

اخبار کوتاه

یک جایزه بین‌المللی برای محسن تنابنده و «جنگ جهانی سوم»



فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی شانزدهمین جایزه بین المللی خود را دریافت کرد.

فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی شانزدهمین جایزه بین المللی خود را از نوزدهمین جشنواره فیلم «فانتاسپوا» برزیل دریافت و محسن تنابنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به خود اختصاص داد.

این جایزه طبق اعلام سینه ایران، چهارمین جایزه بین المللی محسن تنابنده برای فیلم «جنگ جهانی سوم» است که باید نامزدی در شانزدهمین دوره جوایز سینمای آسیا و سی و ششمین دوره جوایز هوداینگ لس آنجلس (انتخاب مردم چین) را نیز به این دستاوردها اضافه کرد.ساخته هومن سیدی که اخیرا جایزه بهترین فیلم جشنواره استانبول ترکیه را نیز دریافت کرده، نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ بود.

«برادران سوپر ماریو» میلیارد رد شدند



فروش جهانی انیمیشن اکتباسی «برادران سوپرماریو» محصول یونیورسال و استودیو ایلومینیشن از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد.به نقل از هالیوود ریپورتر، این انیمیشن در بیست و ششمین روز اکران خود به فروشی فراتر از یک میلیارد دلار رسید تا اولین انیمیشن از زمان همه‌گیری کرونا و دهمین انیمیشن تاریخ سینما نام بگیرد که به فروش میلیارد دلاری دست می‌یابد.«برادران سوپرماریو» در آمریکای شمالی، فروش پیش‌بینی شده آخر هفته ۴۰ میلیون دلاری را از محل ۴۲۰۴ سالان سینما رقم زد تا گیشه این انیمیشن تا به امروز در آمریکا ۴۹۰ میلیون دلار باشد. همچنین این فیلم در گیشه بین‌الملل نیز با اضافه کردن ۶۸۳ میلیون دلار به مجموع ۵۳۲۵ میلیون دلار رسید تا فروش جهانی خود را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد.



محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت کشورمان که به دلیل عارضه مغزی تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، گفت: عمل سنگینی داشتم اما خدا را شکر الان خوبم. فیلی با گذشت دو روز از عمل جراحی مغزش حال عمومی‌اش را خوب توصیف کرد و گفت: عمل سنگینی داشتم اما خدا را شکر می‌کنم که تم خوبی بودند و کارشان را بسیار عالی انجام دادند. اکنون به لطف خداوند خوبم. در حال حاضر در بخش آی‌سی‌یو بستری هستم اما نمی‌دانم تا چه مدت باید اینجا تحت نظر بمانم.

تصاویری جدید از «قاتلان» اسکورسیزی



«هارتین اسکورسیزی» با حضور در کنفرانس سالانه «کامیک کان» در «سن‌دیگو» آمریکا از نخستین تریلر از وسترن «قاتلان ماه کامل» رونمایی کرد.به نقل از ددلاین، کنفرانس سالانه سینماداران که با عنوان کامیک‌کان هر ساله در سن‌دیگو، کالیفرنیا برگزار می‌شود، امسال میزبان «هارتین اسکورسیزی» بود که برای رونمایی از فیلم جدیدش «قاتلان ماه کامل» در این رویداد مهم حضور یافته‌بود.«اسکورسیزی» که به‌عنوان بزرگ‌ترین کارگردان زنده سینما شناخته می‌شود اولین تریلر فیلم جدیدش را در این رویداد به اشتراک گذاشت.

تهیه‌کننده و نویسنده «رهایم کن» با اشاره به اینکه سریال‌های تاریخی معمولا با حمایت ارگان‌های دولتی ساخته شده‌اند، تأکید کرد: با ورود پلتفرم‌ها به عرصه تولید آثار نمایشی این فرصت به وجود آمد تا سریال‌هایی تاریخی بدون داشتن رویکردی سیاسی ساخته شوند که «رهایم کن» را می‌توان اولین سریال تاریخی با رویکردی غیرسیاسی دانست.
سریال «رهایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و نویسندگی مجید مولایی، سینا شفيعی و سجاد ابوالحسنی این روزها در شبکه نمایش خانگی از پلتفرم فیلیمو در حال پخش است.«رهایم کن» روایتگر قصه‌ای اجتماعی و خانوادگی است که قصه آن در دهه ۱۳۵۰ روایت می‌شود و در خلاصه داستان آن آمده است: «هاتف» و «حاتم» دو برادر از یک خانواده سرشناس ساکن سیاهرود هستند. حاتم پسر ارشد خانواده دلداه در پرنس‌تار بج‌پاش، «مارال» است، در حالی که هنوز ابهامات زیادی در رابطه با سرنوشت زن سابقش در میان اهالی سیاهرود وجود دارد. مارال می‌فهمد جان برادرش در خطر است. حاتم در پی کمک به مارال و پیگیری ماجرا متوجه می‌شود داستان برادر او به برادر کوچک خودش هاتف که چند سالی است به تهران

