

اخبار کوتاه

نمایش «دونده» در جشنواره فیلم ویسکانسین آمریکا



«دونده» امیر نادری در بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ویسکانسین کشور آمریکا به صورت دیجیتال به نمایش درآمدبه نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «دونده» امیر نادری در بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ویسکانسین کشور آمریکا به صورت دیجیتال به نمایش درآمداین فیلم که از تولیدات سال ۱۳۶۳ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است در روزهای ۲۸ و ۲۹ فروردین ۱۴۰۲ برابر با ۱۷ و ۱۸ آوریل ۲۰۲۳ در این رویداد هنری به نمایش گذاشته شد.«دونده» در سال‌های پیش برنده جایزه بان طلایی جشنواره سفقاره نانت ۱۹۸۵، برنده جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم سنگاپور ۱۹۸۵ و برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سینه جونیور ۲۰۰۰ فرانسه شده است.این فیلم خاطره‌انگیز همچنین طی این سال‌ها در مرکز فرهنگی و هنری «پمپیدو» کشور فرانسه، موزه هنر مدرن کشور آمریکا، جشنواره لومیر فرانسه، موزه ملی سینما موسیمو کشور ایتالیا و جشنواره فیلم‌های ایرانی کشور چک نمایش ویژه داشته است.

با اعلام سازمان سینمایی؛

«خائن کشی» مسعود کیمیایی پروانه نمایش گرفت



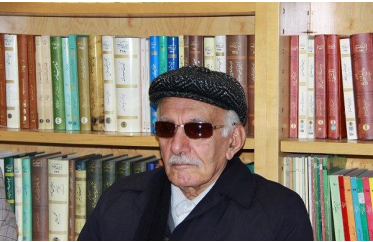
شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم موافقت کرد. به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «سلوک» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی عباس رافعی و «حدود ساعت ۸ صبح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی موافقت کرد. همچنین فیلم سینمایی «خائن کشی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی مسعود کیمیایی موافقت شورای پروانه نمایش را اخذ کرد.

فیلم مسعود کیمیایی مجوز نمایش گرفت



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم موافقت کرد. به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «سلوک» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی عباس رافعی، «حدود ساعت ۸ صبح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی و «خائن کشی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی مسعود کیمیایی موافقت کرد.

مراسمی برای گرامی‌داشت پرویز اذکابی



مراسم گرامی‌داشت پرویز اذکابی مورخ، مصحح، پژوهشگر و همدانشناس که به تازگی از دنیا رفت برگزار می‌شود.

به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، این مراسم با به همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی و مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب، روز چهارشنبه، ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ در تالار قلم مرکز همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی، با حضور پژوهشگران و دوستداران استاد اذکابی و مسئولان فرهنگی کشور برگزار خواهد شد.

نگاهی رسانه‌ای به ماجرای مرگ پوراحمد

آبی که هفته گذشته بر زمین ریخت و به این راحتی جمع نمی‌شود!

هفتهٔ گذشته، مرگ دلخراش و ناگهانی «کیومرث پوراحمد»، کارگردان باسابقه سینما در فضای رسانه‌ای کشور و شبکه‌های اجتماعی بسیار خیرساز شد. در این میان، برخی رسانه‌ها، در واکنشش به این واقعهٔ دردناک، رویکردهای متفاوتی از خود نشان دادند؛ واکنش‌هایی با رنگ‌بوی حسرت و تلخ‌کامی سوگواری برای خالق لحظه‌های خوب کودکی تا بعضاً انتشار غیرحرفه‌ای آخرین تصویر ثبت‌شده از پیکر بی‌جان او که به عمد یا غیرعمد در برخی رسانه‌ها منتشر شد.

یکی از واضح‌ترین و بدیهی‌ترین حقوق فردی که از دنیا می‌رود، صیانت از حریم شخصی و فضای خصوصی اوست؛ حتی اگر متوفی، فردی معروف و شناخته‌شده باشد، دست‌به‌دست کردن تصاویر لحظات پایانی زندگی او، دست‌کم برای رعایت حال بازماندگان، رفتار شایسته‌ای نیست. تصاویری که علی‌القاعده باید برای تکمیل یافته‌های پزشکی، فقط

گفتگو با کارگردان «آهنگ دو نفره»

تشویق کیارستمی برای ساخت فیلم تجاری!

