

اخبار کوتاه

برای زادروز نویسنده محبوب و نقاشی هایش

روح‌احمد رضا احمدی را تماشا کنید!



پسرک در دل مردی زندگی می‌کند که سنش چندین برابر اوست و مرد چشمان و لیخند شیطنت‌آمیزش را از او به یادگار گرفته است. پسرک شعر می‌گفت و می‌نوشت و بعد از مدتی هم کمی نقاشی کشید. برای نخستین نمایشگاه نقاشی‌اش – «هزار افاقیا در چشمان تو هیچ بود» – نوشته بود: «کشیدن آبرنگ‌ها، نه از نقتن بود و نه از دل خوشی بود. آن‌ها در روزهای انهدام کامل روحی که مرا تسخیر کرده بود انجام شد. روزهای افسردگی که مدام زمین از زیر پاهایم می‌گریخت و سقف آسمان آنقدر پایین آمده بود که مرا به خفه‌گی می‌برد. ابتدا با هراس شروع کردم.

حسین کیانی:

عصبانی نیستم و گلای هم ندارم!



حسین کیانی که این روزها نمایش «کافه کات» را در تماشخانه ایرانشهر اجرا می‌کند، گفت: در حال حاضر دو نوع نگرش درباره اجرای تئاتر وجود دارد که هر دو محترم است. شخصا کار نکردن را نمی‌پسندم ولی نسبت به دوستانی که تصمیم گرفته‌اند کار نکنند نیز عصبانیتی ندارم و به نظرشان احترام می‌گذارم و بابت شرایط اجرای نمایش هم گلای ندارم.

این نویسنده و کارگردان تئاتر توضیحاتی درباره محتوای نمایش خود ارایه و تاکید کرد اگر تماشاگر مسائلی خود را در تئاتر نبیند، به دیدن آن نمی‌آید و تئاتر به عنوان یک هنر اجتماعی نمی‌تواند به مسائل پیرامون خود بی‌اعتنا باشد.

پشت پرده سفر مسی به عربستان



پشت پردهٔ سفر «لیونل مسی» به عربستان سعودی که باعث خشم مالک قطری باشگاه فوتبال «پاری سن ژرمن» شده، قرارداد میلیون دلاری او به عنوان سفیر گردشگری عربستان است. مبلغ چشمگیری که لیونل مسی از عربستان سعودی به عنوان سفیر گردشگری این کشور دریافت می‌کند، در گزارش خبرنگار روزنامه اسپانیایی‌زبان «**AS**» فاش شده است. مسی در حال حاضر توسط باشگاهش به دلیل سفر به عربستان بدون کسب اجازه، به مدت دو هفته محروم است، به این معنی که دو بازی لیگ فرانسه و دو هفته دستمزدش را از دست داده است، اما این اتفاقات برای این ستاره ارجانتینی که ظاهرا تمایلی به ماندن در باشگاه پاریسی ندارد و قرارداد هفتگفت میلیون دلاری که با سعودی‌ها بسته است

خاطره‌ای که برای رضا رویگری زنده شد



رضارویگری به تماشای نمایش «معرکه در معرکه» نشست. رضارویگری، بازیگری که سال‌های دورتر روی صحنه تئاتر هم فعالیت چشمگیری داشت، شب گذشته ، یکشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه‌به تماشای نمایشی نشست که ۳۰ سال پیش خود در آن بازی کرده بودنمایش «معرکه در معرکه» نوشته داود میربافتری به کارگردانی سیلوش تهمورث، این روزها در تالاراستاد سمندریان تماشاخانه‌ایرانشهر روی صحنه است. این نمایش اولین بار ۳۰ سال پیش روی صحنه رفت.اجرای که خاطره آن همچنان در ذهن تماشاگران آن دوره زنده است.در آن مقطع رویا تیموریان،سپروس گرجستانی،ماهایا پطروسیان،سیلوش تهمورث ورضارویگری بازیگران نمایش بودندروویگری که در آن اجرا نقش شاگرد را بازی می‌کرد،حالا سال‌هاست که از صحنه تئاتر دور مانده و حتی کمتر توان و فرصت تماشای آثار نمایشی را دارد.

خاطراتی از عزت الله مهرآوران در گفت وگو با اصغر نقی زاده؛

عمو عزت تولدت مبارک؛روح‌ت شاد!