مجید مولایی؛

«رهایم کن» با سریال‌هایی که به تاریخ رجوع کرده‌اند، تفاوت دارد



مهاجرت کرده، گره خورده است. با بازگشت هاتف به سیاهرود، دو برادر درگیر موقعیت پیچیده عاشقانه‌ای می‌شوند که خروج از آن ممکن است آن‌ها را تا مرزهای غریبی از عشق و نفرت بکشاند...

محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی نیا، بابک کریمی، مونا احمدی، مانده طهماسبی، شهرام قانلی، رابعه مدنی، آزاده صمدی، حسن معجونی، یوسف تیموری، سام نوری و محمدصادق میرمحمدی از بازیگران این سریال هستند

و تا امروز ۱۰ قسمت از «رهایم کن» پخش شده است.به بهانه پخش این سریال با مجید مولایی (نویسنده و تهیه‌کننده سریال) گفتگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

«رهایم کن» قصه‌ای خانوادگی و عاشقانه را روایت می‌کند که مربوط به دهه ۱۲۵۰ می‌شود. درباره مراحل شکل‌گیری ایده روایت این قصه در چنین زمانی بگویید.

بعد از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که سرپرست فیلمنامه‌نویس‌ها بودم، پلتفرم فیلیمو علاقه‌مند به ادامه این همکاری بود و این پلتفرم تعدادی فیلمنامه مصوب داشت که علاقه‌مند بودند این آثار را کار کنند و به من

ادوین خاچیکیان مطرح کرد؛

«بابا سیبیلو» با هزینه شخصی ساخته شد

منظور هستیم که چنین سانس‌هایی به فیلم «بابا سیبیلو» اختصاص داده شود چراکه تعداد این سانس‌ها برای

این‌فیلم در حال حاضر بسیار اندک است و قابل مقایسه با دیگر فیلم‌ها نیست. «بابا سیبیلو» در اکثر سینماها در سانس‌های مرده اکران می‌شود.وی افزود: از طرفی خوشبختانه استقبال کم‌کم بهتر می‌شود؛ به اتفاق آقای احمدی تهیه‌کننده فیلم به سینماها سر می‌زنیم تا شرایط اکران و نظر مخاطبان را از نزدیک شاهد باشیم و باید بگویم اکثر مخاطبانی که از سالن سینما بیرون می‌آیند، فیلم را پسندیده‌اند و در بین آن‌ها مخاطبان بزرگسال هم هستند که «بابا سیبیلو» را دوست داشتند. تعداد سانس‌های مناسب برای این فیلم بسیار اندک است، اما همچنان تعداد سانس‌های مناسب برای این فیلم بسیار اندک است و نمی‌تواند تأثیر چندانی بر فروش داشته باشد. خاچیکیان خاطرنشان کرد: سانس‌ها بر رونق سینما مربوط به ساعت ۷ یا ۸ شب به بعد است و ما همچنان

این کارگردان با اشاره به اینکه سینمای کودک در وضعیت خوبی قرار ندارد، تصریح کرد: سینمای کودک در کلام بسیار مورد توجه مسئولان سینمایی است و بارها درباره آن صحبت کرده‌اند و به آن بها می‌دهند اما در عمل هنوز هیچ اقدامی برای رشد این گونه سینمایی صورت نگرفته است. به عنوان مثال «بابا سیبیلو» با هزینه شخصی ساخته شده و هیچ ارگانی از آن حمایت نکرده است و حالا که به اکران رسیده هم هیچ حمایتی از این فیلم صورت نمی‌گیرد. اگر قرار است سینمای کودک زنده بماند و روی پای خودش بایستد لازم است

سیبیلو» حدود سه سال پیش ساخته شده، گفت: «بابا سیبیلو» به‌هیچ‌وجه قصه‌ای تاریخ مصرف گذشته و کهنه روایت نمی‌کند. پس از تولید این فیلم متأسفانه به دلیل شیوع شدید کرونا سینماها تعطیل شدند و پس از آن با وجود اینکه ما چندین بار برای اکران فیلم‌مان اقدام کردیم به دلیل شلوغ بودن صف اکران نتوانستیم «بابا سیبیلو» را به پرده سینماها برسانیم و در نهایت اکران به زمان حال موکول شد که اگر چه سانس‌های خوبی برای این فیلم در نظر گرفته شده باید بگویم که استقبال تا حدی قابل قبول است.

