

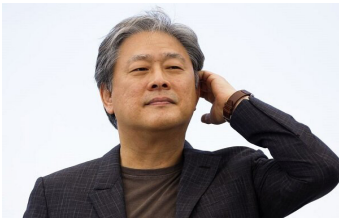
حبیب دهقان نسب:

هنرمندانی چون خورش جایگزینی نخواهند داشت



حبیب دهقان نسب با بیان اینکه هنرمندان چون خورش حق بزرگی بر گردن سینما، تئاتر و تلویزیون ما دارند، اظهار داشت: آنچه مشخص و آشکار است اینکه او از دیرباز در نقش‌های مختلفی در سینما، تئاتر و تلویزیون ظاهر شد و هنرمندی او بر همگان ثابت شده است.

با تولید یک فیلم تاریخی؛ نخستین همکاری پارک چان ووک با نتفلیکس



پارک چان ووک فیلم هیجان‌انگیز تاریخی «جنگ و شورش» را برای نتفلیکس تولید می‌کند. به نقل از اسکرین، پارک چان ووک کارگردان مولف کره‌ای برای اولین بار با نتفلیکس همکاری می‌کند تا یک فیلم تاریخی با عنوان «جنگ و شورش» را بسازد. کارگردان سازنده «ولدبوی» که سال پیش با «تصمیم به ترک» جایزه هفتادو پنجمین دوره جشنواره کن را از آن خود کرد

پکن به «باغ وحش» جایزه داد



تهران- ایرنا- فیلم کوتاه «باغ وحش» به نویسندگی و کارگردانی نفیسه زارع از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پکن (BISFF) جایزه گرفت.

از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «باغ وحش» به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری و سورنا اکباتانی در ادامه حضور بین‌المللی خود که به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پکن (BISFF) به رقابت پرداخت، توانست جایزه بهترین فیلم در بخش Nova را از آن خود کند.

بازگشایی خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران پس از ۲ سال



خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران بعد از وقفه‌ای دوساله بازگشایی می‌شود. از ایران تئاتر، «خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران» که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری بنیاد شده، ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد با برگزاری مراسم افتتاحیه، دوباره آغاز به کار می‌کند.

در این مراسم بازگشایی که با حضور اهالی فرهنگی و هنری همراه است، نمایشگاه خانه‌موزه و جعبه عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رونمایی می‌شود.

فخری خورش؛

متخصصِ وسواسیِ محبوب



و به‌واسطه درخشش در این ساعات اخیر، چشم از جهان فرو بست که به تراز بالایی از تخصص در مسیر آنالیز نقش‌های متفاوت رسیده بود و موفق شد تا کارنامه پرباری از خود به یادگار بگذارد. فخری خورش بیش از آن که ماندگاری نام خود را مدیون حضور در آثار جریان نو سینما و تئاتر ایران بداند، باید ممنون‌دار زیرکی ذاتی خود باشد. بازیگری که با ذکاوتی بالا، تحصیل را ۲ سال زودتر از موعد مرسوم خود به پایان رساند و موفق شد تا در ۱۶ سالگی، دیپلم بگیرد. همه چیز مهبای ورود او به دنیای پزشکی بود که فطرتی هنرجو، او را به سمت سن تئاتر کشاند. خورش که در همان زمان، زبان انگلیسی را به خوبی صحبت می‌کرد، به سمت موج نوی نمایشنامه‌نویسی آن سالیان رغبت پیدا کرد بنابراین اصلاً جای تعجب ندارد که این بازیگر، نخستین کار خود را با نمایشنامه دست‌های آلوده ژان پل سارتر که در آن سال‌ها، در بیش از ۶۰ کشور به روی صحنه می‌رفت، آغاز کرد

را به راه انداخت، رقم خورد و در سینما نیز نام‌هایی بزرگ به سراغ این بازیگر آمدند: از فرخ غفاری که برای جنوب شهر به سراغ خورش رفت تا داریوش مهرجویی که برای آقای هالو از حضور خورش بهره جست. همکاری مشترکی را با خورش تجربه کردند از جمله ناصر تقوایی برای نفرین، بهمن فرمان‌آرا برای شازده احتجاب، محمدرضا اصلانی برای شطرنج باد و علی حاتمی برای سوت‌دلان. جریان‌سازی در ساحت موج نو این روند در تئاتر پیش از انقلاب، با شتاب بیشتری برای خورش رقم خورد؛ او در آن سال‌ها، در عمده کارهای شاخص و موج نو آن سالیان حضور داشت که ازجمله آن آثار می‌توان به ساخته‌های عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان و عباس جوانمرد اشاره کرد. همچنین در سال‌هایی که تئاتر تله برای حمایت صریح تلویزیون آن سال‌ها همراه شده بود، به همراه بازیگران و کارگردانان شاخص موج نو تئاتر

