سرآغاز
سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲
سال دوازدهم
شماره ۱۶۲۹

رادیو ۸۳ ساله شد

رادیو تهران؛ اولین فرستنده رادیویی ایران که چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح شد، امسال ۸۳ سالگی خود را جشن می‌گیرد.

رادیو تهران اولین فرستنده رادیویی در ایران در محل بی سیم در جاده قدیم شمیران است که در چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح گردید. رادیو تهران از ابتدا در ۲۴ ساعت فقط ۸ ساعت برنامه اجرا می کرد که شامل اخبار، موسیقی ایرانی، گفتار مذهبی، جغرافیایی و تاریخی بود. در سال ۱۳۲۲ رادیو تهران بخش دیگری به تعداد بخش های قبلی خود افزود و صبح ها نیز برنامه آن سه ساعت افزایش یافت. رادیو در سال ۱۳۲۴ برای روزهای تعطیل نیز برنامه های مدون پخش می کرد.

***قدیمی ترین رسانه فراگیر در ایران**

حمیدرضا صحراگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران با بیان اینکه رادیو به عنوان قدیمی‌ترین رسانه، ارتباط صمیمی و خاصی با مخاطبانش دارد، گفت: شبکه رادیویی تهران به عنوان قدیمی ترین رسانه فراگیر در ایران، جایگاه ویژه ای در حفظ هویت و قدمت رسانه ملی داشته است و با قدمتی ۸۰ ساله به عنوان یک میراث فرهنگی ارزشمند برای مردم پایتخت و یک میراث معنوی ماندگار برای مخاطبان، تلاش کرده است به عنوان یک رسانه هویت ساز، مطالبه گر و امیدآفرین نقش آفرین باشد. به طوری که این شبکه با شعار صدای پایتخت، صدای همدلی یکی از شبکه های تخصصی معاونت صدای رسانه ملی به شمار می آید.

وی اذعان داشت: با وجود ورود رسانه‌های تصویری به زندگی مردم و توسعه رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی در یک دهه اخیر، اما رادیو همچنان ارتباط گرم خودش را با مخاطبان حفظ کرده و به عنوان رسانه‌ای فراگیر و قابل اعتماد نقش‌آفرینی می‌کند، از همین رو رادیو می‌تواند با تقویت تعامل دوسویه با مخاطبان و انجام ماموریت‌هایش در حوزه اطلاع‌رسانی به لحظه و دقیق، آگاهی بخشی درست و پیگیری مطالبات مردم در ارتقاء سرمایه اجتماعی موثر باشد.

***طرح تحولی شبکه در سه محور محتوایی، رویکردی و ساختاری**

وی در ادامه با اشاره به رویکرد تحولی رادیو تهران که در سال جدید با تغییر گروه های برنامه ساز انجام شد، افزود: با ابلاغ سند تحول رسانه ملی در دوره جدید مدیریتی سازمان و به تبع آن تدوین سند تحول در معاونت صدا، رادیو تهران نیز در همین راستا طرح تحولی شبکه را در سه محور محتوایی، رویکردی و ساختاری در دستور کار قرار داد که پس از تطبیق اهداف و ماموریت‌های شبکه با اسناد بالادستی و سیاست‌های کلی سازمانی، اجرای آن هم اکنون عملیاتی شد. بر این اساس در ساختار جدید رادیو تهران؛ چهار گروه برنامه ساز با عنوان گروه فرهنگ، جامعه و سلامت -گروه تاریخ و معارف -گروه دانش و اقتصاد و گروه ورزش و تفریحات با ماموریت های محتوایی و رویکردی مشخص شکل گرفت.

صحراگرد در پاسخ به این پرسش که نامگذاری و تغییر گروه ها بر چه اساسی شکل گرفت، افزود: نامگذاری گروه ها مبتنی بر رویکردهای سند تحول رسانه ملی، سیاست های محتوایی معاونت صدا و همچنین ماموریت ها و اهداف شبکه رادیویی تهران با توجه به اقتضائات و جغرافیای پوشش مخاطبان تعریف شد. پس از سازماندهی گروه های جدید، در جلسات متعدد شورای محتوایی شبکه رادیویی تهران؛ شرح وظایف، ماموریت ها و اهداف هر کدام از گروه های جدید تدوین شد.