داریوش فرهنگ با بیان اینکه «نمی‌شود همه مردم بالاخص هنرمندان سلیقه یکسان داشته باشند» تصریح کرد: به تعداد آدم‌ها و جمعیت فیلم سازی خودمان سلیقه و اندیشه و افکار نو هست. او در بخشی از سخانش با اشاره به بحران هایی که جامعه با آن مواجه است، تصریح کرد: گروهی هستند که با بودجه های بزرگ فیلم می سازند و خودی هستند که گروه دیگر غیر خودی ها هستند که راه به جای نمی برند. من نه خودی هستم و نه غیر خودی و تلاش کردم، بی خودی هم نباشم.

داریوش فرهنگ با اشاره به جمع حاضر گفت: خیلی از ماها فاصله زمانی بین آخرین فیلم مان تا الان هست، نمی دانم چه وضعیتی است که ما گرفتار شدیم. داریوش فرهنگ با اشاره دوباره به مرگ کیومرث پوراحمد، گفت: چه کسی باور می کند که این مرد خوش و بذله گو اینگونه از میان برود! اما به قول سهراب سپهری «تا شقایق هست زندگی باید کرد گاه با یک گل سرخ»

در ادامه پیام تصویری محسن امیر یوسفی رییس کانون کارگردانان سینما که در سفر بود، پخش شد.

او ضمن تسلیت گویی به خانواده و

برادری و حتی این عشق پاک در زندگی‌های امروزی خالی است و باید بگویم که اتفاقا پرداختن به این مسائل از علایق شخصی من است.به نظر من؛ این ارزش‌ها که در گذشته پر رنگ‌تر بوده را نه تنها نباید فراموش کنیم، بلکه باید برای تقویت آن‌ها از طرق مختلف مثل ساخت آثار هنری تلاش کنیم. متأسفانه شرایط اجتماعی و زیستی ما در حال حاضر با وجود بهرهمندی از تکنولوژی پیچیده‌تر، اقتصادی و منفعت‌طلبانه‌تر شده و کمتر شاهد ارزش‌های اخلاقی چون دوستی، صداقت، محبت، از خود گذشتگی و... هستیم و رفاقت و دوستی کم‌رنگ‌تر شده است. من فکر می‌کنم وقتی به گذشته رجوع می‌کنیم آدم‌ها پیچیدگی امروز را ندارند و رو راست‌تر هستند.

برای جذب مخاطب استفاده از حس نوستالژی را هم مدنظر داشتید؟

ما ایرانی‌ها بیشتر از اینکه به آینده فکر کنیم، به فکر گذشته هستیم و علاقه داریم گذشته را مرور کنیم. همه ما تقریبا حسی نوستالژیک به گذشته داریم و حسرت گذشته را می‌خوریم و وقتی از خودمان بپرسیم که دلیل این حسرت چیست جوابی جز اینکه گذشته جالب‌تر بوده، نداریم. ما از این ویژگی در «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» برای جذاب‌تر شدن اثر استفاده کردیم. به نظر من؛ ما ایرانی‌ها جدا شدن از زمان حال و رفتن به جهان گذشته را دوست داریم.

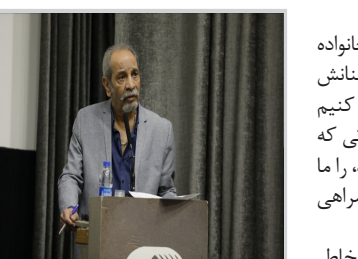
با این اوصاف می‌توان مخاطبان اصلی «رهایم کن» را نسلی دانست که امروز به میانسالی رسیده‌اند؟

نه ما تلاش کردیم مخاطبان جوان را هم جذب کنیم. به عنوان مثال تک آهنگ محسن چاوشی نمونه‌ای از این تلاش است چراکه می‌دانیم هواداران او از این نسل هستند. شاید افرادی که امروز به میانسالی رسیده‌اند ارتباطی بیشتری با این سریال برقرار کنند اما من در بین مخاطبان «رهایم کن» جوانانی را می‌بینم که این سریال را با جدیت دنبال می‌کنند. به هر حال زیستن در یک فرهنگ می‌تواند ارتباطی با گذشته آن هم برای ما ایجاد کند و فکر می‌کنم رجوع به گذشته‌های نسبتا دور برای جوانان هم جذاب است چراکه آن‌ها حداقل حال و هوای آن دوران را از تعاریفِ پدران و مادران خود درک کرده‌اند.

