

جشن تولد شاعر حیرت و راز



«روبایسی در خیال‌های خود پرانتز و محتوایش را از ریخت می‌اندازد، یا به قول خودش از واقعیت می‌اندازد و پدیدارهای مشکوک جهان را به ماوراء می‌برد. این پدیدارها در عبور از مشکوک تا ماوراء، ضلع تازه‌ای را طی می‌کنند و از شک به نفی می‌رسند و جهان و مظاهرش در ذهن او حضور دیگری می‌یابد. روبایی در همین مرحله است که به مفهوم حجم می‌رسد چرا که در بازگشت به خود، زبان او ضلع دیگری ست که دستاوردهای او را با او می‌آورد: شعر حجم و شهود زبانی؛ آنچه در بیانیه شعر حجم، حیرت و راز خوانده می‌شود.»

محسن ابراهیم‌زاده بیماری را شکست داد و به صحنه بازگشت



محسن ابراهیم‌زاده که مدت‌ها بود از صحنه اجرا به دور مانده بود، شب گذشته – ۱۶ اردیبهشت‌ماه – به روی صحنه بازگشت و علت این مساله را به هواداران خود توضیح داد. با وجود اینکه کنسرت‌ها در بهمن ماه، پس از وقفه چندماهه به سالن‌های اجرا بازگشتند، اما برای محسن ابراهیم‌زاده – خواننده پاپ – بازگشتی در کار نبود. ابراهیم‌زاده سال گذشته حین یکی از اجراهایش به مشکل حنجره‌اش اشاره کرده و گفته بود: «به نظر می‌رسد که به اجبار باید حالا حالاها موسیقی را کنار بگذارم و تحت درمان برای جرم‌ها رگر بگیرم.»

اما اکنون با اجرای شب گذشته‌ای و به نظر می‌رسد بیماری‌ای که موجب شده بود این خواننده ماهه‌ا از صحنه اجرا به دور بماند و نتواند با طرفداران خود ارتباط برقرار کند، بهبود یافته و او بالاخره موفق به تجدید دیدار با طرفداران خود شده است.

«شوهر ایران خانم» به اسکار ۲۰۲۴ راه یافت



مستند «شوهر ایران خانم» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی، با دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره هات داکس به اسکار ۲۰۲۴ راه یافت.

مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی که به‌صورت مستقل توسط شرکت هفت چشمه Seven Springs Pictures به مدیریت میلاد خسروی بالدی تهیه و ساخته شده است موفق شد در بخش رقابت فیلم‌های کوتاه بین‌المللی سی‌امین دوره جشنواره هات داکس کانادا، جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند و به طور مستقیم به اسکار ۲۰۲۴ راه یابد.

بازیگر زن «سقوط» جایزه بین‌المللی گرفت



الناز ملک که بازی در سریال «سقوط» به شهرت رسید، جایزه بهترین بازیگر جشنواره تئاتر مونودرام تونس را از آن خود کرد. الناز ملک به خاطر بازی در نمایش تک پرسوناژ «آنا» به کارگردانی امیر دژاکام، برنده بهترین جایزه بازیگری جشنواره مونودرام تونس شد.این بازیگر هفت پرسوناژ این نمایش را به تنهایی اجرا می‌کند و برنده جایزه بهترین بازیگر بخش بین الملل جشنواره مذکور شده است.این جشنواره شب گذشته با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.الناز ملک متولد ۱۹ آذر ۱۳۴۴ است، او با نقش ایسان در سریال سقوط دیده شد و نقش کوتاهی در سریال آتن نیز بازی کرده است. ملک با نقش آفرینی در دو فیلم کوتاه به نام‌های کافه فراموشی و چاه سرخ و دو تئاتر به نام‌های مکبث و ایوب‌خان (همه آثار به کارگردانی امیر دژاکام) توانست وارد عرصه بازیگری شود.

می‌دانم این حرف‌ها به ضرر م تمام می‌شود اما باید بگویم!



مجید پتکی، بازیگر سریال «آکتور» با دفاع از این سریال شبکه نمایش خانگی تاکید دارد: «آکتور» یک کار شیک و قشنگ است که قصه های واقعی را نشان می دهد اما نمی دانم چرا مردم دوست دارند مدام دعوا ببینند؟! این بازیگر در عین حال می گوید: نمی دانم تصویب کننده فیلمنامه هایی که سرشار از خشونت و تنش هستند چه کسانی اند که مردم را به خشونت سوق داده اند.

