

اجرایی ویژه به یاد رضا حداد؛
در کنسرت روز به بمانی چه گذشت؟



روزبه بمانی از ترانه سرایان شناخته کشورمان، شامگاه روز یکشنبه سی و یکم اردیبهشت ماه تازه‌ترین کنسرت خود را پس از مدت‌ها در تالار اسپیناس تهران پیش روی مخاطبانش قرار داد. این خواننده موسیقی پاپ که از همان ابتدای کنسرت به نظر می‌آمد به جهت از دست دادن دوست و همراه این سال‌های خود، رضا حداد (کارگردان فقید تئاتر ایران) حال و روز خوشی ندارد

کیوان کثیریان مدیر روابط عمومی خانه سینما شد



طی حکمی از سوی مدیرعامل خانه سینما، کیوان کثیریان به عنوان مدیر رسانه خانه سینما منصوب شد.

به نقل از روابط عمومی خانه سینما، طی حکمی از سوی مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما، کیوان کثیریان به عنوان مدیر رسانه خانه سینما منصوب شد.

به بهانه سالروز تولد مهری ودادیان این بازیگر خیلی زود «مادر» شد



زنده‌یاد مهری ودادیان معتقد بود: خیلی زود نقش مادران را در سینمای ایران بازی کرده است. این بازیگر سینمای ایران که فردا ۲ خرداد ماه سالروز تولدش است، در سال ۱۳۱۵ متولد شد و ۹ اسفند ماه سال ۸۹ در دنیا رفت. در سال ۸۷ ایسنا به بهانه روز مادر به عیادت مهری ودادیان رفت، در این عیادت دخترش هم حضور داشت، امروز به بهانه سالروز تولد این هنرمند، بخش‌هایی از این مصاحبه را بازنشر می‌کنیم.

یکی از فیلم‌های هومن سیدی با بازی نوید محمدزاده عرضه شد



فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ زده» هومن سیدی در یک پلتفرم در شبکه نمایش خانگی عرضه شده به نقل از روابط عمومی فیلم‌نت، این پلتفرم در راستای عرضه فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران، فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی و نویسندگی هومن سیدی را منتشر کرد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» محصول سال ۱۳۹۶ است و داستان باندی از فروشندگان مواد مخدر را در جنوب تهران روایت می‌کند که بسیاری از جوانان و کودکان بی‌سرپرست را از کوچه و خیابان پناه داده‌اند.

ناصر ممدوح گوینده قدیمی و پیشکسوت درباره گویندگی در سریال «دکتر کیلدر» معتقد است اگر به لطف الهی در جامعه اسمی در کرده است، به‌خاطر حضور در همین کار و دوبله همین نقش بوده است. صادق وفاپی: پس از هوشنگ لطیف‌پور، منوچهر والی‌زاده، پرویز بهرام، تورج نصر، خسرو خسروشاهی، رزّز بطروسی، کوروش فهیمی، سعید مظفری، حمید منوچهری، پرویز ربیعی، شهروز ملک‌آرایی، مینو غزنوی، علی‌همت مومینوند، خسرو شمشیرگران، محمود قنبری، محمدعلی دیباج، مازیار بازیاران و عباس نباتی این بار سراغ یکی دیگر از پیشکسوت‌های هنر دوبله رفتیم و گفتگوی بهاری دیگری را با یکی از گویندگان قدیمی منتشر می‌کنیم. ناصر ممدوح متولد ۱۳۲۱ در تهران را به‌عنوان گوینده، مدیر دوبلاژ، بازیگر و مجری تلویزیون می‌شناسیم. نزدیک‌بودن نوروز ۱۴۰۲ بهانه‌ای بود تا برای دید و بازدید با این پیشکسوت عرصه دوبلاژ به گفتگو بنشینیم. بنا بود گفتگو در منزل او انجام شود اما دختر آقای ممدوح پیشنهاد کرد برای پذیرایی بهتر از مهمانان و تمرکز بیشتر روی گفتگو، مصاحبه در منزل وی انجام شود. بنابراین چندروز پیش از شروع بهار مهمان آقای ممدوح و دخترش شدیم و چندساعتی را درباره دوبله و کارنامه حضور وی در این عرصه گپ زدیم. یکی از موارد جالب این گفتگو که مربوط به ویژگی اخلاقی ناصر ممدوح می‌شود، استفاده او از ضمیر جمع برای اشاره به افراد است که به‌خاطر احترام به شخصیت افراد و جایگاهشان بر آن تاکید دارد. بنابراین مخاطب این گفتگو در