معمولا سریال‌های شبکه نمایش خانگی با تکیه بر قصه و اتفاقات پیاپی سعی در جلب نظر مخاطب دارند اما قصه «رهایم کن» کمی آرام پیش می‌رود.برخی منتقدان بر این عقیده بودند که این سریال کمی آرام پیش می‌رود ولی باید بگویم که این ریتم آرام تعددی بود چون من بر این عقیده‌ام که در سریال شخصیت را در اولویت قصه می‌دانم و فکر می‌کنم پرداخت شخصیت و چالش‌هایی که در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرند سریال را ماندگارتر می‌کند.



علاقه ندارم خود را در یک ژانر محدود کنم. ساخت فیلم «بابا سیبیلو» برام بسیار جذاب و لذت‌بخش بود، ممکن است یک روز دوباره فیلم کودک بسازم اما خود را به این ژانر محدود نمی‌کنم. قطعاً ژانرهای دیگر را هم تجربه خواهم کرد ولی آنچه که بیش از هر چیز برام مهم است جذابیت‌های سینمایی است و اگر فیلمنامه‌ای حائز چنین ویژگی‌هایی باشد قطعاً از ساخت آن استقبال می‌کنم و اینکه این فیلمنامه در چه ژانری قرار می‌گیرد برام در اولویت نیست. در حال حاضر به اتفاق یکی دوستانم مشغول نگارش یک فیلمنامه هستیم که اتفاقا ژانر متفاوتی دارد.



اجتماعی، انسانی بود و خیر همه را می‌ساخت.

سپس آتونس «بی بی چل چله» پخش شد و داریوش فرهنگ با این پرسش که چند کارگردان می‌توان نام برد که به وقت خودش و در زمان خودش فیلم خودشان را ساختند؛ و گفت: من به یاد علی حاتمی می‌افتم اما او هم زود رفت. داریوش فرهنگ سپس یادآور شد: خواستم سناریو بنویسم، در صفحه دوم دیدم قدرد عقب هستم از نسل جوان و نوجوانان! ما از آقای عسگرپور به عنوان سخنران بعدی برنامه می‌پرسم که ما کجا ایستاده ایم!؟

مخاطب کودک و نوجوان، فانتزی است.

فیلمسازان باید به علایق نسل امروز توجه داشته باشد و ما هم در فیلممان علاوه بر اینکه «بابا سیبیلو» یک اثر سینمایی رئال است، فانتزی را فراموش نکرده‌ایم. «بابا سیبیلو» یک فیلم فانتزی کودک است. به نظر من اگر خواسته‌ها و علاقه‌مندی‌های کودکان را بشناسیم می‌توانیم اثری تولید کنیم که مورد توجه قرار بگیرد. لازم است مسئولان به اینگونه آثار اعتماد کرده و شرایط اکران مناسبی فراهم کنند تا ببینیم که برخلاف تصورات فیلم‌های کودک اتفاقا از پرمخاطب‌ترین آثار سینمایی هستند.

این کارگردان در پایان اظهاراتش گفت:

زنده کاری کنیم.

او با اشاره به شرایط خاص خانواده پوراحمد و سینماگران اینگونه سخنانش را به پایان برد؛ باید خیلی مراقبت کنیم هم سوء تفاهم نشود و هم مطالباتی که خانه سینما از مجموعه کشور دارد، را ما به عنوان صنف با این تشکل، همراهی کنیم.

در ادامه بخش‌های از مستند «به خاطر کیومرث» ساخته سید مایزاد هاشمی پخش شد.

سپس از مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل خانه سینما دعوت شد که صحبت کند که او گفت: ترجیح می‌دهد، سخنرانی بعدیش در یک مراسم شادمانی باشد.

پس از پخش آتونس فیلم «تاتوره» که به همت فیلم خانه ملی ایران در اختیار کانون کارگردانان سینمای ایران قرار گرفته بود، تهمینه میلانی در ادامه

دعوت شد که به روی صحنه بیاید.

او با اشاره به آشنایی چهل و چند

ساله خود با پوراحمد گفت: او هنرمند