. به عنوان مثال، اگر بگوییم خلق ایده، در همان لحظه باید بتوانیم درباره آن بنویسیم و شروع به خواندن کنیم و نقطه نظرات دیگران را بپرسیم تا متوجه شویم که آیا ایده مورد نظرمان برای ساخت فیلم سینمایی مناسب است یا نیست.او با بیان این‌که بهترین فیلم‌های سینمایی دنیا اقتباسی بوده‌اند، افزود: شما که امروز در موزه سینما سر کلاس من حضور دارید در واقع همکار فیلمنامه‌نویس من هستید و رابطه استاد شاگردی بین ما وجود ندارد. باید سعی کنیم زیاد بخوانیم و به این نقطه برسیم که خوانده‌هایمان اجازه می‌دهد وارد سینما شویم و یا می‌توانند از روی ایده ما برداشت کنند و فیلمنامه بنویسند.
قاضی‌نظام با بیان این‌که باید توجه داشته باشیم که نگاه‌ها و دیدگاه‌ها در مواجهه با قصه‌ها متفاوت است، افزود: ممکن است قصه‌ای از دید من خوب نباشد، اما از دید شما مناسب باشد و بتوانید آن را تبدیل به فیلمنامه کنید.
یادم می‌آید از زنده یاد کیومرث پوراحمد سوال کردند این همه «قصه‌های مجید» را کار کردی، فکر نکردی که شاید بتوانی «مهمان مامان» داریوش مهرجویی را بسازی؟ و پوراحمد در پاسخ گفته بود اتفاقا آن را خواندم و فکر نمی‌کردم از آن فیلمنامه دربیاید، اما وقتی مهرجویی آن را ساخت متوجه شدم فیلمنامه محکمی از آن درآورده است. بنابراین تفاوت نگاه در اینجا مشخص می‌شود که مهرجویی می‌تواند «مهمان مامان» را بسازد که فیلم قشنگ و جذابی است که به ذهن پوراحمد نرسیده بود، اما کارهای دیگر هوشنگ مرادی کرمانی را توانست به بهترین شکل بسازد.
این استاد دانشگاه تاکید کرد: با فیلمنامه‌نویسان دیگر دائم صحبت کنید تا تجربیاتشان را در اختیار شما قرار دهند. من هنوز هم اگر فرصت داشته باشم در کلاس فیلمنامه‌نویسان دیگر شرکت و از تجربیات آن‌ها استفاده می‌کنم؛ زیرا امکان دارد نکته جدیدی بگویند که برای من مفید باشد. یادم می‌آید در باشگاه فیلمنامه‌نویسان ماهی یکبار جلسه تشکیل می‌دادیم و فرید مصطفی که در دانشگاه استاد ما بود در آن جلسات حضور داشت. مصطفوی حرف قشنگی زد که من هیچ جا آن‌را نشنیده بودم. می‌گفت مواردی که در کلاس‌های مختلف فیلمنامه‌نویسی می‌خوانید همه درست است، اما نکته مهم این است که آن‌ها باید ملکه ذهن شود تا در فیلمنامه‌ها از آن‌ها استفاده کنید که حرف بسیار درست و منطقی بود.
او بیان کرد: روزی استاد دانشگاهم احمد ضابطی جهرمی کلاس تدوین گذاشت و من در کلاس او حضور پیدا کردم، درحالیکه در همان زمان با او داور فیلمنامه بودیم و زمانی که من را دید گفت اینجا چه می‌کنی که در پاسخ به او گفتم آمده‌ام تا یاد بگیرم، زیرا برایم مهم است که بدانم از تدوین در فیلمنامه چه استفاده‌هایی می‌شود تا وقتی فیلمنامه می‌نویسم به تدوین هم دقت داشته باشم.

یادی از «بابا عاملی» ـ بزرگمرد قصه گوی رادیو

فقط یک هفته پس از بزرگداشتش درگذشت!