مصطفی زندی نوشته بود به دست من رسید که آن را دوست داشتم و بعد فیلمنامه را آقای بابک کایدان نوشت و در نهایت با آماده شدن فیلمنامه، آقای نوروزبیگی تهیه‌کنندگی فیلم را قبول کردند و برای پروانه ساخت فیلم و نیز مرحله ساخت پیگیری و حمایت کردند. البته چهار ماهی طول کشید تا فیلمنامه مجوز بگیرد چون گویا حساسیت‌هایی هم وجود داشت که من به عنوان یک فیلمساز زن، قصد دارم یک فیلم کمدی برای ارزانش درباره اینکه آیا واقعا این موضوع برای او به عنوان یک فیلمساز زن سختی‌هایی داشته چرا که بیشتر همکاری‌اش سراغ فیلم‌های هنری و اجتماعی می‌روند، گفت: من معتقدم فیلم باید ساخته شود تا مردم ببینند و پول آن هم در بیاید. البته برای آن‌هایی که می‌گویند سینما یک هنر است احترام قائلم ولی من معتقدم سینما صنعت است هرچند

جنجال‌های ادامه دار چند فیلم ساز به کن کشیده شد

سابقش «امیر هرد» که در آن هر دو متهم به افترا علیه دیگری بودند، تا حد زیادی پیروز شد. در پایان دادگاه، دپ در سه مورد موفق بود و بیش از ۱۰ میلیون دلار غرامت دریافت کرد، در حالی که هرد در یک مورد موفق بود و ۲ میلیون دلار غرامت به او تعلق گرفت. درخواست دادگاه تجدیدنظر از سوی دو طرف پس از توافق آنها برای حل و فصل پرونده لغو شد. با این حال، شهرت دپ پس از شکایت در مورد تاکتیک‌های مورد استفاده وکلای او به شدت آسیب دیده است.

«تیری فرمو» همچنین گفت که شکایت «دودی پلنل» روزنامه‌نگار برجسته فرانسوی علیه «مایون» کارگردان و بازیگر فیلم «ژان دو باری» تأثیری بر حضور فیلم در کن نخواهد داشت. خبرگزاری فرانسه در گزارش فاش کرد که ««دودی پلن» مدعی است که «مایون» در ماه فوریه در رستورانی در پاریس به او حمله کرده است اما مدیر سابق جشنواره کن معتقد است این

تهیه‌کننده برنامه با مهر مطرح کرد؛

چرا «بی‌واسطه» محمد دلآوری به آنتن نرسید؟

علی صدری‌نیا تهیه‌کننده مجموعه «بی‌واسطه» که قرار بود در ایام نوروز با اجرا و روایت محمد دلآوری از تلویزیون پخش شود درباره تاخیر در پخش این مجموعه به خبرنگار مهر بیان کرد: با بود «بی‌واسطه» در نوروز ۱۴۰۲ و ایام عید پخش شود اما به دلیل فشاردگی کنداکتور روی آنتن نرفت.وی اضافه کرد: قرار بود ساعت ۱۶ هر روز پخش شود اما آن ساعت فیلم سینمایی هر روز روی آنتن رفت. البته شبکه یک ساعت‌های دیگری را پیشنهاد داد اما در نهایت با توافقی که داشتیم بنا بود برنامه در

در نوروز و همچنین زمان جدید پخش آن توضیحاتی ارائه کرد.