مجید پتکی در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و درباره تجربه ایفاي نقش افسر بازنستسته آگاهی در مجموعه «آکتور»، میزان استقبال مخاطبان از این مجموعه به عنوان سریالی به دور از خشونت و همچنین دلایل استقبال اغلب مخاطبان شبکه نمایش خانگی از خشونت در سریال ها صحبت کرد.

چرا مردم خشونت دوست دارند؟

بازیگر «آکتور» ابتدا در واکنش به این جمله که «مدت هاست اغلب سریال های شبکه نمایش خانگی با نمایش خشونت، کلاهر‌داری، خیانت و قتل در پی جذب مخاطب است؛ نگاه شما به «آکتور» به عنوان مجموعه ای با قصه های واقعی اما با حداقل خشونت چیست؟» خاطرنشان

می کند: من هم کاملا موافق این نظر هستم، «آکتور» یک سریال آرام اما کاملا واقعی است. قبول دارم که سریال های شبکه نمایش خانگی مدت‌هاست با تنش و خشونت همراه بوده‌اند. از

می‌دانم این حرف‌ها به ضرر م تمام می‌شود اما باید بگویم!

او تصریح می کند: به اعتقاد من خیلی از بازیگران اتفاقاً در شبکه نمایش خانگی نه تنها پیشرفت نداشته اند بلکه در روند بازیگری شان پسرفت هم داشته‌اند و یا دست کم در جا زده اند. بنابراین من خیلی آینده روشنی برای شبکه نمایش خانگی نمی بینم. می دانم تمام این حرف ها به ضرر م تمام می‌شود. شاید دوستان با خود بگویند مجید پتکی با شبکه نمایش خانگی کار می کند و نان همین سفره را می خورد. درست است من نان همین سفره را می خورم اما باید این حرف ها را هم بگویم، نکته دیگر اینکه تعداد بازیگرانی که در شبکه نمایش خانگی کار می کنند در قالب همان ۴۰ یا ۵۰ نفر مدام تکرار می شود و به نظر فضا برای ورود نیروهای جدید باز نبوده است. شاید هم من اشتباه می کنم ولی نظر شخصی ام این است. ان شاءالله که نظر من اشتباه باشد نه اینکه واقعا اینطور باشد.

ایسن بازیگر سپس در پاسخ به اینکه اگر بخواهید «آکتور» را در یک جمله قضاوت کنید چه می گوید؟ اظهار می کند: من «آکتور» را مثل شروع سریال که با جمله ای از شکسپیر آغاز می‌شود قضاوت می‌کنم. یعنی همه ما در این دنیا بازیگریم و نقش بازی می‌کنیم. به نظرم همین که مخاطب به این جمله برسد کافیتست که فکر می‌کنم خوشبختانه «آکتور» در رساندن این مفهوم موفق بوده است. به عنوان مثال در بخشی از داستان که مربوط به خانه سالمندان می‌شد مشاهده کردید که چقدر حرف ها زده شد که کاملا هم آموزنده بود. «آکتور» لابه لای قصه های پلیسی جنایی، رگه های عاطفی، عشق و احساسات هم دارد. بقیه سریال ها هم اینگونه هستند اما خشونت در آنها بالا رفته است و خوب نیست.

دو سریال جدید دارم

مجید پتکی در پایان درساره کارهای جدیدش اعلام می کند: در حال حاضر مشغول بازی در دو سریال هستم. سریال «عشق بدون خطبه» برای شبکه نمایش خانگی به کارگردانی آقای برزو نیک نژاد تولید می‌شود. یکی از دلایلی که ایشان مرا برای بازی در این سریال انتخاب کرد بنا به گفته خودش، تماشای قسمت دوم «آکتور» بود که به قصه ورود کردم. برای تلویزیون هم یک سریال با عنوان «هادی» دارم که همچنان مشغول کار هستیم.

کمدی باشد چه اجتماعی باید درست و بجا ساخته شود. ساداتیان در پایان و در پاسخ به اینکه آیا خودش قصد ساخت فیلم جدیدی را ندارد؟ می‌گوید: قصد دارم، ولی واقعیت این است که الان فضا برای ساخت فیلم‌های اجتماعی و نقادانه فراهم نیست؛ با این حال ممکن است سراغ ساخت یک کمدی بروم. البته سعی می‌کنم مقاومت کنم چون کمدی، جس کار من نیست و بیشتر تمایل دارم فیلم‌های اجتماعی و مشابه آنچه تا به حال ساخته‌ام را بسازم ولی شاید به این نتیجه برسم که با توجه به فضای فعلی و اینکه چند سال است فیلم نساخته‌ام سراغ این جنس فیلم (کمدی) بروم و تاکید می‌کنم که این اراده و خواست من نیست بلکه شرایط آن را بر من تحمیل کرده است.