یکی از نویسندگان پرکار و سخت کوشی که رادیو او را نپایید و خیلی زود از دستش داد آن هم به طرز غم‌انگیزی حمید عاملی بود؛ نویسنده‌ای که شنونده‌های سینه چاک «قصه‌های ظهر جمعه» بابا عاملی خطابش می‌کردند. به گفته خودش اولین برنامه رادیویی اش برایش مثل جرقه ای در زندگی اش بوده، دستگیره ای که پریده و آن را گرفته بود.۲۱ اردیبهشت ماه سالروز تولد زنده یاد حمید عاملی بود؛ مردی که سال‌های متمادی در رادیو برای بچه‌ها قصه نوشت و قصه گفت و در این کار از جان مایه گذاشت و «چشم و چالش» را فرسود، اما قبل از آن که به پیری برسد، مجبور به خداحافظی با این دنیا شد.عاملی درباره ورودش به دنیای صدا این چنین گفته بود: «به نام خدا ... کارگران عزیز! سلام»، نخستین جملاتی است که با صدای من به عنوان گوینده به روی آنتن رفته است و این برنامه مثل جرقه‌ای در زندگی من بود، دستگیره‌ای که پریدم و آن را گرفتم.«عاملی از برگزیدگان امتحان هنرپیشگی رادیو از بین ۸۸ نفر شرکت کننده در سال ۱۳۴۰ بوده است. او تعریف می‌کرد ثریا قاسمی، من (حمید عاملی)، هوشنگ خلعتبری، کاووس گودرزی که در این امتحان قبول شدیم همگی در محیط هنری بزرگ شده بودیم و افراد مبتدی و تازه وارد نبودیم.او از سال ۱۳۵۰ برنامه «راه شب» را در رادیو اجرا کرده است و از سال ۱۳۵۲ پس از مرحوم صبحی، قصه‌ی «ظهر جمعه» را هر جمعه در رادیو خوانده و راوی داستان هزار و یکشب در رادیو تهران بود.می گفت: یک هنرمند وقتی می‌تواند پشت میکروفن برنامه مطلوبی را ارائه دهد که دغدغه فکری برای زندگی روزمره خود را نداشته باشد و رادیو کار اولش باشد. نه اینکه خسته و مانده از کار دیگر خود بیاید و پشت میکروفن بنشیند.این هنرمند فقید رادیو، با اشاره به گرانقدر بودن ادبیات داستانی و اهمیت ترویج و تبلیغ آن این چنین گفته بود: مردم از برنامه‌ی «هزار و یک شب» رادیو استقبال کرده‌اند و درحال حاضر شنوندگان زیادی دارد. اما سیستم‌های تبلیغاتی و رسانه‌یی غرب به گونه‌یی تبلیغ و هزینه می‌کنند که فردی به نام هری‌پاتر شناخته شود. در این زمان ما نیز باید برای ترویج و تبلیغ فرهنگ و ادبیات‌مان از قدرت رسانه بهره بگیریم.
عاملی از اکبر مشکین، هوشنگ سارنگ، نصرت‌الله محتشم، مهدی علی‌محمدی و عباس مصدق به عنوان افرادی یاد می‌کرد که هرگز تاریخ تئاتر و رادیو ایران نظیر آن‌ها را پیدا نمی‌کند. می گفت: با حرف زدن هوشنگ سارنگ در تئاتر فرهنگ و از ارتعاش صدای مرحوم نصرت‌الله محتشم سن و دکورها می‌لرزید.این گوینده پیشکسوت رادیو، «فن بیان»، «تاکید» و «طنین صدا» را در رادیو بسیار با اهمیت می‌دانست و در عین حال می گفت: متاسفانه، در حال حاضر در رادیو بین لحن و طنین دوست داشتن و متنفر بودن، تفاوتی وجود ندارد. پیش از این، نقش عاشقانه را فقط فردی که کار نمایش عاشقانه را بر عهده داشت می‌گفت؛ اما متاسفانه امروز، یک فرد خشن را همان فردی بازی می‌کند که روز بعد در نقش یک فرد با احساس بازی می‌کند.