مدیر شبکه رادیویی تهران ادامه داد: حتی با تغییر نام گروه های برنامه ساز ماموریت و اهداف هر کدام از گروه ها در حوزه تولید محتوا و رویکردهای برنامه سازی مورد بازنگری و بازطراحی قرار گرفت و در مرحله اول آرایش محتوایی برنامه‌های جدول پخش برنامه های رادیو تهران متناسب با شرح وظایف هر گروه انجام شد. در مرحله دوم مقرر شد گروه های برنامه ساز با تطبیق رویکردهای برنامه های هر گروه مبتنی بر اهداف و سیاستهای سند تحول برای بازطراحی محتوایی و ساختاری برنامه های موجود اقدام و براساس ضرورت برای حذف برخی برنامه ها و ایجاد برنامه های جدید طرح های پیشنهادی ارائه کنند.

صحراگرد تاکید کرد: در تدوین اقدامات رویکردی و محتوایی برنامه های شبکه رادیویی تهران در کنداکتور تحول محور، اقتضائات جغرافیایی استان تهران و شهر تهران به عنوان پایتخت جمهوری اسلامی ایران و مطالبات همه مخاطبان به ویژه در مناطق روستایی استان در اولویت قرار گرفته است و صددرصد برنامه ها منطبق با سیاست‌گذاری و اهداف سند تحول رسانه ملی و معاونت صدا در سه حوزه اصلی جمهوریت نظام، جامعه نخبگانی و پیشرفت کشور تعریف شده است.

وی افزود: چهارم اردیبهشت روز رادیو را به همه فعالان این رسانه به ویژه پیشکسوتان، هنرمندان و برنامه سازان فرهیخته ومتعهد رادیو تبریک و خدا قوت عرض می کنم و آرزو می کنم سال ۱۴۰۲ سالی خوب، پر برکت و همراه با موفقیت برای همه همکاران باشد.

اخبار کوتاه

بهروز رضوی:

رادیو رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است

بهروز رضوی همزمان با روز ملی رادیو درباره ی جایگاه فعلی این رسانه شنیداری و میزان مخاطبانش معتقد است: خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

بهروز رضوی-از گویندگان قدیمی رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا، پس از گذشت سالها فعالیت مستمر در این رسانه خاستگاهش را همچنان رادیو می‌داند و معتقد است: شروع کار من در رادیو بوده و طبیعتا علاقه‌مندی و باورهای زیادی به رادیو دارم.

اصغر فرهادی میهمان افتخاری هفته برگمن

رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری خواهد بود. «هفته برگمن» یک رویداد سالانه است که توسط مرکز برگمان در جزیره کوچک فارو در سوئد برگزار می شود. اینگمار برگمن در دهه ۱۹۶۰ به این جزیره نقل مکان کرد و «هفته برگمن» به پاس هنر او برگزار می‌شود که با فیلم، سخنرانی و گفتگوهایی همراه است.امسال علاوه بر اصغر فرهادی کارگردان برنده دو جایزه اسکار، «اوبری پلازا» بازیگر آمریکایی و «آدری دیوان» کارگردان فرانسوی، «ایزابلا اکلوف» کارگردان سوئدی و میلاد عالمی سینماگر ایرانی-سوئی، «کاله لیند» روزنامه‌نگار، «ایریس ویلجانن» موسیقیدان و «ماریان ماتیاس» کارگردان آمریکایی و برنده جایزه «اینگمار برگمان برای فیلم اول» در جشنواره فیلم گوتنبرگ از دیگر میهمانان این رویداد هستند.

مرگ یک بازیگر در ۴۷ سالگی

«دیل میکس» بازیگر سریال معروف «امردیل» که اخیرا در سریال «شکار رائول موت» نیز بازی کرده بود، در سن ۴۷ سالگی درگذشت.

به نقل از گاردین، «دیل میکس» در سریال «امر دیل» از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۶ در نقش «سایمون مردیث» بازی کرده بود و اخیرا نیز در سریال جدید شبکه «ITV» با عنوان «شکار رائول موت» نیز مقابل دوربین رفته بود.

تمرکز بر یک آدم‌ربایی اشتباهی؛

استیون سودربرگ سریال جدید ساخت

یک سریال کوتاه که توسط استیون سودربرگ ساخته شده از سرفصل‌های بخش تلویزیونی جشنواره ترایبکا ۲۰۲۳ خواهد بود. اپیزود یک از سریال کوتاه «حلقه کامل» ساخته استیون سودربرگ یکی از نمایش‌های رویداد ۹ روزه ترایبکا ۲۰۲۳ خواهد بود که در ماه ژوئن برگزار می‌شود.سودربرگ در قرارداد کلی خود با «اچ‌بی‌او مکس» به تلویزیون بازگشته و یک داستان جنایی در نیویورک امروز را با تمرکز بر یک آدم‌ربایی اشتباهی ساخته است. در این سریال پیامدهایی که بین شخصیت‌های متعدد ایجاد می‌شود، تصویر شده است.

