

اخبار کوتاه

تهیه‌کننده فیلم مطرح کرد؛

«زدوبند» برای اکران نیاز به فصل ویژه ندارد



مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زدوبند» از دورخیز برای اکران این فیلم سینمایی در خردادماه امسال خبر داد. مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زدوبند» به کارگردانی داوود نوروزی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی آن توضیح داد: واقعیت این است که هنوز شرایط سینماها شرایط خوبی نیست و قصد ما هم این است که تلاش کنیم تا بهترین زمان را برای اکران فیلم در نظر بگیریم. زمانی که هم بازخورد مناسب داشته باشد و هم مردم بتوانند فیلم را ببینند. هنوز به جمع‌بندی درباره این زمان نرسیده‌ایم.

۸ اردیبهشت برگزار می‌شود؛

اعلام جزئیات اختتامیه و معرفی برگزیدگان جشنواره سینمای جوان بوشهر



جزئیات آئین اختتامیه و معرفی برگزیدگان شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر اعلام شد.به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، برگزیدگان شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر-خلیج فارس عصر امروز جمعه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۲ در سالن آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی هنری ۹ دی معرفی می‌شوند.

در این مراسم که از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در مجتمع فرهنگی ۹ دی بوشهر برگزار می‌شود، پیام محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی قرائت خواهد کرد. سخنرانی مهدی آذرنبار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و عبدالرحیم افروز مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر از دیگر بخش‌های این مراسم است.

پس از وقفه‌ای کوتاه؛

«نقد سینما» به آتن تلویزیون بازگشت



شانزدهمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» امشب ۸ اردیبهشت روی آنتن شبکه چهار می‌رود.به نقل از روابط عمومی برنامه پخش فصل سوم برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری پس از وقفه پنج هفته‌ای از سر گرفته شد.این برنامه سینمایی امشب ۸ اردیبهشت ماه با نقد فیلم‌های سینمایی «فسیل»، «همه چیز همه جا به یکبار» برنده بهترین فیلم اسکار ۲۰۲۳ و برای میز گفتگوی ویژه با موضوع «سینمای کمدی/سینمای مبتذل» میزبان مخاطبان خود در شبکه چهارسیماست.

تنها در بخش سینمایی؛

سال بدون «اسپایدر من» سود سالانه شرکت سونی را پایین آورد



در بخش سینمایی، سونی نسبت به یک سال قبل بیش از نیمی از سود خود را از دست داد اما هنوز نسبت به بعضی رقبا وضعیت بهتری دارد.

به نقل از ویرایتی، بخش سینمایی شرکت سونی در سالی که نسخه‌ای جدید از «اسپایدرمن» برای پخش نداشت، نتوانست به درجات سودپذیری گذشته خود دست پیدا کند.ایسن غول عرصه الکترونیک و سرگرمی ژاپنی در جدیدترین گزارش خود مرتبط با سال مالی آوریل ۲۰۲۲ تا مارس ۲۰۲۳ نشان داد که یک فیلم بزرگ چقدر می‌تواند روی عملکرد کل شرکت اثر گذار باشد.

رییس سازمان سینمایی مطرح کرد؛

خودخواهی و تمایلات سیاسی برخی سینماگران به سینما آسیب زده است

سنگ‌اندازی تعداد اندکی از سینماگران شاهد تعطیلی سینماها نباشیم.

برخی با موضع‌گیری سینما را تخریب کردند

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه برخی موضع‌گیری‌ها، تخریب‌ها و آسیب‌ها به پیکره سینما توسط عده‌ای از درون خود سینما صورت گرفته است، مطرح کرد: به طور قطع، اگر این شرایط به سینما تحمیل نمی‌شد روند صعودی فروش فیلم‌ها تا پایان سال تداوم پیدا کرده و به لحاظ گیشه سال پررونقی را پشت سر می‌گذاشتیم. خزاعی رونق تولید را از دیگر محورهای مهم در سیاست‌های سازمان سینمایی به سال ۱۴۰۲ عنوان کرد و گفت: با توجه به رهنمودهای مقام معظم رهبری مبنی بر «سال رونق تولید و مهار تورم»، راهبرد رونق تولید را از دیگر دستورالعمل‌های این سازمان در سال جاری است.

