

اخبار کوتاه

رئیس مرکز سیمافیلم:

پرونده «پایتخت» بسته نیست



رئیس مرکز سیمافیلم با تاکید بر اینکه پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نشده است، خاطر نشان کرد: «با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال حفظ خواهد شد.»مهدی نقویان - رئیس مرکز سیمافیلم - درباره مطالبی که مبنی بر اختلافات پیش آمده در بین عوامل سریال «پایتخت» عنوان شده است، به ایسنا گفت: «طبیعتا در مسیر تولیدات رسانه ممکن است گاه اختلافاتی در بین عوامل و سازندگان حادث شود که سریال «پایتخت» هم از این موضوع مستثنی نبوده اما باز کردن آن و اشاره به جزئیات به صلاح این سریال محسوب در آن زمان نبوده و مدنظر رسانه‌ی ملی هم نیست، بلکه هدف مدیران سیما همواره تسهیل و رفع مشکلات این چینی در پروژ‌ها است.»نقویان با بیان اینکه سریال «پایتخت» جزو تولیدات شاخص رسانه ملی بوده است، تصریح کرد: پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نیست و با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال که متعلق به سازمان صداوسیما و برای مردم است، حفظ خواهد شد.

سعید آقاخانی:

امیدوارم با سریالی بهتر از «نون خ ۴» برگردیم



آیین تجلیل از عوامل مجموعه تلویزیونی «نون خ ۴» به عنوان پربیننده‌ترین سریال نوروز و ماه رمضان امسال، با حضور رئیس سازمان صداوسیما برگزار شد. به نقل از روابط عمومی صداوسیما، آیین تقدیر از عوامل سریال «نون خ ۴» با حضور پیمان جبلی، جمعی از مدیران صداوسیما و عوامل سریال «نون خ» در سالن خورشید مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.رئیس صداوسیما ضمن تشکر از زحمات گروه «نون خ» گفت: در دوره جدید و تحولی صداوسیما تاکید ما بر نشان دادن سنت های شیرین اقوام ایرانی است و «نون خ ۴» در این امر موفق بود. «نون خ» در راستای سند تحول سازمان در توجّه به اقوام و ظرفیتهای کشور همچنین توجّه به جوانان ساخته و پرداخته شد.

تاجیکستان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب شد



یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، درباره مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه به ایسنا گفت: تاجیکستان به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه انتخاب شده است؛ وزیر فرهنگ و مدیران فرهنگی و تعدادی از نویسندگان تاجیکستان از چهره‌هایی هستند که در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهند داشت. هنوز تعداد این هیئت به صورت دقیق مشخص نیست و اسامی در رفت و برگشت است.

مهدی هاشمی با «یقه سفیدها» به سینما می‌آید



فیلم سینمایی «یقه سفیدها» با ثبت در شورای صنفی نمایش برای اکران در سینماها آماده شد. یکشنبه، ۱۰ اردیبهشت‌ماه چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش در سالن جدید در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «یقه سفیدها» به کارگردانی و تهیه کنندگی شهرام مسلخی با بخش «هدایت فیلم» ثبت شده است. این فیلم به سرگروهی سینما «ماندانا» بعد از فیلم «عروس خیابان فرشته» اکران خواهد شد.

جشن تولد هنرمندان فروردینی در میان گله‌ها

شاید چند ماه دیگر زنده نباشیم!



چرا «شد خزان» به دل‌ها نشست؟

می‌گفت در انواع و اقسام شعر آثاری دارد اما به غزل علاقه بیشتری دارد، زیرا در این لباس آدم بهتر می‌تواند احساسات و عواطف عاشقانه‌اش را بیان کند. او در آغاز شاعری در انجمن ادبی حکیم نظامی به ریاست حسن وحید دستگردی شرکت می‌کرد و همچنین عضو انجمن موسیقی ایران بود. یکی از داستان‌های عاشقانه معاصر به رهی معیری و مریم فیروز تعلق دارد؛ شورانگیزترین ترانه‌ها و غزلیات رهی معیری که برخی می‌گویند از بهترین آثار ادبیات کلاسیک معاصر است از این عشق مایه می‌گیرد. عشقی که با ازدواج مریم فیروز با نورالدین کیانوری به سرانجام نمی‌رسد.

