

اسماعیلی:

دلیل تبلیغ فیلم‌های داخلی در شبکه‌های ماهواره‌ای پیگیری می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر مشخص شود عوامل فیلم‌های سینمایی با شبکه‌های ماهواره‌ای که فیلم آنها را تبلیغ می‌کنند، نسبتی دارند، با آنها برخورد می‌شود. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه امروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره تبلیغ برخی فیلم‌ها و سریال‌های تولید داخل در شبکه‌های ماهواره‌ای اظهار کرد: اگر خود مجموعه آن فیلم این تبلیغ را داده باشد بلافاصله برای آنها محدودیت ایجاد می‌کنیم.

تیم «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کرد



عوامل برنامه ساز «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کردند. با اعلام حمید محمدی - مجری برنامه «فوتبال ۱۲۰» - این برنامه شب گذشته بعد از ۱۰ سال به نقطه پایان خود رسید. مجری «فوتبال ۱۲۰» با انتشار تیتراژ پایانی برنامه آخر، درباره پایان این برنامه در صفحه شخصی اش این گونه نوشته است: «ما همیشه سعی کردیم بهترین خودمان باشیم. اینکه نتوانستیم یا نه نظر شماست. خیلی زود گذشت واقعا دلمان تنگ می‌شود.»

انتشار قطعه تیتراژ سریال «سوران» با صدای معتمدی



قطعه «دم زندگی گرم» به عنوان تیتراژ پایانی سریال در حال پخش «سوران» با صدای محمد معتمدی منتشر شد. به نقل از روابط عمومی سریال، قطعه «دم زندگی گرم» تیتراژ پایانی سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده با صدای محمد معتمدی، شعری از محمدمهدی سیار و با مجوز دفتر موسیقی حوزه هنری منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

تولدی برای ۸۰ سالگی «دنیرو»



جشنواره بین‌المللی فیلم ترابیکا به مناسبت هشتادمین سالگرد تولد «ابرت دنیرو» یکی از بنیانگذاران خود امسال برنامه‌ای ویژه و سه‌روزه برگزار می‌کند.

این رویداد که در ماه سپتامبر برگزار می‌شود، بیش از یک ماه پس از تولد واقعی دنیرو در ۱۷ آگوست برگزار خواهد شد و شامل نمایش فیلم، گفت‌وگو، اجراهای موسیقی و بازآفرینی مجموعه فیلم‌های نمادین خواهد بود.

تهیه‌کننده اعلام کرد؛

«کلبه عمو پورنگ» از هم پاشید

ها تغییر می‌کند. ما از قدیمی ترین برنامه سازان کودک هستیم و بیستین سالگرد برنامه مان مواجه با این مشکلات مالی و از هم پاشیدن این برند تلویزیونی ۲۰ ساله شد.

به فکر فصل جدیدی نیستیم
این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه آیا از سوی مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموپورنگ» پیشنهادی نشده است؟ توضیح داد: معاونت سیما لطف دارند و پیشنهاد می‌دهند اما با این شرایط مالی و شرایط تورمی نمی‌توانیم کار کنیم و دوسال بعد پولمان را بگیریم و در نتیجه به فکر فصل جدیدی نیستیم. صاحب این برنامه صدا و سیماست و بنابراین بیشتر از همه باید دلسوزی کند. سرمایه انسانی که دور هم جمع بودند عملا پاشیده شده است و امکان جمع کردن عوامل هم

در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته ایم آن را جمع کنیم و متأسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند هنوز بعد از سه سال موفق نشدیم به سرانجامی برسیم. مشکل اینجاست که بعد از سه سال تورم این پول را به زیر صفر کشاند و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است.

به گفته این تهیه‌کننده برنامه «عموپورنگ» در حالی بیستین سالگرد خود را گذراند که عملاً از هم پاشیده است. وی در این زمینه گفت: این برنامه از قدیمی ترین برنامه های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه ای دیده می‌شود؛ چرا که اغلب سِمَت برنامه سازان برنامه

خاطرات مهدی فقیه از زنده یاد کریم اکبری مبارکه

تولدت مبارک رفیق، کاش نمی‌رفتی ...

با این هنرمند فقید در سریال «آتش و باد» گفت. آدم بزرگی را از دست دادیم فقیه ابتدا جملاتش را اینگونه آغاز می‌کند: خدا آقای مبارکه را رحمت کند. من مجدداً به خانواده ایشان تسلیت می‌گویم. ایشان از بزرگان تئاتر بودند همیشه برنامه نویس خوبی بودند و به غیر از بازیگری دستیار کارگردان بود. آدم منظم، مرتب و کاربلدی بود. واقعا ما نمونه آقای مبارکه را نداشتیم. ایشان بسیار متواضع و بدون هیچ گونه حاشیه‌ای بودند. ما مردم بزرگی را از دست دادیم. خدا این بزرگوار را رحمت کند. روحش شاد باشد. انسان شریفی بود.