ناصر ممدوح گوینده قدیمی و پیشکسوت درباره گویندگی در سریال «دکتر کیلدر» معتقد است اگر به لطف الهی در جامعه اسمی در کرده است، به‌خاطر حضور در همین کار و دوبله همین نقش بوده است. صادق وفاپی: پس از هوشنگ لطیف‌پور، منوچهر والی‌زاده، پرویز بهرام، تورج نصر، خسرو خسروشاهی، رزّز بطروسی، کوروش فهیمی، سعید مظفری، حمید منوچهری، پرویز ربیعی، شهروز ملک‌آرایی، مینو غزنوی، علی‌همت مومینوند، خسرو شمشیرگران، محمود قنبری، محمدعلی دیباج، مازیار بازیاران و عباس نباتی این بار سراغ یکی دیگر از پیشکسوت‌های هنر دوبله رفتیم و گفتگوی بهاری دیگری را با یکی از گویندگان قدیمی منتشر می‌کنیم. ناصر ممدوح متولد ۱۳۲۱ در تهران را به‌عنوان گوینده، مدیر دوبلاژ، بازیگر و مجری تلویزیون می‌شناسیم. نزدیک‌بودن نوروز ۱۴۰۲ بهانه‌ای بود تا برای دید و بازدید با این پیشکسوت عرصه دوبلاژ به گفتگو بنشینیم. بنا بود گفتگو در منزل او انجام شود اما دختر آقای ممدوح پیشنهاد کرد برای پذیرایی بهتر از مهمانان و تمرکز بیشتر روی گفتگو، مصاحبه در منزل وی انجام شود. بنابراین چندروز پیش از شروع بهار مهمان آقای ممدوح و دخترش شدیم و چندساعتی را درباره دوبله و کارنامه حضور وی در این عرصه گپ زدیم. یکی از موارد جالب این گفتگو که مربوط به ویژگی اخلاقی ناصر ممدوح می‌شود، استفاده او از ضمیر جمع برای اشاره به افراد است که به‌خاطر احترام به شخصیت افراد و جایگاهشان بر آن تاکید دارد. بنابراین مخاطب این گفتگو در

گفتگوی با نام‌آور آن دوبله-۱۸؛

وقتی بهرام، محمود دولت‌آبادی را کارگردانی کرد



تماشا کردم. آن زمان دوبله در سه‌شیفت انجام می‌شد. ساعت ۹ صبح تا یک، سه تا هفت و هفت تا یازده و گوینده‌ها می‌توانستند در سه استودیوی مختلف گویندگی کنند. دوبله هر فیلم هم یک‌هفته تا ده‌روز طول می‌کشید. دومین فیلمی که آقای کاملی کار کرد و من در آن حضور داشتم، «زنده باد زاپاتا» بود.

*** در «دکتر جکیل و مستر هاید»، شما هیچ دیالوگی نداشتید. فقط تماشا کردید؟**
دوبله به این سادگی‌ها نیست. البته آقای کاملی در روز چهارم‌پنجم به من گفتند «می‌توانی صدایت را پیر کنی؟» حالا آقای جلیلود هفت‌هشت‌بار فیلم را تمرین کرده بودند. آقای جلیلود گوینده خوب و توانایی بود و صدای شیکی داشت. ولی کرونا یک‌دفعه ایشان را غافلگیر کرد. روحش شادامیز این استودیو نیم‌دایره بود با یک‌میکروفن. آقای اسماعیلی این‌طرف با دو صفحه گفتار و پنده این‌طرف با دو خط نشستیم. ایستاده تمرین می‌کردیم. آقای حیدر نخعی هم در آن کار صدا را ضبط می‌کرد.



و برای‌ش تبلیغات می‌کند به نظرم اصلاً کم‌دی نیست. کم‌دی‌ای که برای سرگرم کردن مردم است و براساس مسائلی که کاملاً پیش پا افتاده است شاید با آنها توانسته‌ایم تماشاگر را بخندانیم و شاید موفق هم بوده‌ایم، اصلاً هم نمی‌گویم این فیلم‌ها بد یا خوب است بلکه خودم بارها در این فیلم‌ها بازی کرده‌ام اما اساساً کم‌دی از فکت‌هایی استفاده می‌کند که خود اینها الان می‌میزی می‌شود. کم‌دی از سیاست استفاده می‌کند و یا از ویژگی‌هایی که حتی نمی‌توانم الان روی آنتن بگویم.

بیرون بکشیم. ما در طول سال چهار فصل داریم که هر فصل طبیعت تغییر می‌کند و ما همین نگاه طبیعی را هم در فیلمسازی نداریم. وی در پاسخ به مجری درباره دوگانه‌ای که میان فیلم‌های اجتماعی و کم‌دی‌های سرگرمی محور شکل گرفته است و نبود امکانات و شرایط برابر توضیح داد: فیلم اجتماعی و کم‌دی کاملاً با هم متفاوتند و نباید رو به روی هم قرار بگیرند. جمشیدی‌فر درباره امکاناتی که برخی کم‌دی‌ها تعلق می‌گیرد اظهار کرد: کم‌دی‌هایی که سازمان سینمایی دوستش دارد

می‌رفتند.
*** سرنوشت این فیلمنامه چه شد؟**
هنوز داریمش؛ هست هنوز. من در دوران نوجوانی خیلی خجالتی بودم. نمی‌دانستم فیلمنامه را نزد چه کسی ببرم. تا این‌که شخص مورد نظر را پیدا کردم؛ جناب آقای (مهدی) میثاقیه. ایشان یکی از تهیه‌کنندگان شاخص سینما بودند.