وی ادامه داد: لازم است تولید ارزان قیمت آثار سینمایی و برنامه‌ریزی برای توسعه فضاهای تولید با بودجه‌های پایین و در برگیری بیشتر اهالی خانواده سینما در دستور کار قرار گیرد. تقویت ظرفیت اشتغال اهالی سینما و رفع بحران بیکاری و نیز، حل مسئله معیشت خانواده سینما، از اولویت‌های سازمان بوده و در سال جدید جدی‌تر می‌شود. اگرچه در کنار این نگاه، از تولید آثار فاخر نباید غافل شویم. خزاعی تقویت فضای همدلی و همکاری در

انسبیه شاه‌حسینی:

فیلم تازه‌ام نیازی به چهره سینمایی ندارد

می‌رویم. وی ادامه داد: این‌مدت فرصتی بود که روی فیلمنامه کار کنم و بازنگری ای روی آن انجام دادم که از نتیجه نهایی بسیار راضی هستم.کارگردان فیلم سینمایی آب را گل نکنید (۱۳۶۸) گفت: این فیلم در اهواز، آبادان و خرمشهر ساخته می‌شود اما لوکیشن اصلی ما در اهواز و جایی است که سابق بر این ستاد پشتیبانی کارون در زمان جنگ بوده است که زنان در آنجا می‌نشسته‌اند و لباس می‌شستند.

بهروز محمودی بختیاری:

داریم به زبان ظلم می‌کنیم

بهروز محمودی بختیاری با بیان این‌که داریم به زبان ظلم می‌کنیم می‌گوید: زبان و خط ملک مشاع است و ملک پدری کسی نیست که هر کس هرطور دلش بخواهد با آن رفتار کند. این استاد زبان‌شناسی درباره غلط‌های مصطلح، اظهار کرد: برخی از مفاهیم به قدری پایه‌اند که باید از تعریف اولیه برای مطالعه آن‌ها استفاده کرد. «درست و غلط» یکی از آن‌هاست بنابراین اول باید ببینیم به چه چیزی می‌گوییم غلط و بعد بگوییم به چیزی می‌گوییم غلط مصطلح. اصولا چیزی غلط است که درست نباشد؛ این تعریف دم‌دستی اما قابل باز شدن است و چیزی درست است که رایج باشد. او با بیان این‌که در علم زبان‌شناسی بسامد رخداد و تاریخچه عملکرد معیار سنجش «درست و غلط» است، گفت: مرحوم دکتر هرمز می‌لانیان، استاد پیشکسوت زبان‌شناسی مقاله‌ای بسیار جذاب با عنوان «درست و غلط در زبان‌شناسی» دارد، او در این مقاله

ممنوعیت خروج از کشور داشته‌ایم که در پی آن مشکل ممنوع‌الخروجی تعداد زیادی از هنرمندان برطرف شده است. البته برخی دیگر همچنان درگیر این مساله هستند که می‌کوشیم مشکل آنان نیز حل شود. کوهیان افزود: در همین راستا منتظر دیداری با وزیر کشور و شورای امنیت کشور هستیم تا دیگر مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد نیز برطرف شود. او درباره اعلام لیست هنرمندانی که مشکل ممنوع‌الخروجی‌شان حل شده، به نتایج بسیار خوبی در زمینه رفع

خانواده سینما را از ضرورت‌ها و نیازهای اساسی این حوزه خوانند و تاکید کرد: نقش نهادهای صنفی در تقویت همدلی و همکاری برای توسعه سینمای ملی مهم است و واقعیت این است که برای کاهش مشکلات موجود، باید همه نهادها، سازمان‌ها، مؤسسات و فعالان حوزه سینما دست به دست یکدیگر دهند تا با توجه به چالش‌های اقتصادی کشور در این حوزه، مشکلات را به حداقل برسانیم.

