

کنسرتی از عاشقانه های «ناصر چشم آذر»



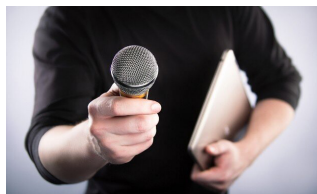
کنسرت نوستالژی عاشقانه های ناصر چشم آذر در شهر اصفهان برگزار می شود. کنسرت یادبود زنده یاد ناصر چشم آذر - آهنگساز - با رهبری ارمن قیطاسی و خوانندگی مهدی یغمایی پنجشنبه (۱۸ خردادماه) در دو سانس ۱۹ و ۳۰ دقیقه و ۲۲ و ۳۰ دقیقه در سالن سیتی سنتر اصفهان برگزار می شود. قیمت بلیت های این کنسرت از ۱۸۵ هزار تومان آغاز می شود و تا سقف ۳۷۵ هزار تومان ادامه دارد.

پخش سریال «میکائیل» با بازی کامبیز دیرباز و بهنوش طباطبایی



سریال «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم از شبکه آی فیلم به روی آنتن می رود. بر اساس اعلام شبکه، مجموعه «میکائیل» به نویسندگی سعید نعمت الله از چهارشنبه، ۱۷ خرداد ماه هرسب ساعت ۲۰ از شبکه آی فیلم پخش می شود.

امکانی جدید برای خبرنگاران آزاد



مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی از امکان عضویت خبرنگارانی که در رسانه های خاص مشغول به کار نیستند، در سامانه جامع رسانه های کشور و صندوق اعتباری هنر خبر داد. به گفته ایمان شمسایی - مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی - خبرنگاران آزاد و پیشکسوت که در رسانه خاصی مشغول به کار نیستند، می توانند در سامانه جامع رسانه های کشور درخواست عضویت دهند.

آگهی موضوع ماده ۳

ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان برابر رای شماره ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای شاهرخ فرخی پور فرزند شریف به شناسنامه ۳۲۳۶۳ و کد ملی ۱۸۶۰۳۱۹۳۰۰ صادره از بهبهان نسبت به شش دانگ یکپای ساختمان بمساحت ۲۰۳/۸۷ متر مربع در قسمتی از پلاک ۵۶۶۴ اصلی واقع در بخش یک بهبهان انتقال ملک از مالک رسمی عبدالرحمن رحیمی احدی از ورثه شکراله محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرض حال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ شناسه آگهی: ۸/۱۷۶/م-الف

احمدی - رئیس ثبت بهبهان

حسین پارسایی مطرح کرد:

تمام دغدغه ها و چالش های یک هنرمند برای پرداختن به حوادث تاریخی



دیگری که شاید از ظرفیت هنری پایین تری برخوردار بودند، خیلی خام دستانه به این موضوعات پرداختند و متأسفانه بزنگاه های تاریخ کشورمان با وجود اهمیت، ضرورت و جایگاه رفیع اجتماعی خود، دستمایه جوانانی شد که موضوعات را نداشتند و دوباره شکل دیگری از این آثار به صورت سفارشی و عاری از ظرفیت ها و زیبایی شناسی هنری ایجاد و آرام آرام به یک اپیدمی تبدیل شد. بدین ترتیب اگر کسی بدون هیچ تجربه ای بخواهد برای خود، سابقه و اعتباری بسازد، می تواند با شرکت در جشنواره های موضوعی به این هدف دست یابد یا اگر کسی خواستار استفاده از اعتبارات فرهنگی باشد، صرفا باید به موضوعات دفاع مقدس، تاریخ انقلاب، انقلاب اسلامی و موضوعات دینی بپردازد.

باشند، طبیعی است عده ای که توانایی کمتری دارند و مجالی برای دیده شدن نداشته اند، از این فرصت استفاده می کنند اما در صورت انتخاب رویکرد تبلیغاتی و سطحی، دیگر حضور هنرمندان نامی را نخواهیم داشت چون عرصه را ترک می کنند و صرفا سراغ موضوعات اجتماعی می روند و از آن منظر به به دغدغه های فرهنگی خود پاسخ خواهند داد. او درباره دیگر دلایل این کم اعتنایی خاطرنشان کرد: وقتی رویکرد مدیران در پرداخت به این موضوعات جنبه صرفا تبلیغاتی پیدا کرد، طبیعی است تعدادی از هنرمندان این فرم از همکاری را نپذیرفتند یا به زبانی دیگر آن را خلاقانه نمی دیدند چون آن را حرف دل و تجربه شخصی خود قلمداد نمی کردند، بتدریج گروه های