خنده‌دار نژادپرستانه در سراسر ایالات متحده کردند.«درایفس» در این باره گفت: «لارنس اولیویه آخرین بازیگر سفیدپوستی بود که نقش اتللو را بازی کرد و این کار را در سال ۱۹۶۵ انجام داد. او ایسن کار را با چهره سیاه انجام داد و به طرز درخشانی نقش یک مرد سیاهپوست را بازی کرد».

این بازیگر ۷۵ ساله آمریکایی با اشاره به نمایشنامه دیگری از شکسپیر که آنتاگونیست (ادم بد) اصلی آن یک پولشوی یهودی است، ادامه داد: «آیا به من می‌گویند که هرگز فرصتی برای بازی در نقش یک مرد سیاه پوست نخواهم داشت؟ آیا به شخص دیگری گفته می‌شود که اگر یهودی نیست، نباید نقش تاجر ونیزی را بازی کند؟ آیا ما دیوانه ایم؟ آیا ما نمی‌دانیم که هنر، هنر است؟»

درخشش شاعر خوزستانی در دومین عه‌دواره سراسری شعر چله مهدویت
زینب رحمانی، شاعر ماهشهری از استان خوزستان، رتبه سوم در بخش شعر نو دومین عه‌دواره سراسری شعر چله مهدویت را از آن خود کرد.
داوری آثار بخش شعر عه‌دواره به عهده رضا خدحاجیعلی، رضا عیدللی و کاظم جیوردی بوده و در مجموع بیش از ۷۰۰ اثر از ۲۶۸ شرکت‌کننده از سراسر کشور به دبیرخانه این عه‌دواره ارسال شد.

فرهنگی و مصوبه هیات مدیره مبنی بر ساخت و راه‌اندازی گذر گردشگری به تصویب رسید.

سی‌یدی با بیان اینکه کلیات طرح بخش‌های متعددی دارد توضیح داد: راه‌اندازی غرفه‌ها و سرمایه‌گذاری با هدف استراحت و رفاه هر چه بیشتر مهمانان و گردشگران خواهد بود.مدیر توسعه گردشگری و میراث فرهنگی سازمان ۲۰ هکتار خبر دام‌محمد سیدی، با بیان اینکه پروژه پارک خلیج فارس با هدف فراهم کردن محیطی زیبا و آرایه خدمت‌رسانی مطلوب به شهروندان و گردشگران راه‌اندازی می‌شود

ظواهر کرد: پروژه پارک خلیج فارس بر اساس پیشنهاد مدیریت توسعه گردشگری و میراث

و شاید یکی از دلایلش به نوستالژیک بودن «فسیل» برگردد. این نکتته‌ای است که باید حتما بررسی شود و حتی یک تحقیق میدانی درباره آن از مخاطبان سینما صورت گیرد تا دقیق‌تر بتوان ارزیابی کرد. تهیه‌کننده فیلم‌های «به رنگ ارغوان» و «چهارشنبه‌سوری» درباره اینکه آیا می‌توان پیش‌بینی کرد که ساخت فیلم‌های مشابه «فسیل» برای رسیدن به ایسن فروش از این پس زیاد شود؟ می‌گوید: طبیعی است که چنین اتفاقی تا حدی رخ دهد ولی ای کاش تقلیدها غلط نباشند چون هر چیزی به شکل درست خود باید انجام شود.
براین اساس معتقدم همین الان که فیلم‌های کمدی بیشتر مخاطب دارند، اگر «پرداران لیلا» اکران می‌شد، فروش ۷۰ تا ۸۰ میلیارد تومانی را می‌توانستیم برای آن تصور شویم. بنابراین فیلم چه



شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم اسکار شوند.
ایسن بازیگر ۷۵ ساله در ادامه به دفاع از «لارنس اولیویه»، هنرپیشه انگلیسی پرداخت که در سال ۱۹۶۵ در فیلم سیاه‌پوستان برده‌دار در نمایش‌های

شرايط رقابت در شاخه بهترین فیلم اسکار شوند.
ایسن بازیگر ۷۵ ساله در ادامه به دفاع از «لارنس اولیویه»، هنرپیشه انگلیسی پرداخت که در سال ۱۹۶۵ در فیلم سیاه‌پوستان برده‌دار در نمایش‌های

