

جوسازی اشتباه براساس یک اظهار نظر؛
**تمجید شبکه‌های اجتماعی از
 مل کیسون بابت مستندی که
 نمی‌سازد!**



در حالی که برخی از شبکه‌های اجتماعی از ساختن مستندی چندقسمتی درباره قاچاق کودکان توسط مل کیسون خبر دادند، آسوشیتدپرس اعلایه‌ای نادرست منتشرشده در رسانه‌های اجتماعی را رد کرده نقل از آسوشیتدپرس، در حالی که بنیانگذار یک سازمان غیرانتفاعی ضد قاچاق در یوتا قبلاً به مل کیسون پیشنهاد کرده بود از یک مستند در حال ساخت حمایت کند

«سامپو» ایرانی در جشنواره نیکل کانادا



فیلم کوتاه «سامپو» به بیست و سومین جشنواره فیلم مستقل «نیکل» کانادا راه یافت. «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره رقابت می‌کند.

مرگ بازیگر «بر کینگ بد»



«مایک باتایه» که نقش دنیس مارکوفسکی مدیر رختشویخانه را در سریال معروف «بر کینگ بد» بازی می‌کرد در ۵۲ سالگی درگذشت. به نقل از هالیوود ریپورتر، خانواده این بازیگر آمریکایی اعلام کردند که «باتایه» اول ژوئن و بر اثر حمله قلبی شدید درگذشته است. «باتایه» پیشتر به خاطر بازی در سریال محبوب «بریکینگ بد» شناخته شده است که در آن نقش مدیر یک رختشویخانه را بازی می‌کرد که به عنوان پوشش برای آزمایشگاه بزرگ ساخت مواد مخدر استفاده می‌شد که در آن والت (برایان کرانستون) و جسی (آرون پل) برای مافیای بزرگ «پولوس همرانوس» کار می‌کردند.

وضعیت جسمی اصغر سمسارزاده پس از ترخیص از بیمارستان



بازیگر قدیمی «صبح جمعه با شما» که به دلیل ابتلا به کرونا چند روزی در بیمارستان بستری بود، از بیمارستان ترخیص شده و به گفته خودش وضعیت نسبتاً خوبی دارد. اصغر سمسارزاده شرایط جسمی خود را نسبتاً خوب توصیف کرد و در عین حال توضیح داد که فعلاً باید در منزلش استراحت کند. سمسارزاده چهره شناخته‌شده و قدیمی عرصه کمدی که سالیان متمادی است در جهت فراهم کردن فضای شادی و نشاط برای مردم تلاش کرده است

کارگردان فیلم با مهر مطرح کرد؛

کاش حسام محمودی بابت تأخیر در اکران فیلم حلالمان کند



این هدف تلاش شود. وی افزود: گله‌ای که می‌توان مطرح کرد، مربوط به خود گروه هنروتجربه نیست بلکه مربوط به سازمان سینمایی و یا هر ارگان دیگری می‌شود که می‌توانند سالن‌های سینمایی بیشتری را در اختیار این گروه قرار دهند. تعداد سالن‌های سینمایی این گروه، به‌شدت کم است و به‌تبع سانس‌های کمی هم به اکران فیلم‌ها اختصاص پیدا می‌کند. فیلم خود ما در هر روز در چهار سینما تنها یک سانس دارد! ادامه این شرایط باعث می‌شود که هنروتجربه همواره در همین سطح باقی بماند و عموم مردم خیلی با چنین گروهی و فیلم‌هایی که در این گروه اکران می‌شوند، آشنایی پیدا نکنند. کارگردان فیلم سینمایی «پروا» درباره نقش‌آفرینی زنده‌یاد حسام محمودی در این فیلم و به‌تبع این فیلم را حلال کند که اینقدر دیر و بعد از ۴ سال داریم فیلمش را اکران می‌کنیم! حیف که فرصت نبود این فیلم را روی پرده ببیند. تجربه همکاری در این فیلم با حسام برایم بسیار ارزشمند بود و این دومین همکاری ما هم بود. او در فیلم «اگزما» هم حضور داشت و در آن فیلم هم واقعا در حق من رفاقت کرد و توانستیم فیلم را جلو ببریم. همه آن‌ها که رفاقتی با حسام محمودی داشتند می‌دانند که چقدر بازیگر خوش‌انرژی‌ای بود و هیچ‌گاه تجربه تلخی از هم‌نشینی و هم‌صحبتی با او نداشتیم. همین شرایط هم باعث شد که ما همچنان در شوک در گذشت او هستیم. وی افزود: با درگذشت حسام واقعا شیرینی اکران «پروا» نداشت.

هنوز هم در شوک درگذشت حسام محمودی هستیم

مهدویان ادامه داد: متأسفم که نشد حسام محمودی نقش‌آفرینی خودش در این فیلم را روی پرده ببیند. این فیلم با حسام برایم بسیار ارزشمند بود و این دومین همکاری ما هم بود. او در فیلم «اگزما» هم حضور داشت و در آن فیلم هم واقعا در حق من رفاقت کرد و توانستیم فیلم را جلو ببریم.

همه آن‌ها که رفاقتی با حسام محمودی داشتند می‌دانند که چقدر بازیگر خوش‌انرژی‌ای بود و هیچ‌گاه تجربه تلخی از هم‌نشینی و هم‌صحبتی با او نداشتیم. همین شرایط هم باعث شد که ما همچنان در شوک در گذشت او هستیم. وی افزود: با درگذشت حسام واقعا شیرینی اکران «پروا» نداشت.