میرطاهر مظلومی:

شاهباز در «آتش و باد» قانون خودش را اجرا می کند

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاییده ذهن خلاق و پژوهنده مجتبی راعی و براهیمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آبستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود.

میرطاهرمظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیردوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفا به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می اندیشیدند، چه کارهایی انجام می دادند، چه رنج ها و دشواری هایی داشتند، با چه چیزی شاد می شدند و چگونه مشکلات خود را حل می کردند، تمرکز کند و قصه های آن ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

مجتبی راعی «آتش و باد» را دراماتیک و عاشقانه سرایید

وی تاکید کرد: همه این ها در سریال «آتش و باد» به دلیل سال ها مطالعه و تحقیق میدانی به ویژه توسط شخص مجتبی راعی، کارگردان شریف و کاربلد، رعایت و به کار بسته شده است. کارگردان درگیری دو طایفه عشایری را در این سریال روایت می کند. مردمانی در سرزمین استراتژیک و پر از اتفاقات تاریخی، چون شیراز، که شاعری به نام مجتبی راعی دراماتیک و عاشقانه، آن را می سراید.این بازیگر ادامه داد: به قول تولستوی، تاریخ نگاران شبیه افراد ناشنوا هستند؛ چون مدام به پرسش هایی پاسخ می دهند که هیچکس از آن ها نپرسیده است. یکی از زیبایی های این مجموعه نیز این بود و چقدر کنار آن هوشمندانه تاریخ روایت می شود، بی هیچ قضاوتی و کاملا واقعی که بر مبنای سال ها تحقیقات رقم خورده است.

بعدها هم از «آتش و باد» خواهیم شنید

مظلومی پیرامون آخرین تجربه حرفه ای خود، گفت: «آتش و باد» که پیشتر جشن سربرون نام داشت، از جمله قصه هایی است که در خدمت درام است و مستلزم آن است که بیننده آن را عمیق و پیگیر ببیند. این اثر از جمله سریال هایی است که بعدها، در زمان دیگر و ذهنیت متفاوت تر، بیشتر در موردش خواهیم شنید.

فراز و نشیبها گاه سنگ ریزه بودند گاه تپه سنگ!

وی در برشمردن دلایل موفقیت سریال اظهار کرد: یکی از دلایل قابل تقدیر بودن این سریال، مهار کردن به موقع دشواری ها توسط عوامل پشت صحنه و عبور از فراز و نشیب های فراوانی بود که گاه به شکل سنگ ریزه و گاه به شکل تپه های سنگی و غریب عرض اندام می کرد.مرگ صد در صدی و کشته شدن «شاهباز» در همان ابتدای سریال، در واقع آغاز این شخصیت است. زندگی دوباره شاهباز، تعلیق عجیبی را رقم می‌زند. حضور شاهباز در همه جا جاری است و حس می شود. او خود حکم می دهد و خودش به اجرا در می آورداین بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون یادآور شد: گروه سخت کوشی داشتیم که سکانداران آن مجتبی راعی به عنوان کارگردان و حسن نجاریان به عنوان تهیه کننده بودند. این زوج هنری به درستی در کنار هم قرار گرفته و جذب هم شده اند چرا که هردو در مدیریت بحران متبحرند و چنان جوشش درونی خود را به آرامش بیرونی تبدیل می کردند که آرامش گروه حفظ شود و بتوانند از آن همه سختی به سلامت عبور کنند که با تمام بی مهری ها با توکل به خدای زیبائی‌ها و نیت مطهرشان عبور کردند.

با دیدن راعی آرام می شدم

وی تاکید کرد: با توجه به اینکه آتش و باد اولین تجربه من با شخصیت کاریزماتیکی (جذاب) همچون آقای راعی بود، همکاری با او بسیار برایم لذت بخش شد به گونه ای که وقتی حال روحی مناسبی نداشتم، با دیدن این مرد نجیب آرام می شدم و خود نیز تلاش می کردم تا عاشقانه و کاملا آماده و با تمرکز، سر صحنه و مقابل دوربین حاضر شوم. بخشی از این آمادگی و حال خوب از همان آرامش و سروری که پشت صحنه وجود داشت، نشأت می گرفت. در بدترین شرایط، هیچ گاه فریاد عصبانیت و ناراحتی شنیده نمی شد و شخصیت اومانیستی (انسان‌گرا) کارگردان ستودنی بود.