ساداتیان درباره اینکه بعضی کارشناسان اعتقاد دارند «فسیل» را با توجه به میزان فروش بالا در یک بازه زمانی نسبتا کم، باید یک اتفاق دانست که تا مدت‌ها تکرار نخواهد شد، ادامه می‌دهد: به نظرم چنین فروشی باز هم می‌تواند تکرار شود منتها دوباره تاکید می‌کنم که باید براساس سلیقه مخاطب پیش برویم. الان ایده‌آل پلتفرم‌ها سریال «تیسان آبی» است چون بسیار کلیک می‌شود و مردم آن را تماشا می‌کنند. در تئاتر هم چنین چیزی وجود دارد و شاید جای سوال باشد که چرا تئاترهای کلاسیک کمتر از تئاترهای آزاد بلیت می‌فروشند؟ ما تئاترهای آزاد قابل توجهی داریم که ۱۰ ماه روی صحنه می‌مانند، هر روز دو نوبت هم اجرا می‌روند و همچنان مخاطب دارند. مخاطب ایسن نمایش‌ها آنقدر خوب است که من هم می‌خواهم در پردیس

نژادی یا قومیتی داشته باشند. «درایفس» با صراحت درباره این قوانین گفت: «آنها مرا وادار به استفرغ می کنند. هیچ کس نباید به من به عنوان یک هنرمند بگوید که باید تسلیم جدیدترین ایده‌ها درباره اخلاقیات باشم. چه چیزی را به خطر می‌اندازیم؟ آیا واقعاً در خطر صدمه‌زدن به احساسات مردم هستیم؟ شما نمی‌توانید درباره آن قانون‌گذاری کنید. باید بگذارید زندگی، زندگی باشد. فکر نمی‌کنم اقلیت یا اکثریتی در کشور وجود داشته باشد که به این شکل به آن پراخته شود. این استانداردها مثل این است که با مردم مثل یک کودک رفتار شود.» طبق مقررات جدید آکادمی که برای

عنوان سردر مکان‌های صنعتی مانند مغازه‌ها، فروشگاه‌ها و پاساژها و تابلوهای تبلیغاتی و حذف عناوین بیگانه در سطح استان اقدام کنند.وی خاطرنشان کرد: به منظور پاسداشت زبان فارسی و اجرای قانون ممنوعیت استفاده از لغات و اصطلاحات بیگانه در سر در اماکن عمومی همه واحدهای تجاری، آموزشی و سایر کسب و کارهای قدیمی و جدید برای نصب و اکران تابلو سر در محل کار خود باید از طریق سامانه پاسداشت زبان فارسی به این نشانی اقدام به ثبت‌نام و اخذ مجوز تایید کنند.

عنوان سردر مکان‌های صنعتی مانند مغازه‌ها، فروشگاه‌ها و پاساژها و تابلوهای تبلیغاتی و حذف عناوین بیگانه در سطح استان اقدام کنند.وی خاطرنشان کرد: به منظور پاسداشت

ساداتیان:

شاید مجبور شوم فیلم کمدی بسازم



سیدجمال ساداتیان با تاکید براینکه اکران سینماها باید تنوع داشته باشد، از احتمال اجرای تئاتر آزاد در یکی از سالن‌های سینمایی‌اش و نیز ساخت اولین فیلم کمدی خود خبر داد.

صحبت‌های ریچارد درایفس علیه آکادمی اسکار

«ریچارد درایفس» بازیگر برنده جایزه اسکار، به شدت از قوانین جدید اسکار درباره تنوع نژادی انتقاد کرد و گفت: این استانداردها مرا وادار به استفرغ می‌کند. این بازیگر فیلم مهیج «آزاره‌ها» ساخته «لستون اسپیلبرگ» در سال ۱۹۷۵، در مصاحبه‌ای با شبکه «PBS» گفت که با مجموعه قوانین جدید، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی برای فیلم هایی که واجد شرایط نامزدی بهترین فیلم وضع کرده، مخالف است.
از سال ۲۰۲۴، فیلم‌ها برای واجد شرایط بودن در شاخه بهترین فیلم جایز اسکار، باید استانداردهای جدیدی را رعایت کنند و بر این اساس می‌بایست درصد معینی از بازیگران یا عوامل از اقلیت‌های

اخبار کوتاه

گروه فرهنگی و هنری روزنامه سرآفتاب