از شعرهای معروف رهی معیری، خزان عشق یا به عبارتی همان تصنیف مشهور «شد خزان گلشن آشنایی» است که جواد بدیع‌زاده در دستگاه همایون اجرا کرده است و در سال ۱۳۱۳ از رادیو پخش شد و حالا نزدیک به ۹۰ سال از انتشار این تصنیف ماندگار می‌گذرد. عبدالجبار کاکایی، شاعر و منتقد ادبی درباره دلیل ماندگاری این تصنیف و واردشدن آن به حافظه جمعی ما ایرانیان به ایسنا می‌گوید: یکی از دلایل ماندگاری این تصنیف در شعر فارسی، این است که تصنیف در شرایط شکل‌گیری و اوج تصنیف‌های سنتی بعد از امیرجاهد و ملک‌الشعرا

سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت حفظ استقلال این موسسه و عدم ابهام عملکرد آن برای وزیر ارشاد را از جمله اتفاقات مهمی برشمرد که در سال گذشته به دست آمد. جشن تولد هنرمندان پیشکسوت متولد فروردین‌ماه امروز در «باغ زیبا»ی وزارت ارشاد برگزار شد. عظیمی در صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد که ۷۵ تا ۸۰ درصد از هنرمندان عضو موسسه‌ی هنرمندان پیشکسوت ساکن تهران هستند و از مدیران شهرداری درخواست تسهیلاتی برای اعضای این موسسه کرد. مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت سپس ضمن گله از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌دلیل حمایت نکردن از هنرمندان حوزه صنایع‌دستی توضیح داد: علی‌رغم این‌که وزارت میراث از یک‌دهه پیش تا کنون کاملاً مستقل است اما هنوز کمکی به موسسه هنرمندان پیشکسوت، حتی در راستای حمایت از هنرمندان حوزه‌ی صنایع‌دستی نکرده‌اند.

داریوش ارجمند، رئیس هیات‌مدیره‌ی موسسه هنرمندان پیشکسوت، نیز درباره شرایط این موسسه گفت: در سالی که گذشت، این حضور هنرمندان پیشکسوت متولد این ماه و نهادهای زیادی به ما قول کمک داده‌اند و ما همچنان منتظریم که به عهدشان وفا کنند.



تصنیف‌سرا می‌شود مثلاً محمدعلی شیرازی، شهرت «سلطان قلب‌ها»یش را نداشت، می‌گوید: این اتفاق برای رهی معیری نیفتاد زیرا به عنوان غزل‌سرای صاحب‌سبک به شهرت رسید و تصف هم گفت مانند ملک‌الشعرا بهار، سیمین بهبهانی و هوشنگ ابتهاج که جلوه شاعرانه‌شان در جامعه مطرح است، منتها در کنار شاعری، تصنیف هم گفتند. محمدعلی شیرازی یا شاعرانی نظیر او غالباً تصنیف‌سرا بودند و شخصیت‌شان به عنوان شاعر تثبیت نشده تا طرف توجه قرار بگیرند بنابراین شهرت خزان» است. کاکایی درباره این‌که گاه شهرت شعر بیش از ترانه‌سرا یا

می‌کند: ملودی‌ای که بدیع‌زاده برای این تصنیف تنظیم کرده، سهم بسزایی در شهرت این تصنیف دارد. ملودی در معرفی کلام سهم مہی دارد شاید ۷۰ به ۳۰ باشد یعنی ۷۰ درصد ملودی و ۳۰ درصد کلام بنابراین بدیع‌زاده نقش مهمی در شهرت «شد خزان» دارد. او یادآور می‌شود: به طور خلاصه می‌توان گفت: جامعه‌شناسی متناسب با شرایط اجتماعی جامعه، شاعر بودن تصنیف‌سرا و شناخت او از کلام، ملودی و منتشر شدن در دوران شکوه و اوج‌گیری تصنیف از دلایل شهرت «شد خزان» است. کاکایی درباره این‌که