تهیه‌کننده مجموعه «بی‌واسطه» درباره علت پخش نشدن این مجموعه

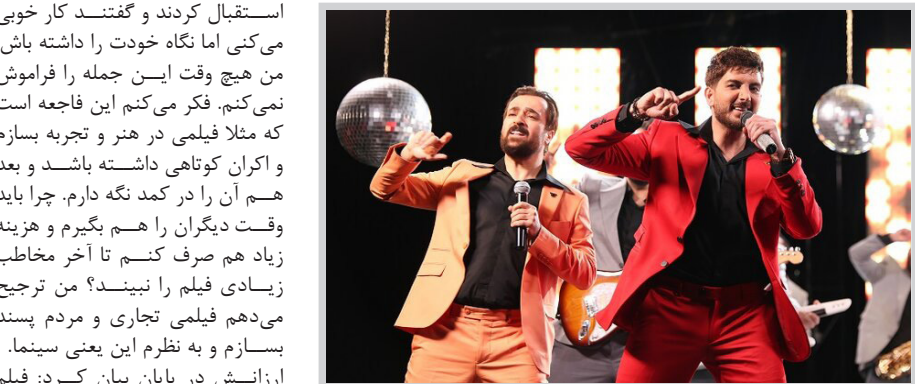


و بر اساس آن علّت انتخاب‌های او را جویا شد. اما از روی شواهد، قرائن و توضیحات اطرافیان، می‌توان تا حدودی به نگاه او پی برد. چنانچه نمی‌توان کارهای این هنرمند را فراموش کرد و تنها به این بخش از زندگی او پرداخت و همه‌چیز را در این انتخاب خلاصه کرد. امیرمحمود حریرچی همچنین گفت: همان‌طور که رسانه‌ها حق ندارند برای پوشش اخبار مربوط به خودکشی از عکس‌های واقعی یا تزئینی استفاده کنند، کاربران نیز نباید این کار را

استقبال کردند و گفتند کار خوبی می‌کنی اما نگاه خودت را داشته باش. من هیچ وقت این جمله را فراموش نمی‌کنم. فکر می‌کنم این فاجعه است که مثلاً فیلمی در هنر و تجربه بسازم و ارکان کوتاهی داشته باشد و بعد هم آن را در کمد نگه دارم. چرا باید وقت دیگران را هم بگیرم و هزینه زیاد هم صرف کنم تا آخر مخاطب زبانی فیلم را نبینند؟ من ترجیح می‌دهم فیلمی تجاری و مردم پسند بسازم و به نظرم این یعنی سینما. ارزانش در پایان بیان کرد: فیلم «آهنگ دو نفره» قرار بود مهرماه سال گذشته اکران شود ولی با توجه به شرایط جامعه و وضعیت سینماها، اکران را به تعویق انداختیم و در نهایت به اکران عید فطر رسیدیم. این یک فیلم کمدی روانتیک موزیکال است که تلاش شده برای خانواده‌ها باشد و امیدوارم علاقه‌مندان سینما از آن استقبال کنند.در «آهنگ دو نفره» بازیگرانی همچون احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، امیرحسین رستمی، فرزاد فرزین و علیرضا استادی ایفای نقش‌کرده‌اند.

فیلم جدید دیگر فیلمساز جنجالی یعنی «رومن پولانسکی» را ندیده است. «پولانسکی» که در حال حاضر بر روی یک کمدی به نام «قصر» با بازی «فانی آردانت» و «جان کلیز» کار می‌کند و همچنان مقیم فرانسه است، زیرا این کشور از استرداد او به دلیل حکم قضایی معوقه ایالات متحده به دلیل فرار از دادگاهی که در آن او به دلیل تجاوز قانونی به یک دختر ۱۳ ساله محکوم شده بود، خودداری می‌کند. پولانسکی در سال ۲۰۱۸ از آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک اخراج شد و اعطای جایزه بهترین کارگردانی او در جوایز سزار فرانسه در سال ۲۰۲۰ به خاطر درام «یک افسر و یک جاسوس»، حواشی فراوانی ایجاد کرد. پولانسکی آخرین بار در سال ۲۰۱۳ با درام«نوس در خز» در کن ظاهر شده بود. هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۶ تا ۲۷ می سال ۲۰۲۳ (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) برگزار می‌شود.