به این موضوعات بپردازند بلکه همیشه از سوی سرمایه گذار و دستگاه های فرهنگی، یکسری کلیشه، بخش نامه یا دستورالعمل وجود داشته که می بایست از آن تبعیت کرد و متأسفانه از دهه ۶۰ تا به امروز همواره، این موضوع به شکل گسترده ای جنبه تبلیغی و رفع تکلیف برای مدیر فرهنگی داشته است. او تأکید کرد: باید بگذاریم این جوشش در هنرمند شکل بگیرد و این دغدغه جنبه فراگیر پیدا کند تا به دغدغه هنرمند هم تبدیل نشود نه اینکه او آن را از دستور کار خود خارج کند و معتقد باشد چون دستگاه های فرهنگی به اندازه کافی درباره این موضوع کار تبلیغی می کنند، مراسم می گیرند، بلبورد و بنر می زنند، پارچه نویسی های گوناگون و برنامه های متعدد تلویزیونی دارند، دیگر نیازی نیست او در این زمینه اثری خلق کند غافل از اینکه هیچ کدام از این اهرم های تبلیغی، تئاتر، سینما، ترانه یا نقاشی و گرافیک نیست. وقتی از هنرهای هفتگانه صحبت می کنیم، یعنی از این منظر اجازه پرداخت به سوژه را داشته باشیم تا موجب شود که این موضوع، جلوه ای جذاب داشته باشد و با جذب مخاطب، بتواند خود را تکثیر کند و لایه های دیگری به آن پرداخته شود و برخی مدیران فرهنگی هم تنها دنبال کلیشه های رایج

در آن مقطع کاملاً دلی بوده. متأسفانه هر چه از آن دوره فاصله گرفتیم، به همان میزان از تولید محصولات هنری خودجوش کاسته شده و آثار سفارشی جای آن را گرفته که دست بر قضا جذابیت چندانی برای مخاطب نداشته و از خلاقیت هایی که موجب جذب مخاطب می شده، برخوردار نبوده است. پارسایی درباره دلایل جایگزین شدن این رویکرد توضیح داد: از دهه ۶۰ به این سو آرام آرام نهادهای فرهنگی کوشیدند به جای فراهم آوردن بستری که هنرمندان از زاویه هنرمندانه خود به موضوعات تاریخی، اجتماعی و مذهبی بپردازند، خیلی سلیقه ای و بخشنامه ای با این موضوعات برخورد کردند تا آنچه شکل می گیرد کاملاً مطابق میل یک دستگاه فرهنگی باشد. غافل از اینکه وقتی هنرمند بیند سوژه ای که برخاسته از روح و روان و دل او و یک ضرورت اجتماعی است، به شکل سفارشی دگرگون می شود و او دیگر نمی تواند ذوق و خلاقیت خود را با سبک و سیاق و تجربیاتی که در کار هنر دارد، به نمایش بگذارد، طبیعتاً شاید ترجیح دهد در این زمینه کار نکند. این کارگردان تئاتر اضافه کرد: شاید یکی از دلایل پرداخت کم به این موضوعات همین باشد که اجازه نداده ایم هنرمندان از یک منظر هنرمندانه و با سلیقه خود

غول های پخش فیلم و سریال در فکر دور زدن قوانین ضد دخانیات

سوی دولت هندوستان برای پلتفرم های پخش کننده فیلم و سریال در نظر گرفته شده است. این قوانین برای پلتفرم ها یک چالش بزرگ محسوب می شود؛ چرا که آنها را وادار خواهد کرد که میلیون ها ساعت از محتوای وب خود را اصلاح کنند. در نخستین قدم، نمایندگان غول های پخش کننده فیلم و سریال از جمله نتفلیکس، آمازون و دیزنی پشت درهای بسته دور هم جمع شدند تا شاید رهاکاری بیندیشند. البته این شرکت ها و همچنین وزارت بهداشت هند به درخواست رویترز برای اظهار نظری در این زمینه پاسخ ندادند. پیشتر هم تمام صحنه های سیگار کشیدن و نوشیدن الکل در فیلم ها، در سینماهای هند و تلویزیون این کشور، طبق قانون، نیازمند هشدارهای بهداشتی بودند، اما تاکنون هیچ مقرراتی برای غول های پخش کننده فیلم و سریال