اجتماعی و سیاسی ایران به ویژه در دهه ۱۳۳۰ و بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و حوادث بعد از آن، شهرت «شد خزان» را بالا برد و ادامه می‌دهد: جامعه ایران بعد از این ماجراها، دچار یأس و افسردگی می‌شود و شعر زمستان اخوان غزل‌هایی عاطفی و عاشقانه. هم در این دوره به شهرت می‌رسید. «شد خزان» حکایت از شکست تاریخی ملتی برای تحقق آرمان‌ها و آرزوهایش است. می‌شود گفت تلخ‌ترین شکست‌ها و ناکامی‌ها بعد از صنعت ملی شدن نفت اتفاق افتاد و همین باعث شد تصنیف «شد خزان» بیشتر در دل مردم جا بگیرد. در واقع شعر مطابق شرایط روحی مردم بود،البته کاکایی خاطرنشان

به انگیزه ز اردوز حمید سمندریان

حسرت‌های هنرمندی که دانشجوی مستعدش را در عطاری دید

وقت نمی‌گویم که به این دلیل که ناامیدی جوانان را فضا گرفته بود، ما هم کنار رفته بودیم و به تئاتر سرویس ندادیم. من می‌خواهم یاد تئاتر را زنده نگه دارم. من می‌خواهم که با شوق ترسیم بازی مارتین هلد یا مارلون براندو یا تحلیل نقشی در «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» یا تحلیل نمایشنامه‌ای، ارتباط خودم را با تئاتر نگه دارم اگرچه با نخی بسیار باریک و نامرئی. من از تئاتری بودن استغنا نداده‌ام و فعلاً از بخشی از کار کنار کشیده‌ام که عنان آن به دست کسانی بوده است که به هزار دلیل خوش ندارند در تئاتر اتفاقی بیفتد!» سمندریان و همسرش هما روستا در اختتامیه جشنواره تئاتر دانشگاهی و در پاسخ به پرسشی دیگر درباره



به مذاق برخی هنرمندان و سازندگان خوش نیامد.این تهیه کننده درباره نام سریال «آتش و باد» نیز توضیح داد: تغییر نام سریال یک هفته قبل از پخش اعلام شد و این هم به دلیل فضای خودمان در این هفته است که ما با مقابله کردیم اما بالاخره دوستان تلویزیون ما را قانع کردند. شاید برای نوروز نام خشنی بود و بنابراین آن را تغییر دادیم.

شیراز قدیم ساخته شد و به ماجراهایی پرداختیم که در ایلات می افتد که این موضوع مدت ها بود کار نشده بود. تلاش کردیم کم فروشی نکنیم. یک جاهایی هم به دلیل مشکلات نتوانستیم کار درجه یکی که مدنظرمان بود را بسازیم اما سریال بعد از پخش چند قسمت، بازخوردهای خوبی داشته است و در نهایت قضاوت با مخاطبان است.

تلویزیون ما را قانع کرد

داستان «جشن سربرون» به دوران مشروطه برمی‌گردد و عنوان این سریال، یک اصطلاح درباره جشنی است که پس از پایان بافت قالی برگزار می‌شود؛ به این صورت که وقتی بافت قالی تمام می‌شود، قالی را از بالای دار می‌برند و به اصطلاح می‌گویند سر قالی را می‌بریم؛ این رسم، وجه تسمیه داستان و محور قصه است با این حال نام آن که در ظاهر مخاطب را با عنوانی خشن مواجه می‌کند، مدیران تلویزیون را وادار به تغییر عنوان سریال کرد، اقدامی که

آسیب در اجرا و پخش، ادامه کار را به سرانجام برسانیم.ما موافق پخشش بودیم اما به دنبال طرحی بودیم که سرعتمان را با اضافه کردن گروه ها بالا ببریم و بتوانیم کار را برسانیم اما چون حجم کار در بخش ویژوال بالا بود گاهی اوقات ما را دچار این تنش می کرد. بنابراین اگر زودتر پس تولید را شروع کرده بودیم با این مشکلات روبرو نمی شدیم. اما متأسفانه به دلیل شرایط مالی که در کارهای سنگین هم طبیعی است و پیش می‌آید، کار ما فشرده شد و زمان کافی پیدا نکردیم.