درگیر کرونا شد بدنش تاب نیاورد. جایش خالی است. من خیلی دوستش داشتم. ایشان از جمله هنرمندان بزرگ ما بودند که نشان هنری داشتند

مرحوم مهرآوران در «آژانس شیشه‌ای»



اصغر نقی زاده وقتی متوجه شد سالروز تولد عزت الله مهرآوران است اینگونه جمله اش را آغاز می‌کند: آخی ... یادش بخیر؛ تولدش مبارک، روحش شاد. من همیشه آقای مهرآوران را دوست داشتم. خدا رحمتش کند. همیشه وقتی می‌خواستیم با هم سر صحنه کار کنیم یا جایی او را می‌دیدم به شوخی می‌گفتم، «عزت کچل»؛ مرحوم مهرآوران موهای زیادی داشت اما من با شوخی به او می‌گفتم عزت کچل و می‌خندید.

عزت الله مهرآوران و بذله گویی هایش



او با ابراز تاسلف از نبود عزت الله مهرآوران ادامه می‌دهد: همانطور که می‌دانید آقای مهرآوران قلبش با باتری کار می‌کرد و متاسفانه وقتی

که می‌گفت «حاج آقا التماس دعا» هر وقت از این دیالوگ سر صحنه استفاده می‌کرد همه ما از خنده می‌ترکیدیم چون واقعاً روحمان شاد می‌شد آنقدر که بازمه دیالوگ را بیای می‌کرد. یادش بخیر. خاطره‌ها همه گفتنی نیست.

عزت الله مهرآوران در سریال «وضعیت سفید»

«وضعیت سفید» سراسر خاطره بود

بازیگر سریال های «خوش رکاب»، «وضعیت



این بازیگر سپس به همکاری اش در فیلم «آژانس شیشه‌ای» و سریال های «وضعیت سفید» و «زن زندگی مرد زندگی» با زنده یاد مهرآوران اشاره می‌کند و می‌گوید: بعد از «آژانس شیشه‌ای» در سریال «وضعیت سفید» با هم بودیم که آن هم سراسر خاطره بود و علیرغم اینکه نقشی کاملاً جدی بود اما خیلی شوخ بود. ما سر صحنه خیلی پر سر و کله هم می‌زدیم و با هم شوخی می‌کردیم. آن زمان هم عمو عزت سن و سال دار بود و ۶۰ سالش بود اما کاملاً شوخ و سرزنده. کار ما مثل مدرسه است، تمام می‌شود اما بگو بخندها و خاطره‌ها می‌ماند.

عزت الله مهرآوران در «زن زندگی مرد زندگی»

او خاطرنشان می‌کند: بعد از «وضعیت سفید» در سریال «زن زندگی مرد زندگی» هم باهم کار می‌کردیم که آن هم همکاری خیلی خوبی بود. اگر بخواهم عزت الله مهرآوران را در یک جمله خلاصه کنم باید بگویم مهربان، دوست داشتنی و به شدت حرفه‌ای او بود. خداوند رحمتش کند.

رضا پنبخشه‌خواه:

اولین کسی که در بازیگری متوجه می‌شود این کاره نیست خود شخص است

اما نتیجه‌ای نمی‌گیرد. مگر آموزشگاه

هایی که خودشان تولید داشته باشند و از این سرمایه و هنروری خودشان استفاده کنند.

وی افزود: بازیگری تفاوتی با سایر مشاغل دارد به این صورت که یک شخصی که لیسانس حقوق می‌گیرد یا وکیل دعاوی می‌شود یا در دادگستری استخدام می‌شود، دیگری لیسانس حسابداری می‌گیرد و حسابداری می‌شود، دیگری لیسانس حسابداری می‌مهندسی عمران می‌خواند و وارد بازار کار ساخت و ساز و امثال آن می‌شود اما بازیگری به چند چیز نیاز دارد که عبارتند از: فیزیک ظاهری، استعداد، دانش، تجربه و در نهایت شانس.

هنرپیشه سریال ماجراهای آقای خیرخواه (امیر سماواتی ۱۳۶۵) تصریح کرد: به همین دلیل است که می‌بینید گاهی آدمی که هیچ آموزشی برای بازیگری ندیده است، در یک مجلس عروسی یا عزا توسط کارگردانی کشف می‌شود آن هم صرفاً به دلیل ظاهرش و تازره پس از آن می‌رود آموزش می‌

ببند و نقشی را هم بازی می‌کند. بنفشه‌خواه با تاکید بر این که برای بازیگری صرف علاقه شخصی کافی نیست، اظهار داشت: در بازیگری اولین کسی که متوجه می‌شود این کاره نیست خودشخص است. بازیگری صرفاً موضوع

