

اخبار کوتاه

حسام محمودی آرام گرفت



پیکر حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون

پیکر حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون صبح جمعه ۱۵ اردیبهشت ماه در میان حزن و اشک حاضران در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. حسام محمودی شامگاه ۱۲ اردیبهشت‌ماه بر اثر ایست قلبی در منزلش از دنیا رفت.

پیکر او در میان اندوه خانواده و جمعی از مردم از درگذشت حسام محمودی در سنن ۳۷ سالگی به آرامگاه ابدی بدرقه شد.

قطعه «خداحافظ ای داغ بر دل نشسته» و چند قطعه دیگر با حال و هوای خاکسپاری، پیش از آغاز مراسم پخش شد.

بایرد بابایی که اجرای مراسم را برعهده داشت در ابتدای سخنانش گفت: به خاطر هنرمند بودنش، مهربانی‌هایش حسام محمودی را تشویق کنید. در ادامه از شهره سلطانی دعوت شد تا سخنرانی کند.

هادی مرزبان خبر داد:

«نوبت دیوانگی» منتظر تصمیم تالار وحدت است



هادی مرزبان که قصد دارد نمایش «نوبت دیوانگی» را روی صحنه برود، اظهار امیدواری کرد که زمستان امسال نوبتی برای اجرای این نمایش در تالار وحدت بگیرد.

این کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای این نمایش به ایسنا گفت: به تازگی درباره اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» یا تالار وحدت صحبتی داشتم‌ایم و فعلا مدیر این تالار مشغول بررسی برنامه‌های آن است تا ببینیم چه زمانی می‌توانند سالان را در اختیار ما بگذارند و امیدوارم بتوانند زمستان امسال، دی و بهمن یا حتی بهمن و اسفند با اینکه زمان چندان مناسبی نیست، نوبتی را برای اجرای ما در نظر بگیرند.

برای سالروز تولد «ناصر چشم‌آذر»

آهنگساز «قصه های مجید» سال ها کابوس می دید!



ناصر چشم‌آذریکی از نوایع موسیقی ایران بود که نخستین اثر خود را در ۱۳ سالگی ساخت؛ درست در سنی که از کابوس‌های چند ساله خود رها شد و توانست خوابی عمیق را تجربه کند. خودش درباره این تجربه گفته است که «همان زمان بود که عاشق مولا علی (ع) شدم» و همین علاقه‌اش به اهل بیت (ع) بود که بعدا منجر به خلق یکی از برترین آثارش به نام «باران عشق» شد. ناصر چشم‌آذر در زمره هنرمندانی است که اگر او را به اسم نشناسید هم، بدون شک موسیقی‌اش را شنیده‌اید؛ آهنگسازی که سابقه همکاری‌های موفقی با «کیومرث پوراحمد» ققید داشت و با موسیقی خود به «قصه‌های مجید» و «خواهران غریب» جان بخشید.

هیات داوران بخش مسابقه کن معرفی شدند



جشنواره فیلم کن از هشت چهره به عنوان اعضای هیات داوران بخش مسابقه اصلی در کنار «روبن اوستلوند» رئیس داوران رومانیی کرد «جولیا دوکورو» کارگردان و فیلمنامه نویس فرانسوی برنده نخل طلای ۲۰۲۱، «مریم توائی» کارگردان و فیلمنامه نویس مراکشیی، «دنیس منوچه» بازیگر فرانسوی، «وئنگاؤ نیونی» نویسنده و کارگردان آمریکایی، ژلمبیایی-لگلیسی،«بری لارسون» بازیگر،کارگردانوتهییه‌کننده آمریکایی، پل دنو بازیگر، نویسنده و کارگردان آمریکایی، «عتیق رحیمی» نویسنده و فیلمساز افغانستانی و «امین شیفرن» نویسندهو کارگردان اژانتینییی اعضای هیات‌داوران هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن به ریاست «روبن اوستلوند» را تشکیل می‌دهند.