وجود شاهباز در ادامه سریال جذاب تر است

بازیگر شاهباز در رابطه با مرگ این شخصیت توضیح داد: مرگ صد در صدی و کشته شدن «شاهباز» در همان ابتدای سریال، در واقع آغاز این شخصیت است. زندگی دوباره شاهباز، تعلیق عجیبی را رقم می زند. حضور شاهباز در همه جا جاری است و حس می شود. او خود حکم می دهد و خودش به اجرا در می آورد. دیالوگ های کوتاه و یک خطی او گویی دست بر زخمی می‌گذارد که فردی را از درون تخریب کند و برهم بریزد. او در لحظه با گفتن نکته ای به شخصیت «بهادر» یا «سرخو» به ناگه توازنی را برهم می زند و تنها با یک نگاه یا عکس العملی هوشمندانه زخمی کهنه را کالبد شکافی می‌کند. شاهباز گویی در تفکرش این ندا همیشگی است که تجربه همیشه به سود انسان نیست، زیرا هیچ رویدادی دو بار به یک شکل رخ نمی دهد برای همین چه با حکم چه بی حکم، باید قانون را خود اجرا کند.وی افزود: شاهبازی که خود قانونی را بنا نهاده، آنقدر با سیاست آن را جلو می برد که گویی کسی به او دستور اجرای آن قانون را داده است. وجود شاهباز در ادامه سریال جذاب تر است.

شهرام مسلخی مطرح کرد؛

انتظار یک ساله «یقه‌سفیدها» برای ورود به سینما

شهرام مسلخی کارگردان فیلم سینمایی «یقه‌سفیدها» با اشاره به احتمال اکران این فیلم از هفته آینده و پس از یک سال انتظار، از آینده فعالیت حرفه‌ای خود در سینما ابراز ناامیدی کرد!

شهرام مسلخی تهیه‌کننده و کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های سینمایی خود گفت: در حال حاضر دو فیلم آماده دارم که منتظر دریافت پروانه نمایش برای آن‌ها هستیم. بیش از یک سال پیگیری این پروانه نمایش‌ها طول کشید چراکه با دو شورای متفاوت مواجه شدیم. هم فیلم «پدران» و هم فیلم «یقه سفیدها» همچنان در انتظار پروانه نمایش هستند. بخشی از فعالیت شوراهای مربوطه سلیقه‌ای است. این فیلم‌ها در شورای قبلی یک سری اصلاحیه داشتند و در شورای جدید اصلاحیه‌های دیگری و پیگیری روند اداری این اصلاحیه‌ها باعث زمان‌بر شدن این فریاد شد.

وی افزود: نزدیک به یک سال و هشت ماه است که برای اکران فیلم «یقه‌سفیدها» درخواست اکران داده‌ایم و حتی با دفتر پخش هم قرارداد امضا کرده‌ایم. بنده اطلاع دارم که شرایط اکران سینماها آنگونه که باید ایده‌آل نیست اما از آنجایی که فیلم ما سرمایه‌گذار شخصی دارد و حدود سه سال است که روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده است، نمی‌توان انتظار داشت که بیش از این دست نگه دارد و فیلم را اکران نکند.

این کارگردان گفت: اگر همین امروز فیلم بتواند ۱۰ برابر سرمایه‌ای که برایش صرف شده فروش داشته باشد که با توجه به شرایط عمومی سینماها و وضعیت اقتصادی مردم قطعاً چنین فروشی ندارد، بازهم به سود نخواهد رسید. در شرایط فعلی برخی فیلم‌های خاص می‌توانند سانس مناسب برای اکران به دست بیاورند و فروش خوبی داشته باشند و قطعاً فیلم ما نمی‌تواند فروش مناسبی داشته باشد. سرمایه‌گذار اما بسیار پیگیر است که فیلم زودتر اکران شود و لااقل بخشی از سرمایه‌اش بازگردد.مسلخی ادامه داد: ما دوست داشتیم فیلم «یقه‌سفیدها» را شب عید نوروز اکران کنیم و درخواست اکران هم داده بودیم اما اتفاقات عجیب و غریبی رخ داد. با وجود آنکه نزدیک به یک سال در دفتر پخش منتظر بودیم، ناگهان فیلم دیگری به جای فیلم ما در همان روز ثبت قرارداد شد و در ترکیب اکران نوروزی معرفی شد! به ما گفتند شورای صنفی درخواست اکران این فیلم را داشته است! کماکان البته منتظریم و آخرین وعده این است که یک هفته بعد از آغاز اکران فیلم‌های عید فطر، فیلم ما هم اکران شود.تهیه‌کننده فیلم «پدران» درباره آخرین وضعیت این فیلم هم توضیح داد: با توجه به شرایط اکران سینماها در این سال‌ها کارگردان فیلم برای مدتی تمایلی به اکران این فیلم نداشت اما پیگیر هستیم تا بتوانیم پخش‌کننده‌ای برای این فیلم هم پیدا کنیم. تصمیم درباره وضعیت اکران فیلم هم همچنان برعهده کارگردان است.