هنگام پخش صحنه های حاوی استعمال دخانیات، از جملات هشداردهنده استفاده نکنند. وزارت بهداشت هندوستان در هفته گذشته دستور داد که پلتفرم ها باید ظرف سه ماه هشدارهای بهداشتی ثابت را در صحنه های سیگار کشیدن وارد کنند. استفاده از جملات سلب مسوولیت نسبت به پخش صحنه های حاوی مصرف دخانیات در ابتدای برنامه ها در مدت زمان حداقل ۵۰ ثانیه، از دیگر الزاماتی است که از

قوانین جدید هندوستان درباره صحنه های مصرف دخانیات، غول های پخش کننده فیلم و سریال را به فکر راهحلی برای دور زدن این قوانین انداخته است. الجزیره با انتشار گزارشی به نقل از رویترز، از قوانین سخت گیرانه هندوستان در قبال پخش صحنه های مربوط به مصرف دخانیات در فیلم ها و سریال ها گفته است. این قوانین، پلتفرم های پخش کننده را وادار می کند که به

محمّد بحرانی - صدابیشه «جناب خان» - برای این عروسک که سال ها با صدای او جان گرفت و مدتی است که در تلویزیون غایب است، ابراز دلتنگی کرد. محمد بحرانی به تازگی با انتشار عکسی از عروسک «جناب خان» در کنار هنرمند موسیقی تاجیکستان در برنامه «خندوانه» از حس دلتنگی خود نسبت به این عروسک گفته است.

ابراز دلتنگی محمد بحرانی برای «جناب خان»

بحرانی تیر ماه سال گذشته در فضای مجازی احتمال داد که شاید «خندوانه» به تاریخ ببینند و پخش این برنامه در مدت کوتاهی پس از این اظهار نظر در شبکه نسیم به پایان رسید و هنوز هم از سر گرفته نشده است. بحرانی حالا با انتشار عکس بالا، در پی نوشت آن نوشته است: «جناب خان در کنار استاد دولتمند خلف جواهر موسیقی تاجیکستان؛

محمّد بحرانی - صدابیشه «جناب خان» - برای این عروسک که سال ها با صدای او جان گرفت و مدتی است که در تلویزیون غایب است، ابراز دلتنگی کرد. محمد بحرانی به تازگی با انتشار عکسی از عروسک «جناب خان» در کنار هنرمند موسیقی تاجیکستان در برنامه «خندوانه» از حس دلتنگی خود نسبت به این عروسک گفته است.

محمّد بحرانی - صدابیشه «جناب خان» - برای این عروسک که سال ها با صدای او جان گرفت و مدتی است که در تلویزیون غایب است، ابراز دلتنگی کرد. محمد بحرانی به تازگی با انتشار عکسی از عروسک «جناب خان» در کنار هنرمند موسیقی تاجیکستان در برنامه «خندوانه» از حس دلتنگی خود نسبت به این عروسک گفته است.

عروسکی شبیه نمایش خانگی بود و عروسک های مختلفی در آن نقش بازی می کردند. یکی از آن عروسک ها هم همین لبو فروش پر حاشیه با صدایشگی محمد بحرانی و عروسک گردانی مهدی برقصی و حامد ذبیحی بود. صدای جناب خان نقطه قوت او بود؛ محمد بحرانی که صدایشگی «بیعی» و «آقای همساده» در مجموعه کلاه قرمزی را نیز بر عهده داشت، توانست با بداهه پردازی در کلام و شکار کلمات از دهن مهمانان «خندوانه»،

به سرعت تکیه کلامی را خلق کند. یکی رایت جناب خان متعلق به تلویزیون است و این عروسک به همراه محمد بحرانی در ناخیرا در یک جشنواره عروسکی



دیده شدند. محمد بحرانی این روزها به عنوان کمک کننده یا (helper) در مسابقه معمایی موسیقایی «صداتو» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد.



نمایش فیلمش در هند جلوگیری کرد. با این همه کارشناسان بهداشت و رسانه، از قوانین جدید ضد دخانیات توسط هند، دومین تولید کننده بزرگ تنباکو در جهان که هر ساله ۱.۳ میلیون نفر را در این کشور می کشد، استقبال کرده اند.

که محتوای آنها به طور فزاینده ای محبوب شده است، وجود نداشته است. در سال ۲۰۱۳، وودی آلن پس از اطلاع از درج هشدارهای اجباری ضد دخانیات در صحنه های سیگار کشیدن فیلم خود - «یاس آبی» - از