فرهنگي و هنري

آغاز

وزیر ارشاد:

حمایت از رسانه ها باید برای تولید محتوا صرف شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با جمعی از نمایندگان تشکل های صنفی مطبوعاتی با اشاره به ضرورت حمایت از مطبوعات کاغذی و مجازی گفت: تصویب اختصاص یک درصد از بودجه هزینه ای کلیه دستگاه های اجرایی کشور برای امور فرهنگی و رسانه ای و توزیع ۵۰ درصد آن توسط وزارت ارشاد، سبب حمایتی از مطبوعات در بودجه ۱۴۰۲ را به طور چشمگیری

تهیه کننده ؛

تلویزیون دنبال حذف «سیمای خانواده» نیست

عوامل از جمله شجاعی مهر درباره دلایل آن ابراز بی اطلاعی کرده اند.
با این حال تهیه کننده برنامه در توضیحاتی نسبت به ادامه پخش ابراز امیدواری کرده است.
علیرضا متقیان – تهیه‌کننده «سیمای خانواده» – در گفت‌وگویی با ایسنا درباره ادامه پخش این برنامه قدیمی در تلویزیون، توضیح داد: قاعدا این برنامه قطع نخواهد شد و مجددا شروع خواهد شد، اما در حال حاضر در حالت تعلیق است و گویا قرار است در ساختار برنامه تغییراتی ایجاد

هادی حجازی‌فر:

آرزویم ساختن یک کار کودک با عروسک‌هاست

عروسکی تهران-مبارک اتفاق فوق العاده ای است چرا که به تولیدات بچه های شهرستان بها داده می شود؛ طبعاً آزمون و خطا بسیار زیاد خواهد بود و نمی توانیم انتظار داشته باشیم که در همان اولین دوره به نتیجه ای که می خواهیم برسیم.
امیدوارم این پشتوانه سازی در سالهای دیگر هم ادامه داشته باشد و صرفا یک حرکت به واسطه فکر نباشد.
ایده یک مدیر یا یک تهیه کننده نباشد. یعنی نگاه و جریانی برای تربیت نیروهای جدید باشد.
حجازی‌فر خاطرنشان کرد: مطمئناً همه بچه هایی که امروز در این رویداد هستند در سالهای دیگر می توانند خاطره سازی کنند مانند ما که بسیار خاطره از کارهای قدیمی داریم.
امیدوارم استادان این فضای اعتماد را ایجاد کنند.

محمد ابهری:

به پیشانی‌ام مهر خورده که باید نقش هویدا را بازی کنم

بازیگر سریال «پدرخوانده» گفت: از نظر فیزیکی کارگردانان تلاش می کنند تا آدمی که به یک نقش و کاراکتر می‌خورد را انتخاب کنند و به پیشانی من مهر خورده که باید نقش هویدا را بازی کنم.
محمد ابهری و در توضیح فعالیت های متاخر خود بیان کرد: این روزها عمدتا در خانه هستم؛ در کارهای خانه به همسر کم کمک می کنم، پیاده روی و آفیش شوم و جلوی دوربین باشم. دیگر

یک کارگردان تئاتر:

بلدنیستم زیر پتو بجنگم!

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گربه تره و روباه مکار» را روی صحنه می‌برد، گفت: به همه نظر‌ها احترام می‌گذارم ولی شخصا بلد نیستم زیر پتو بجنگم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی‌گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدا می‌کنم.
این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسنا از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تاسف کرد. او در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده‌ها به تماشای نمایشش می‌آیند.
محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش‌ها در زمینه تعطیلی تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می‌گذارم. من هم مشکلات و دوگانگی‌ها را می‌بینم و بابت مسائل جامعه غمگینم ولی هر چیزی راهی دارد و اجازه نمی‌دهم دیگران برایم تصمیم‌گیری کنند همچنانکه من هم به خودم اجازه نمی‌دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم. در این مدت که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجاره خانه خود را می‌دهید. او تاکید کرد: ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم.
امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می‌کنند، به یک درصد از سخنان خود عمل کنند. باید بپذیریم هر کسی روشی دارد. اگر هر کس با ایمان روش خود را در پیش بگیرد، شخصا برایش احترام قایلم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف‌ها ایمانی نمی‌بینم.

حفظ برنامه های قدیمی تلویزیون از

جمله «سیمای خانواده» که به عنوان برنامه قدیمی شناخته می شود، اظهار کرد: ساختار برنامه‌های قدیمی باید حفظ شود و حتی تغییرات زیادی در آنها اعمال نشود؛ چرا که در سال های گذشته خیلی از برنامه ها با چنین آزمون و خطایی روبه رو بودند؛ بنابراین معتقدم ساختار «سیمای خانواده» باید حفظ شود.
تلویزیون هم این برنامه را ادامه خواهد داد و قطعاً قطع نخواهد شد.متقیان که پیش از این به عنوان کارگردان و مدیر تولید نیز با برنامه «سیمای خانواده» همکاری داشته، یادآور شد: پایه گذار «سیمای خانواده»