این کارگردان و تهیه‌کننده جوان با ابراز ناامیدی نسبت به وضعیت این روزهای سینمای ایران گفت: ترجیح می‌دهم این روزها بیشتر تمرکزم را روی نوشتن بگذارم. شاید اگر شرایط پیش بیاید تا فیلم مستندی را به‌صورت مستقل کارگردانی کنم، پای کار بروم. تا حدودی زیادی علاقه‌مندم فیلمی بسازم که خیلی وابسته به اکران و بازگشت سرمایه‌اش نباشم. سینمای امروز از سوی مخاطب در حال آسیب دیدن است و در هر شرایطی اولین جایی که از سوی مخاطب تعطیل می‌شود، سینماست! در چنین شرایطی سینمای مستقل به‌طور کامل از بین می‌رود.

وی اظهار کرد: برای یک فیلم مستقل، یک سال از عمرت را صرف می‌کنی اما بخشی از آن در شوراهای نمایش گرفتار سانسور و ممیزی می‌شود وقتی هم که نوبت به اکران می‌رسد، شرایط فراهم نیست و هر وقت دوست داشته باشند، به فیلم تو فرصت اکران می‌دهد. به‌خصوص در این وضعیت که سالن‌های سینما خالی از مخاطب است جایی برای سینمای مستقل باقی نمی‌ماند.

با عبور قیمت بلیت از ۷۰۰ هزارتومان؛

در فصل تازه کنسرت‌ها هم جایی برای جدی‌ها نیست!

همزمان با پایان ماه مبارک رمضان، فصل تازه کنسرت‌های موسیقی در حالی آغاز شده است که فقدان اجرای کنسرت در گونه‌هایی غیر از موسیقی پاپ همچنان جلب توجه می‌کند! فصل جدید برگزاری کنسرت‌های موسیقی در تهران و سایر شهرستان‌ها در حالی پس از پایان ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود، که برگزار نشدن کنسرت‌های موسیقی در حوزه‌هایی غیر از موسیقی پاپ، رفته رفته تبدیل به یک بحران جدی در حوزه اجراهای زنده شده است و این بیم و نگرانی را به وجود آورده که به دلیل فقدان فرآیندی مناسب در نظام اقتصادی موسیقی این رویه ضربه غیرقابل جبرانی را به حوزه‌های جدی موسیقی وارد کرده باشد.به هر حال بحران برگزار نشدن کنسرت‌های موسیقی جدی موضوعی نیست که بتوان از آن به‌راحتی عبور کرد، چرا که اگر این روند ادامه پیدا کند و وجوه سرگرم‌کننده موسیقی که وجود آن‌ها امری اجتناب‌ناپذیر است، تبدیل به رویه اصلی اجراهای زنده می‌شود و بدون تردید باید منتظر عواقب خطرناک آن در نظام اقتصادی و فرهنگی موسیقی کشورمان باشیم.در این راستا سرنوشت ارکسترهای دولتی نیز در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته و هنوز مشخص نیست که این مجموعه قرار است از چه زمانی فعالیت‌های مرتبط با اجراهای زنده خود را بر اساس رپرتوارهای منظم و زمان بندی شده را از سر بگیرد.به هر ترتیب اکنون به نظر می‌آید فعلاً برگزاری کنسرت‌ها در حوزه موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی، موسیقی کلاسیک و حتی موسیقی تلفیقی محلی از اعراب ندارد و این موسیقی پاپ است که سردمدار حضور در میدان است.باید منتظر ماند و دید مجموعه‌هایی چون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه موسیقی، مرکز موسیقی حوزه هنری، انجمن موسیقی ایران و دیگر نهادهای مرتبط با اجراهای جدی حوزه موسیقی با توجه به ظرفیت‌هایی که در عرصه سیاستگذاری، اجرایی و مدیریتی در اختیار دارند، چه برنامه‌هایی را برای بهبود و ترمیم اوضاع فعلی اجراهای زنده و علاقه مندان این حوزه در نظر گرفته‌اند.آنچه می‌خوانید برنامه‌ای از اجرای کنسرت‌ها طی روزهای آینده است که تاریخ، زمان و قیمت آن‌ها بر اساس نام‌های مندرج در سامانه‌های رسمی فروش بلیت کنسرت‌ها احصا شده که در روزهای پیش رو نیز به طور حتم به تعداد آن‌ها اضافه خواهد شد.