خودخواهی و تمایلات سیاسی برخی سینماگران به سینما آسیب زده است
وی با تاکید بر اهتمام به حمایت از معیشت و رفاه اهالی سینما گفت: دغدغه من همواره معیشت خانواده سینما بوده است. از همان بدو حضورم در سازمان سینمایی در گفتگو با هیأت مدیره قبلی و فعلی خانه سینما برای حل ریشه‌ای مشکل معیشت و رفاه خانواده سینما درخواست طرح اجرایی کردم که متأسفانه هیچگاه چنین طرحی از سوی دوستان برای رفع مشکل خانواده سینما ارائه نشد. البته بخشی از دغدغه‌ها را خودمان از طریق شورای عالی سینما مصوب و عملیاتی کرده‌ایم که موضوع اختصاص سهمیه‌ای از مسکن ملی از آن جمله است.

به گفته وی، حل مشکل معیشت، مسکن و نیازهای اساسی سینماگران از اولویت‌های سازمان بوده و در سال جدید جدی‌تر می‌شود. اگرچه در کنار این نگاه، از تولید آثار فاخر نباید غافل شویم. خزاعی تقویت فضای همدلی و همکاری در



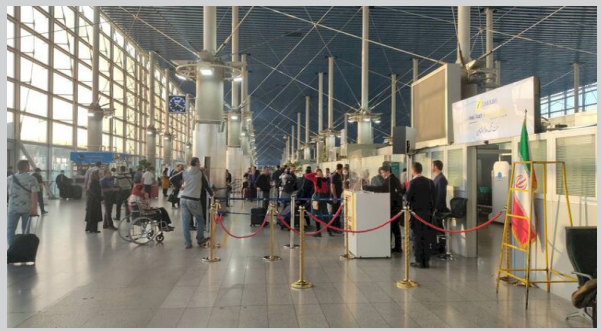
خزاعی با اشاره به مصوبه شورای عالی سینما مبنی بر پیگیری و حل مشکل مسکن سینماگران اظهار کرد: پیرو توافقات صورت گرفته با وزارت مسکن و شهرسازی مقرر شد تا عطف به مصوبه شورای عالی سینما، ظرفیت و سهمیه‌ای از مسکن ملی برای سینماگران و هنرمندان اختصاص یابد و به زودی اخبار قطعی در این زمینه اعلام خواهد شد.

شصت و سومین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی با حضور محمد خزاعی، قادر آشنا، اصغر فارسی، حبیب ایل بیگی، یزدان عشیری، علیرضا اسماعیلی، محمدرضا سوقندی، سید مهدی جوادی، هاشم میرزاخانی، غلامرضا نجاتی، لادن طاهری، محمد حمیدی مقدم، سیدصادق موسوی، روح الله سهرابی، بهمن حبشی، حسن طلائیگی، محمدرضا فرجی، مرضی باقرنژاد، نادر سروری مهر برگزار شد.



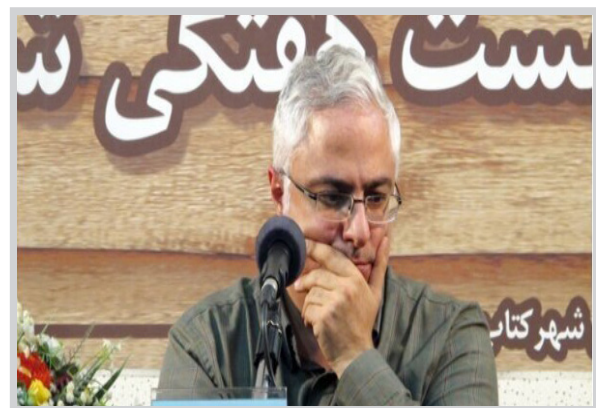
دست ناپیدا روایت زندگی زنانی است که زمان جنگ در کارون لباس می‌شستند. این فیلم روایتگر زندگی زنی است که ۲۰۰ فانوسقه خونین روی دوش دارد و همه را در آب کارون شسته و آنها را به جبهه می‌فرستد.