ارتباط می گیرند به همین دلیل با آنان می خندند، گریه می کنند و باورشان می کنند تا این که من بازیگر این وسط باشم.وی افزود: به نظرم تئاتر عروسکی امکانی فوق العاده برای پیشبرد کارها و تزریق فالتزی به ذهن بچه‌ها بوده است.
بازیگر فیلم سینمایی ماجرای نیمروز: ردخون (محمدحسین مهدویان ۱۳۹۷) در توضیح ذهنیت خود در مورد فضای حاکم بر نمایش عروسکی گفت: معتقدم امروز وضعیت بد نیست و خوب است؛ البته که همیشه دوران گذاری وجود دارد. کیفیت و مسیری که نمایش عروسکی می رود باز هم ارتباط زیادی به کسانی که تصمیم گیر و تصمیم ساز هستند دارد. در کل آدم امیدواری هستم و مطمئن ام که اتفاقات خوبی می افتد.
اردیبهشت سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد که طی فیلم سینمایی بی‌همه‌چیز (محسن قربایی ۱۳۹۹) ادامه داد: نکته اینجاست که مخاطبان با عروسک ها راحت تر

کاظم بلوچی بود و پس از آن در سریال پدرخوانده (۱۳۸۶-۱۳۸۴) به کارگردانی محمدرضا ورزی نقش هویدا را اجراکردم.وی افزود: در نظر فیزیکی کارگردانان تلاش می کنند که آدمی که به یک نقش و کاراکتر می‌خورد و نزدیک است را انتخاب کنند و به پیشانی من مهر خورده که باید نقش هویدا را بازی کنم.
بازیگر مجموعه تلویزیونی بوعلی سینا (کیهان رهگذار ۱۳۶۴) در پاسخ به این سوال که برخوردی با هویدا داشته است یا خیر، اظهار داشت: زمانی که در وزارت فرهنگ و هنر بودم هویدا

او با تاکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطر نشان کرد: از روز اول گفتم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالبات‌مان هم حذف می‌شود و من این را نمی‌خواهم. از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده‌ایم که همه چیز برایمان سهل و آسان باشد بلکه باید از همان اول جنگید و این روند همیشه ادامه دارد.این کارگردان با ابراز تاسف از وضعیت فعلی تئاتر ادامه داد: اول باید بپذیریم تئاترمان مرده است و در مرحله بعد باید آن را زنده کنیم و در مراحل بعدی است که باید برای حل دیگر مشکلاتش چاره‌اندیشی کنیم. نباید فراموش کنیم که این تئاتر میراثی است که از گذشتگان به ما رسیده. هنرمندان بزرگی در بدترین و سخت‌ترین شرایط این هنر را زنده نگه داشتند و به ما رساندند و حالا خودمان داریم آن را از بین می‌بریم.محمودی که در سال‌های گذشته جزو برگزیدگان جشنواره دانشجویی بوده است، با ابراز تاسف از



آقای علی اصغر پورمحمدی بودند و این برنامه جزو معدود برنامه هایی بوده است که توانست مخاطبان را از قدیم با خود همراه کند.



هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک که تیرماه سال جاری موکول شد.
هادی حجازی‌فر (زاده۲۷ آبان ۱۳۵۵) بازیگر و فیلم‌ساز و دانش‌آموخته رشته کارشناسی نمایش عروسکی(۱۱ از پریس هنرهای زیبای دانشگاه تهران (ورودی سال ۱۳۷۷ این دانشگاه) است



می آمد و سخنرانی می کرد و به این واسطه چندباری دیده بودمش و یکی دوبار هم در خیابان پشت پیکانش و با پیپ زیرلب دیده بودمش.



بزرگسالان را مخاطبان نمایش خود می‌داند، در عین حال توضیح داد: در آغاز تماشاکاران بزرگسال بیشتر بودند ولی کم کم مخاطبان نوجوان و کودک هم اضافه شدند چون جنس کار به گونه‌ای است که همه گروه‌های سنی را درگیر می‌کند و در این مدت دیده‌ام که وقتی خانواده‌ها به تماشای این نمایش می‌آیند، هم پدر و مادران و هم بچه‌ها می‌توانند با کار ارتباط برقرار کنند.

بزرگسال را جذب کند و هم نوجوانان را.

البته در چند سال اخیر انیمیشن‌هایی ساخته شده که هم مخاطبان کودک و نره و روباه مکار» سه گانه‌ای که از این داستان در نظر داشتیم، به پایان می‌رسد. روایت‌هایی که در هر سه نمایش داریم، با وجود استقلال خود، با داستان «پینوکیو» ارتباطی مستقیم دارند.
محمودی اضافه کرد: از سوی دیگر به نوعی فالتزی علاقه‌مندم که هم مخاطبان