باشیم. حجازی‌فر همچنین از شیوه متفاوت داوری آثار در این دوره از جشنواره خبر و توضیح داد: در این دوره از جشنواره، کارگردان‌های شرکت‌کننده، داوری آثار را انجام می‌دهند و سعی‌مان بر این است که رأی‌ها منصفانه داده شود. یک آزمون و خطاست ولی دست‌کم این مزیت را دارد که کارگردان‌های حاضر در جشنواره کار هم را می‌بینند. البته در کنار



یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به تازگی پخش و تمام شد.

اولین فیلم «اگزما» هم همین شرایط را داشت و از ابتدا به‌دنبال اکران آن در گروه هنروتجربه بودیم. برای «پروا» شاید از ابتدا تصمیم دیگری داشتیم اما هر چه کار تولید پیش‌تر رفت و با توجه به بازخوردهایی که پیش‌تر از مخاطبان فیلم قبلی‌ام گرفته بودم، بازهم به این جمع‌بندی رسیدیم که هنروتجربه می‌تواند جایگاه مناسب‌تری برای ارتباط فیلم با مخاطبان خاص خود باشد.

در هنروتجربه راحت‌تر مخاطب فیلم‌هایم را پیدا می‌کنم

این کارگردان ادامه داد: مخاطبان گروه هنروتجربه غالباً از نظر سواد سینمایی متفاوت از مخاطبان سینمای بدنه هستند و از این منظر احساس می‌کنم فیلم‌های من در قالب این گروه سینمایی راحت‌تر می‌تواند مخاطبان خودش را پیدا کند. گروه هنروتجربه به ویژه در دوره جدید مدیریتی خود بار دیگر دارد مسیر درست خودش را پیدا می‌کند. شاید پیش از این در مقطعی لغزش‌هایی در فعالیت این گروه رخ داده باشد اما فکر می‌کنم سیاست‌گذاران این گروه هم مانند ما فیلمسازان در حال آزمون و خطا هستند و می‌خواهند به جایگاه واقعی خود برسند. منکر این نیستیم که هنوز به نقطه ایده‌آل نرسیده است و هنوز جا دارد که برای رسیدن به

همه تفاوت‌های جشنواره نمایش عروسکی به روایت هادی حجازی‌فر

در آن مقطع زمانی احساس کردیم نتایجی که می‌خواهیم حاصل نشود و در نهایت قرار است جشنواره نوزدهم با حضور ۵۸ گروه داخلی و خارجی در تیر ماه برگزار شود. به گفته او، در این دوره از جشنواره ۷ اثر در بخش بین‌الملل اجرا می‌شوند و بر همین اساس قرار است نمایش‌هایی از ارمنستان، ترکیه، اسپانیا، برزیل و پرو روی صحنه بروند. حجازی‌فر با بیان اینکه همیشه در جشنواره‌ها هزینه بیشتری به گروه‌های خارجی تعلق می‌گرفته، تأکید کرد: ما برای گروه‌های خارجی هیچ کمک‌هزینه‌ای بالاتر از گروه‌های داخلی در نظر

حضور حسن دادشکر و هما جدیکار رونمایی شد و کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی هم که در بخشی از این نشست حضور داشت، تأکید کرد که بعد از برگزاری جشنواره، صندوق حمایت از نمایش عروسکی راه‌اندازی می‌شود و نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر اجرای عمومی خواهند داشت. از آنجاکه زمان برگزاری جشنواره به دلیل اتفاقات اجتماعی سال گذشته از مهر ماه ۱۴۰۱ به تیر ۱۴۰۲ تغییر کرده است، در آغاز نشست، حجازی‌فر گفت: سال گذشته برای برگزاری جشنواره، تدارک ویژه‌ای دیده بودیم ولی

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، با حضور ۷ گروه خارجی و با بزرگداشت هما جدی‌کار و حسن دادشکر به عنوان دو چهره تاثیرگذار نمایش عروسکی هشتم تا نوزدهم تیر ماه برگزار می‌شود. نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک صبح امروز، شنبه ۲۰ خرداد ماه با حضور هادی حجازی‌فر دبیر این دوره از جشنواره و با رونمایی از پوستر آن برگزار شد. در این نشست که در سالن کنفرانس دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، پوستر این دوره از جشنواره با

صدور مجوز نمایش برای ۲ فیلم جدید شهاب حسینی

نمایشنامه‌ای با همین نام از ازیک‌امان‌ول اشمیت ساخته شده و طبق اطلاعات منتشر شده، ابتدا «مقیمان ناچکا» نام داشته و پرنیزا ایزدیار و آرمان درویش بازیگران آن معرفی شده بودند. براساس اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم

نمایش داده بود که مجوز آن‌ها صادر شده است. یکی از این دو فیلم غیرسینمایی یعنی «مهمانسرای دودنیا» توسط خود حسینی کارگردانی شده که براساس برخی خبرهای منتشر شده چند سال قبل ساخته شده است. این فیلم گویا با اقتباس از

شهاب حسینی برای دو فیلم غیرسینمایی پروانه نمایش گرفته است. سید شهاب‌الدین حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه‌کنندگی هم فعال‌تر شده است، به تازگی برای دو فیلم با نام‌های «ترگسی» و «مهمانسرای دودنیا» درخواست پروانه