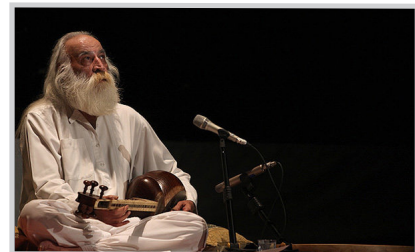
کشور نظیر عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمیله شیخی، اسماعیل داورفر، داوود رشیدی، جعفر والی، حسین کسبیان، مهین شهابی، جمشید مشایخی، علی نصیریان، اسماعیل شنگله، پرویز فنی‌زاده و اسماعیل محرابی، به مدت ۱۰ سال هر هفته یک نمایش زنده بازی کرد. این عملکرد رشک‌برانگیز، برای سال‌های پس از انقلاب نیز تداوم یافت. خورش که در پیش از انقلاب، در آثاری موجه حضور یافته بود، هیچ مشکلی برای فعالیت نداشت. به همین دلیل خیلی زود در فیلم پنجمین سوار سرنوشت بازی کرد و در تلویزیون نیز در سریال امیرکبیر، نقش مهم مهدعلیا را ایفا کرد که یکی از مهم‌ترین نقش‌های کارنامه این بازیگر به حساب می‌آید.

تداوم دوره طلایی

دوره طلایی خورش در تلویزیون اما به دهه ۷۰ بازمی‌گردد جایی که وی نیمه نخست این دهه را برای بازی در سریال امام علی (ع) طی کرد و در ابتدای نیمه دوم نیز به سریال پهلوانان نمی‌میرند پیوست. دو پروژه‌ای که حساسی دیده شد و توانمندی‌های دیگری از فخری خورش را به منصف‌ظهور نهاد. ابتکار عمل این بازیگر در تجسم بخشی به کاراکترهای تاریخی و تلاش برای مقارنه مفهومی با این شخصیت‌ها، ازجمله علی بود که سبب شد تا نام خورش، با این ۲ سریال



گذشته بود. «کت چرمی» محصول بنیاد سینمایی فارابی و موسسه ایوان آفرینش است و پخش آن را موسسه شهر فرنگ به عهده دارد که فعالیتش را به تازگی و با این فیلم آغاز کرده است.



روز، به‌صورت آنسامبل (به‌جز عود و قیچک)، در استودیو پژواک توسط مهدی سالک اردستانی صدابرداری شدند. این آلبوم تلاشی است تجربی که من، به‌سهم

این فیلم توانست در میان فیلم‌هایی که به تازگی به صف اکران پیوسته اند رتبه پرفروش‌ترین اثر اجتماعی آخر هفته را کسب کند. در خلاصه داستان فیلم «کت چرمی» که یک درام معمایی است، آمده است: امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی گروه بازیگران «کت چرمی» را تشکیل می‌دهند. این فیلم که سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، توانست در ۱۰ رشته نامزد شود و سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن را بدست آورد. «کت چرمی» همچنین با استقبال پرمخاطب‌ترین فیلم مردمی جشنواره

و تصنیفی در دشتی ساختم و از ایرج دیهیمی درخواست کردم برای آن ترانه‌ای بسراید. چهار مضرب ابوعطا را آقای لطفی به‌صورت بداهه نواخته بود، لحظاتی از آن به تغییراتی نیاز داشت تا برای گروه‌نوازی مناسب شود، در نتیجه تنظیمش کردم. قطعات متریک به‌تدریج در استودیو رود با صدابرداری احسان عابدی و ساز و آوازها در یک

به عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی حال حاضر سینمای ایران تثبیت کند. این فیلم که برگ برنده آن قصه‌ای معمایی و مستند است به دختران قربانی شده یک مهمانی می‌پردازد و شباهت‌هایی با ماجرای الکس دارد که چندی پیش اعدام شد. کت چرمی اکران خود را با یک افتتاحیه میلیاردی آغاز کرد که استقبال ۱۷ هزار نفری مخاطبان را در سه روز نخست به همراه داشت.

توسط گروه موسیقی «آن»؛ «آفتاب روشن» به بازار موسیقی رسید

محصولات موسیقایی است که طی روزهای اخیر به آهنگسازی آریا محافظ و خوانندگی مهدی امامی توسط گروه موسیقی «آن» روانه بازار شده است. آریا محافظ در توضیح این آلبوم موسیقایی که توسط نشر «ماهور» پیش روی مخاطبان قرار گرفته، نوشته است: «آفتاب