مهدی فقیه و مرحوم اکبری مبارکه در «آتش و باد» در تمام سکانس‌های «آتش و باد» باهم بودیم او در ادامه به همکاری اش با کریم اکبری مبارکه در سریال «آتش و باد» اشاره می‌کند و می‌گوید: آخرین کارمان با هم همین سریال

«آتش و باد» بود که اخیراً پخش شد. تمام صحنه‌ها و سکانس‌های این کار هنوز جلوی چشممان است. ما کلاً در این کار باهم بودیم چون گرم ایشان هم به گونه‌ای بود که چشم‌هایشان مشکل داشت بنابراین در تمام جریان‌ها و سکانس‌ها خودم کنارش بودم، دست‌هایش را می‌گرفتم و همه‌جا می‌بردم، اگر آبی می‌خواست به او می‌دادم. مهمترین حسن اخلاق این بزرگمرد این بود که با آن سابقه‌ای که در تئاتر، سینما و تلویزیون داشت از لحاظ احترام هیچ فرقی برایش نداشت کارگردان و آنهایی که تازه وارد این عرصه شده بودند. یعنی با همه با احترام برخورد می‌کرد مخصوصاً با جوانان برخورد بسیار صمیمی داشت و همواره تذکراتی به آنها می‌داد. او همیشه با مهربانی با همه رفتار می‌کرد.

مهدی فقیه سپس با تبریک تولد زنده یاد اکبری مبارکه ادامه می‌دهد: رفیق من

تولدت مبارک، روح‌ت شاد، ای کاش از پیش ما نمی‌رفتی. حیف شد از بین ما پر کشیدی ...

او سپس به سابقه تئاتری اکبری مبارکه اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: ایشان کارهای تئاتر بسیار خوبی داشتند به غیر از کارهای تصویری که به نظرم همه ماندگار بودند. آقای مبارکه یک وزنه خوبی برای تئاتر کشورمان بود. ما آدم بزرگی را از دست دادیم.

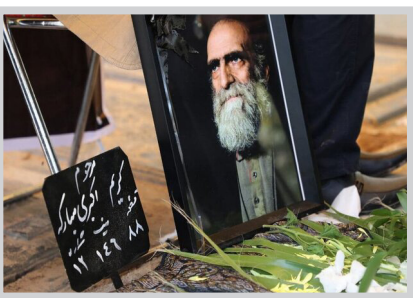
حیف شد کرونا او را از ما گرفت

این بازیگر پیشکسوت در پاسخ به اینکه امروز که از دشواری‌های کرونا عبور کردیم و سریال‌تان پخش شد فکر می‌کنید افرادی مثل آقای مبارکه چقدر حیف شدند؟ خاطرنشان می‌کند: ما سر صحنه پزشک داشتیم و مدام ما را چک می‌کرد اما متأسفانه ایشان دچار شدند و از بین ما رفتند. به هر حال مرگ حق است و هر کدام از ما به نحوی از دنیا می‌رویم اما در کل آقای مبارکه خدا رحمتش کند خیلی به کرونا اعتقاد نداشت. به هر حال این اتفاق برایشان افتاد و



سال‌هاست از حوزه اجرا دور شده، این روزها در قالب یک تبلیغ در آگهی‌های بازرگانی و در قاب تلویزیون دیده می‌شود البته خبری از اجرای برنامه جدیدی توسط خانم مجری نیست.

مجید قتاد - مجری و برنامه ساز قدیمی - هم در اظهارات اخیر خود به نبود برخی حرفه‌ای‌ها در تلویزیون اشاره کرده و با زدن کنایه به تلویزیون گفته بود در حال حاضر مردم بیرون بیشتر ما را قبول دارند تا خود تلویزیون.



یک بار هم جراحی کردم اما باز هم نیاز به جراحی دارم تا ببینم چه می‌شود؛ بنابراین فعلاً کاری قبول نمی‌کنم هم به خاطر شرایطم تا زمانی که خوب شوم همین که باید یک کاری باشد که در شأن مردم باشد تا قبول کنم. با اینکه الان گرفتاری شدید مالی دارم اما هر کاری نمی‌کنم. دعا کنید اول خوب شوم تا ببینیم چه می‌شود. من کاری که در شأن مردم نباشد انجام نمی‌دهم. در تمام این سال‌ها هم به این اعتقاد وفادار بودم و معتقدم هرچه به مردم نزدیک تر باشیم مردم ما را بهتر می‌بینند نه اینکه فقط بازی کنیم. در خدمت کار بودن خیلی مهم است. ما مردم فهیمی داریم و خوب کارهایمان را می‌فهمند.



هم با نگاه کردن از روی دست یک نفر دیگر، ناوختن را یاد گرفت؛ اما همان یک نفر هم چند سال پیش از دنیا رفت و اکنون تنها شیرمحمد به عنوان دونلی نواز ایران

دونلی زدن به این معنا است که هنرمند بتواند دو نی را همزمان در دهان بگذارد و بنوازد. دونلی، ساز محلی منطقه سیستان و بلوچستان است و شیرمحمد اسپندار

اسپندار در سال ۱۳۰۶ هجری خورشیدی در بمپور بلوچستان متولد شد. در نوجوانی برای پیدا کردن کار به پاکستان رفت و در سال ۱۳۳۷ پس از کسب تجربه در زمینه موسیقی به ایران بازگشت. او یک نوازنده معمولی نیست؛ مردی است که موفق به کسب دکترای افتخاری موسیقی سنتی از کشور فرانسه شده و تنها کسی است که می‌تواند ساز «دونلی» را بنوازد.