به ماجراهای ایلات و عشایر خیلی وقت بود پرداخته نشده بود تجاریان درباره اینکه پیش از این، سریال هایی با مضمون «آتش و باد» ساخته شده است، در این سریال تا چه میزان تلاش شده نسبت به پردازش قصه و فضای آن نوآوری داشته باشند و از پرداخت تکراری به این جنس کارها بپرهیزند؟اظهار کرد: سریال «آتش و باد» در چادر ایلات و عشایر و به قول معروف

از نظر می‌گذرانیم. با این امید که یادآوری شوق این هنرمند، امروز هم به کار ما بیاید و گرهی از مشکلات تئاتر کشورمان را باز کند. سمندریان در بخشی از این کتاب که گفتگوی بلند او با افسانه ماهیان است، درباره وضعیت مبهم اشغال جوانان در تئاتر و نیز درباره دوری خودش از این هنر چنین گفته است: «وضعیت برای همه تئاتری‌هایی که تئاتر را شروع می‌کنند، مبهم است. شاید برای عده‌ای که از اول مطمئن هستند یا مطمئن تقریبی دارند که به روایتی وارد بازار کار خواهند شد، این گونه نباشد. حالا من چرا این کار را می‌کنم برای اینکه اعتقاد دارم تئاتر با یک چرخش، باز به سوی رشد می‌رود و اگر آن‌گونه شد، آن

اجراهایش به ۱۰ سال هم رسیده است. با این همه کمتر کسی است که در علاقه و شوق او به هنر نمایش ذره‌ای تردید کند.سمندریان گرچه گاه با فاصله‌های طولانی کار می‌کرد، اما همواره با ذوق و اشتیاقی کم‌نظیر دیدن نمایش‌های روی صحنه دوست می‌رفت. او همیشه پیگیر کار نسل جوان بود. هم در دانشگاه دغدغه دانش‌جویانش را داشت و هم در آموزشگاه خودش و هم زمانی که به عنوان هنرمندی صاحب سبک برای دیدن نمایش‌های روی صحنه دعوت می‌شد. او در تمام این وضعیت‌ها دلش برای تئاتر می‌تپید.»به انگیزه سالاروز تولد او بخشی از گفته‌های خودش را که در کتاب « این صحنه خانه من است» منتشر شده، با هم

جشن سربرون «آتش و باد» در تلویزیون

قبیله خیالی پوسان را به حوالی تهران آوردند!

قسمت های سریال به آنتن تلویزیون موجهه بوده اند، از «توفیق اجباری بخش این سریال در دو مناسبت نوروز و رمضان، مصائب دیگر از جمله تغییر نام سریال و همچنین حساسیت های ساخت سریال درباره ی اقوام و قومیت سخن گفت.

در مدت زمان کمی توانستیم برای پخش آمادگی پیدا کنیم

تجاریان درباره دلایل به آنتن نرسیدن سریال «آتش و باد» در موعد مقرر و مکان و عنوان عشایر و قبیله ها و آنها را به گونه ای انتخاب کردیم که متعلق به جایی نباشد.حسن نجاریان، تهیه کننده سریال «آتش و باد» در گفت و گویی با ایسنا، ضمن اشاره به پس تولید این سریال که در حین پخش ادامه داشته و با دشواری های زیادی برای رساندن

تهیه کننده سریال «آتش و باد»، مجموعه ای که از ابتدای نوروز روی آنتن رفته و پخش آن این روزها ادامه دارد، درباره حساسیت‌های ساخت سریال درباره اقوام در تلویزیون، اظهار کرد: برخی از این حساسیت‌ها واقعا درست نیست و بعضا از یک روحیه احساسی برانگیخته می شود و بر علیه کار به وجود می آید؛ البته ما از تجربیات کارهای قبلی که تولید شده بودند، استفاده کردیم، از نوع لباس گرفته تا نام مکان و عنوان عشایر و قبیله ها و آنها را به گونه ای انتخاب کردیم که متعلق به جایی نباشد.حسن نجاریان، تهیه کننده سریال «آتش و باد» در گفت و گویی با ایسنا، ضمن اشاره به پس تولید این سریال که در حین پخش ادامه داشته و با دشواری های زیادی برای رساندن