*** فیلمنامه ساخته نشد؟**
نه. به ساخت نرسید. من خیلی خجالتی بودم و نمی‌توانستم به‌راحتی بروم و بگویم می‌خواهم بازیگر شوم یا این‌که سناریو و متنی نوشته‌ام. بعد از هفت‌هشت‌بار که جلوی در استودیوی میثاقیه رفتم و برگشتم، دل به دریا زدم و گفتم خدایا توکل بر خودت! رفتم داخل استودیو! فیلمنامه را ادامه به آقای میثاقیه. ایشان گفتند هفته دیگر پاسخ می‌دهم.

*** یعنی خود آقای میثاقیه می‌خواست بخواند و جواب بدهد؟**
بله. من در واقع می‌خواستم بازیگر شوم ولی نمی‌دانستم از کجا شروع کنم. سرانجام به این نتیجه رسیدم که برای ورود به سینما، یک سناریو بنویسم. به این ترتیب فکر کردم و فکر کردم؛ و یک‌سناریو نوشتم به اسم «مثل یک‌بیگانه». داستان درباره یک‌خواهر و برادر بود که پدر و مادرشان را در یک سانحه هوایی از دست داده بودند. ثروت کلانی داشتند و عده‌ای می‌خواستند این ثروت را از چنگ این‌ها در بیاورند. یک‌وکیل هم داشتند که به کارشان رسیدگی می‌کرد. این خواهر و برادر همیشه با هم بودند و هر جا می‌خواستند بروند با هم

عباس جمشیدی‌فر مطرح کرد؛

«کت چرمی» مثل «شیشلیک» گرفتار ممیزی می‌شود؟

که ماصلاً از چیزی به نام تغییر خوشمان نمی‌آید.
درباره گرانی هم نمی‌توان فیلم ساخت
بازیگر سریال «زخم کاری» اضافه کرد: به‌طور مثال ما بخواهیم درباره یک مساله اجتماعی بر مبنای موضوع روز معضلی مثل گرانی که خیلی هم مساله ساده‌ای است فیلم بسازیم، آیا می‌توان سکانس به سکانس درباره این مساله فیلم‌ساخت؟ خبر نمی‌توانید اگر بخواهید درباره جزئیات آن جلو بروید به مرحله‌ای می‌رسد که به شما می‌گویند اصلاً حق ندارید در این باره حرف بزنید. وقتی می‌گویم تغییر رویکرد یعنی وقتی همه چیز در حال تغییر است چرا درباره این تغییرات نمی‌توان حرف زد. ما بر مبنای ۱۰۰ سال پیش فکر می‌کنیم و نمی‌توانیم از آن صد سال پیش فکر خود را

مجوز گرفته‌اند.
بازیگر فیلم «شیشلیک» با اشاره به تغییر برخی سیاست‌گذاری‌ها گفت: ما نمی‌توانیم بگوییم ما تغییر نمی‌کنیم. سیاست‌هایی که گذاشته می‌شود نمی‌تواند تغییرناپذیر باشد و بعد بگوییم از تغییرات جامعه و کل جهان مستثنی هستیم و فقط باید براساس همان چیزی که به ما دیکته شده است فیلم بسازیم.

فکر می‌کنم اگر انجام دهیم هزینه‌ای تقریباً برابر با هزینه تولید فیلم دوباره انجام شود تا اصلاحیه‌ها صورت بگیرد. با این وضعیت اصلاحیه‌ها فکر می‌کنم اگران فیلم «شیشلیک» کاملاً غیرممکن است نه تنها سینمایی «شیشلیک» بلکه فیلم‌های سینمایی که با این سبک و سیاق است فکر می‌کنم یا دیگر ساخته نمی‌شود یا اگر ساخته شود اگرانش غیرممکن می‌شود. خود «کت چرمی» هم اگر بخواهد اصلاحیه‌های عجیب و غریب به آن وارد شود به نظرم اکران این فیلم هم غیرممکن می‌شود.

عباس جمشیدی‌فر بازیگر سینما بیان کرد که اگر «کت چرمی» هم بخواهد اصلاحیه‌های عجیب و غریب مثل «شیشلیک» به آن وارد شود به نظرم اکران این فیلم هم غیرممکن می‌شود.

عباس جمشیدی‌فر بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این سال‌ها بیشتر در فیلم و سریال‌هایی با دغدغه‌های اجتماعی حضور یافته است در گفتگو با برنامه «سینما معیار» رادیو از سختی‌های ساخت فیلم با فضای اجتماعی مثل «کت چرمی» و کم‌دی‌هایی مثل «شیشلیک» گفت.

وی ابتدا درباره فیلم «شیشلیک» که هنوز اکران نشده است به اصلاحیه‌های برخی اصلاحیه‌هایی را که به فیلم وارد شده بود اصلاً نمی‌توان انجام داد