علاقه نیست چون من هم علاقه دارم که رئیس جمهور آمریکا شوم اما علاقه کافی نیست بلکه نیاز به تحصیلات، مطالعه، تجربه و پیگیری دارد و همه این‌ها هست. من زمانی که به هنرکده هنرپیشگی رفتم در بادی امر حدود ۶۵ نفر بودیم اما در انتها فقط ۱۱ نفر باقی ماندند بودیم.بازیگر فیلم سینمایی اجاره نشین‌ها (دارپوش مهرجویی۱۳۶۵) گفت: به همین دلیل است که عده‌ای به دانشگاه می‌روند و بازیگری هم می‌خوانند اما لزوماً بازیگر نمی‌شوند. وی ادامه داد: در ۵۰ سال گذشته چند هزار نفر از کلاس‌های دانشگاه (هنرهای

تعدد بیشتر است. آکادمی همچنین اعلام کرده به ایفای نقش حیاتی خود در کمک به تحقق این واقعیت متعهد است. ست گروه‌های اقلیت اعلام شده شامل زنان، اقلیت‌های نژادی و قومی، جامعه



نداشتیم. برای ما هنرمندان سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی فرقی ندارد هر کجا که کار خوب باشد ما هم هستیم. بازیگری شغل ماست و کار دیگری نداریم. عزت‌الله مهرآوران بازیگر و نمایشنامه‌نویس کشورمان زاده ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۳۲۸ بود. زنده یاد مهرآوران در ۱۶ مهر ۱۴۰۰ به دلیل ایست قلبی و عارضه ریوی ناشی از ابتلا به کرونا درگذشت.



مجموعه تلویزیونی پشت کنکوری‌ها (پریسا بخت‌آور ۱۳۸۳) گفت: نمی‌دانم چرا سوپر استار پیشکسوت نداریم؛ البته آدم‌هایی چون جمشید مشایخی و علی نصیریان جزو پیشکسوتانی بوده‌اند که مردم برای دیدن بازی آنان به سینما می‌رفتند.بنفشه‌خواه در انتها و در پاسخ به این پرسش که چرا این روزها کم‌کار شده است، گفت: یکی دو فیلمنامه را ایمیلی برایم فرستادند، خواندم و نپسندیدم چون دوست نداشتم و نقشی که پیشنهاد کرده بودند به دردم نمی‌خورد پس قبول نکردم که در این کارها حضور داشته باشم.رضا بنفشه‌خواه در چهاردهم بهمن ماه سال ۱۳۲۲ در دروازه شمران تهران به دنیا آمد و در سال ۱۳۴۲ بعد از گرفتن دیپلم به یک هنرکده رفت و اولین بازی تئاتر خود را در همان سال بازی کرد.

اولین بازی تلویزیونی او در فیلم مخمصه در سال ۱۳۶۲ بود و اولین کار سینمایی او بازی در فیلم شب مکافات در سال ۱۳۶۳ بود. وی بعد از گذراندن دوره‌های بازیگری، مدتی آموزش‌کار بازیگری و فن بیان و گویندگی هم بود. رضا بنفشه‌خواه کارمند وزارت کار و امور اجتماعی و بازنشسته از این سازمان است.

بند ۱: حداقل یکی از بازیگران نقش اصلی یا بازیگران نقش مکمل شاخص فیلم از یک نژاد یا گروه قومی اقلیت باشد. (آسیا، هیسپانیکس، سیاهپوست و...)

بند ۲: حداقل ۳۰ درصد نقش‌های دوم یا نقش‌های جزئی فیلم از حداقل دو گروه اقلیت باشند.

بند ۳: داستان اصلی، موضوع یا قصه فیلم بر یک گروه اقلیت متمرکز باشد. این الزامات برای فیلم‌های شرکت‌کننده در اسکار سال ۲۰۲۴ در نظر گرفته خواهد شد.

اطهارات درایفس با دفاع از بازی لارنس اولیویه در فیلم اتللو در سال ۱۹۶۵ ادامه یافت که در آن بازیگر انگلیسی نقش اصلی شکسپیر را با چهره سیاه بازی کرد.

ناقص در زمین‌های کشاورزی یکی از مناطق بخش مرکزی این شهرستان به صورت اتفاقی کشف شد.

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان با اشاره به این موضوع که کشف پیکرک‌های یاد شده توسط افسر نگهبان موزه شوش صورت گرفته افزود: با قدردانی از تیره‌هوشی این افسر نگهبان آثار مکشوف در صورتجلسه‌ای تحویل کارشناس اموال فرهنگی شوش شد و متعاقب آن بررسی‌های کارشناسی روی آن‌ها صورت گرفت.

شدم» همکاری دارند.

کشف ۲ پیکرک سفالی متعلق به دوران عیلام در شوش

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان از کشف ۲ پیکرک سفالی در زمین‌های کشاورزی شهر شوش خبر داد. سرهنگ رامین مکنایو در تشریح این خبر گفت: برابر اعلام مسؤول پایگاه حفاظت میراث فرهنگی شوش دو پیکرک سفالی