این استاد دانشگاه درباره شکسته‌نویسی که حتی در کتاب‌های درسی هم راه پیدا کرده و حسن انوری آن را غلط می‌داند، گفت: شکسته‌نویسی برای اهداف خاص، فی‌النفسه چیز مذمومی نیست. متون نمایشی، ترانه‌های فولکلوریک و ترانه‌های پاپ به فارسی شکسته سروده و تنظیم می‌شوند و اگر نمونه‌ای از نمایشنامه یا ترانه وارد کتاب‌های درسی شود مانعی ندارد اما نکته‌ای که وجود دارد این است که نگارش فارسی شکسته برای اهداف ویژه هم باید تابع مقررات خاصی انجام شود. یعنی هر کس نمی‌تواند هرچو که دلش خواست بنویسد. البته معتقدم رسانه‌ها و کتاب فارسی جای کاربرد فارسی شکسته و گفتاری نیست زیرا فارسی شکسته و گفتاری اصولا فارسی مردم تهران است اما کتاب‌های فارسی برای همه کشور نوشته می‌شود. کتاب درسی قرار است آموزش رسمی بدهد و فارسی گفتاری، زبان رسمی کشورمان نیست. برای فارسی گفتاری که مخصوص اهداف تعیین‌شده و محدوداست، هنوز کارکنشی تعریف‌نشده است است بنابراین اگر قرار است فارسی گفتاری برای مثال هم به کتاب درسی وارد شود، باید حواسمان جمع شود به شکل درست آن‌ها را به کار ببریم.



را دارد.همچنین به‌سرور درباره برخی هنرمندان دیگر نیز اطلاعات جسته و گریخته‌ای مبنی بر برطرف شدن ممنوع‌الخروجی‌شان شنیده می‌شود.

دیگری که دارند) سراغ من می‌آیند و من نیز زمانی که به جنوب می‌روم در خانه‌های آنها سکونت دارم و ارتباط ما در این سالها نه تنها دور نشده که صمیمانه‌تر شده است.شاه حسینی ۶ ما پیش پروانه ساخت تازه‌ترین اثر خود دست ناپیدا را دریافت کرد. وی پیشتر درباره این فیلم به ایرنا گفته بود: مولوی شعری دارد که می‌گوید «دست ناپیدا گریبان می‌کشد، من پی‌دست و گریبان می‌روم». کل حال و هوای قصه این فیلم هم همین شعر است. در تمام مدتی که این قصه را می‌نوشتم فضای ذهنی‌ام متمرکز بر همین شعر بود و در داستان این فیلم دنبال آن دستی می‌روم که ناپیداست اما گریبان را می‌کشد.



یا زمانی که خرید می‌کنیم، فروشنده به ما می‌گوید «قابل ندارد» در صورتی که باید به این شکل به کار برود، «قابل نیست» نه این‌که قابل ندارد. مطلقا یا باید بگوییم «قابلیت ندارد» که خب معنا ندارد یا باید بگوییم قابل نیست. اما این‌ها به قدری جا افتاده که از آن‌ها چشم‌پوشی می‌کنیم، البته تعدادشان هم فراوان نیست. او خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم الگوهای نگارشی را در متون خیلی ویژه، غلط بنویسیم به نسل‌های بعدی ظلم کرده و آن‌ها را از یک‌سری اطلاعات مربوط به دانش زبانی خودشان محروم کرده‌ایم.

کردن هیچ کدام از هنرمندان از فعالیت هنری صادر نکرده‌اند.

کوهیان خاطرنشان کرد: بر اساس قانون مجازات اسلامی، ممنوعیت افراد از اشتغال به شغلی خاص، یک مجازات تکمیلی است و اطلاع دارم که چنین حکمی برای هیچ یک از هنرمندان ما صادر نشده است.او همچنین تاکید کرد که اگر هنرمندی از فعالیت هنری محروم شده است، می‌تواند علاوه بر دادگستری، مشکل خود را با کمیته حمایت حقوقی و قضایی از هنرمندان، در جریان مطرح کند و این کمیته حتماً پیگیر حل مشکل او خواهد بود.به تازگی هنرمندان هستم و اطلاع دارم که هیچ یک از قضات، حکمی مبنی بر ممنوع