این بود که به مخاطب و افکار عمومی احترام بگذاریم و سوالات آنها پرسیده شود واز کنار موضوعات چالشی نگذريم. وی درباره انتخاب محمد دلآوری برای اجرا و روایتگری برنامه نیز یادآور شد: روایتگری و اجرای این برنامه جنسی دارد که می‌توان با جدیت گفت کسی به جز محمد دلآوری نمی‌توانست روی این فضا باشد چون نیاز بود کسی باشد که قدرت روایتگری داشته باشد دم به واسطه جدی بودن بحث‌ها مطالبه گری و چالش ...و ایجاد کند. همچنین دلآوری بر موضوعات تسلط دارد و در کنار همه اینها از هوش رسانه‌ای و دانش سیاسی برخوردار است که بتواند مواجهه درستی با اتفاقات در صحنه‌های مختلف داشته باشد.



چون در آن زمان براین باور بودم که باید به مردم امید داد و الان هم بر این باور هستم که باید فیلم سرگرم‌کننده و کمدی ساخته شود؛ البته خودم به فیلم‌های معمایی – پلیسی و جنایی هم علاقه زیادی دارم.

او یادآور شد: برخی همکاران و دوستانم بخاطر سابقه هنرجویی و شاگردی من نزد آقای عباس کیارستمی می‌گفتند که چرا می‌خواهی کمدی بسازی؟ جواب من این بود که وقتی ایشان زنده بودند یک بار گفتم که می‌خواهم فیلم کمدی – تجاری بسازم و ایشان موضوع هیچ ربطی به جشنواره ندارد، به خصوص این که ما پس از اعلام فیلم «ژان دو باری» برای افتتاح کن، از وجود این شکایت مطلع شدیم. فرمو همچنین به سوالاتی درباره فیلم جدید «وودی آلن»، فیلمسازی که علیرغم جنجال‌های جاری پیرامونش در ایالات متحده، همواره مورد حمایت کن قرار گرفته است، اما فیلم جدیدش در کن حاضر نیست، در مصاحبه‌ای با روزنامه فیگارو گفت: «علیرغم دیدن فیلم جدید آلن که یک فیلم جنایی عاشقانه فرانسوی زبان به نام «Coup de Chance» را برای کن انتخاب نکرده ایم، چرا که می‌دانیم که اگر فیلم او در کن نمایش داده شود، جنجال بر علیه فیلم او و فیلم های دیگر آغاز می شود. با این حال، «فرمو» گفت که فیلم در میان کاندیدهای حضور در کن نبوده و این نشان می دهد که ساخته جدید «وودی آلن» یا به اندازه کافی خوب نبوده یا به احتمال زیاد به موقع آماده نمی‌شود.

فیلم‌های «وودی آلن» مرتباً در کن ظاهر شده‌اند، آخرین بار در سال

ساعت بهتری پخش شود و بعد از ایام نوروز روی آنتن برود و به همین دلیل پخش عقب افتاد. **پخش از هفته آینده** صدری‌نیا درباره جزئیات پخش جدید این مجموعه اظهار کرد: با توافق جدید از هفته آینده هر هفته یکشنبه، سه‌شنبه ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه یک می‌رود و روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ هم در شبکه افق بازپخش دارد. در خود شبکه یک هم روز بعد ساعت ۱۰ صبح بازپخش برنامه روی آنتن می‌رود.وی درباره دغدغه این برنامه یادآور شد: در برنامه «بی‌واسطه» تلاش داریم در هر قسمت سراغ یک ماجرا از زاویه‌ای شنیده نشده و روایت نشده برویم. محمد دلآوری که مجری

و راوی هر قسمت از برنامه است به نوعی هم ماجراجویی می‌کند و هم سراغ اتفاقات مختلفی می‌رود که می‌تواند روایت ناگفته‌ای از یک پدیده یا معضل در کشور باشد یا موضوعی که باز کند که دغدغه افکار عمومی است. مثلاً به موضوعاتی چون خودروسازی یا موضوعات هواییمایی یا خیلی از موضوعاتی که مردم درباره آن سوال دارند بی واسطه نزدیک می‌شویم و بخش‌های بازنشده آنها را واکاوی می‌کنیم. یا تلاش می‌کنیم پشت صحنه خیلی از این اتفاقات را بتوانیم روایت کنیم. **ز کنار موضوعات چالشی نمی‌گذریم** سازنده مستندهای «غیررسمی» اضافه کرد: دغدغه من و محمد دلآوری به عنوان تولیدکننده و راوی