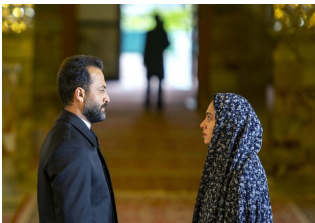
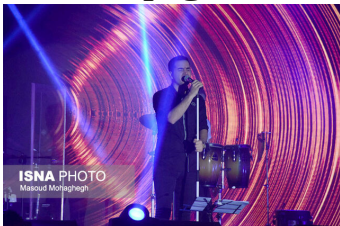


فیلم «بدون قرار قبلی» در تلویزیون نقد می شود



برنامه «نقد سینما» در این هفته از پخش خود به موضوع «فول سینمای دینی و ملی» و نقد فیلم «بدون قرار قبلی» می پردازد. جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه کنندگی یوسف بچاری که امشب (۱۲ خردادماه) میزبان مخاطبان خود در شبکه چهار سیماست، «فول سینمای دینی و ملی» را سوژه میز گفتگوی ویژه خود قرار داده است و امیررضا مافی به عنوان میزبان برنامه درباره این موضوع با اکبر نبوی گفتگو می کند.

کنسرت محسن یگانه برگزار می شود



خواننده پاپ کشورمان - ۱۹ خرداد ماه در تهران کنسرت خواهد داشت. آغاز بلیت فروشی برای کنسرت این خواننده از جمعه - ۱۲ خرداد ماه - ساعت ۱۶ خواهد بود. این اجرا قرار است یک هفته پس از بلیت فروشی، یعنی در تاریخ ۱۹ خرداد ماه در رویال هال هتل اسپیناس برگزار شود. محسن یگانه در زمره خواننده هایی بود که چندی پیش نامش در بین افرادی که ممنوعیت برگزاری کنسرت دارند، از سوی یک خبرنگار برده و در برخی رسانه ها منتشر شد.

واکنش جالب کارگردان ۸۷ ساله به بازنشستگی



«کن لوچ» کارگردان مطرح انگلیسی گفت که تا وقتی نامم در ستون ترحیم روزنامه نیامده یعنی می توان به کار ادامه داد. به نقل از رویترز، «کن لوچ» که در ژوئن ۸۷ ساله می شود گفت که اگر ستون های ترحیم را می خوانید و در آنها نیستید، روز خوبی است. بنابراین ادامه می دهیم و شاید «بلوط پیر» آخرین ساخته ام نباشد.

هنری که هواخواهی کم شده است



محمود معتقدی می گوید: از جنبه های رسانه ای و نشر کتاب شعر با افت و خیزهای بدی روبه رو هستیم و این نشان می دهد ادبیات به خصوص شعر مثل گذشته ها مورد اقبال نیست و کمتر هواخواه دارد.

این شاعر و منتقد ادبی درباره کارکرد رسانه ای شعر، اظهار کرد: شعر در گذشته های تاریخی ایران ریشه دارد و در هر دوره ای با زیرساخت ها، زبان و آرایه های خود همراه است. در چهار دهه اخیر، در برخی از مقاطع شعر از دید فرم بیشتر مطرح بوده و گاه از طریق معناپذیری و محتوایی.

از وقتی «کرونا» سبک زندگی، کار و حتی تفریح آدم ها را تغییر داد، یکی از پرتکرارترین بحث ها در عالم سینما «آداب سینما رفتن» بود؛ آدابی که به نظر می رسد در کشور ما بیشتر تحت تاثیر شرایط قرار گرفته و اگرچه این روزها یک فیلم کمدی با استقبال قابل توجه مردم روبرو شده اما معیار دقیقی برای سنجش تغییر نکردن آداب فیلم دیدن در سینما نیست. این مسئله نگرانی هایی را برای عده ای از صاحب نظران ایجاد کرده اما در عین حال امیدواری هایی نیز نسبت به ادامه «سینما» مطرح می شود. سال گذشته در چنین روزهایی سایه شوم کرونا دور نشده بود و سینما در جایگاه یکی از نخستین حرفه هایی که بخاطر شیوع ویروس تعطیل شده، هنوز نتوانسته بود قد راست کند. وقتی هم بارقه های امید از تابستان بر سر سینما تابیدن گرفت بروز اتفاق هایی تلخ در جامعه همه معادلات را بر هم زد و یک باره همه چیز به سر خط سکوت و سکون رسید.

اما از نوروز امسال که اوضاع کمی تغییر کرده و گیشه سینما جانی تازه گرفته، امیدها برای بهبود اوضاع هم بیشتر شده است چون جدا از شرایط روحی جامعه، بعد از رونق پلتفرم های اینترنتی و اوج سینماگران به این پلتفرم ها و اوج گرفتن سریال سازی، نگرانی هایی دیگری برای سرنوشت سینما، سالن های سینما و تغییر ذائقه مخاطب به وجود آمد. این نگرانی همچنان میان بسیاری از اهل فن در سینما بیان می شود ولی یکی از منتقدان سینما نگاهی امیدوارانه نسبت به این ماجرا دارد.

تهیه کننده «خوش نمک» توضیح داد:

این برنامه کپی «خندوانه» است؟

- درباره اینکه یادآوری بازی، سرگرمی و ورود به چنین قالبی در برنامه سازی پیش از این هم در تلویزیون و به ویژه در برنامه «خندوانه» دیده شده است؛ «خوش نمک» چه اندازه از افتادن به ورطه تکرار دور بوده و چه نوآوری هایی داشته؟ به ایسا گفت: خیلی اوقات برنامه های تلویزیونی در طرح، دکور، محتوا و حتی استفاده

از هنرمندان محبوب، شبیه به هم و بعضا تکراری به نظر می رسند و در بسیاری مواقع از برنامه های خارجی الگوبرداری می کنند اما بیننده با تماشای چند نمونه های خارجی هم مهم است؟ توضیح داد: هر دو مولفه برای ما مهم بود اما اصلی ترین شاخصه در «خوش نمک» فرهنگ ایران و ایرانی است. هر چند در

اعتراض هنرمندان تئاتر به واگذاری پلاتوهای نمایش تالار آفتاب اهواز به شهرداری

این است که چرا شهرداری باید همین مقدار فضای فرهنگی باقی مانده برای فعالیت هنرمندان را بگیرد. هیچ کس نیست به فریاد این شهر برسد و فقط دم از هزینه های فرهنگی برای شهر می زند که هیچ کدام صحت ندارد. این کارگردان تئاتر افزود: هنرمندانی که چشم امیدشان در این مدت به دستگاه های اجرایی و شهری بود تا با یافتن راهی برای فعالیت در مجتمع فرهنگی هنری

برای تکمیل این پلاتوها به هنرمندان اختصاص داده شد اما اداره کل ارشاد این مبلغ را جای دیگری هزینه و پلاتوها را تکمیل نکرد. فاضلی با اشاره به اینکه در همه شهرستان ها متولی ساخت فضاهای فرهنگی شهرداری است گفت: در کلانشهر اهواز به جای افزایش فضاهای فرهنگی شهرداری تصمیم گرفته است این پلاتوها را به فضای اداری منطقه شش خود تبدیل کند. وی تصریح کرد: مطالبه ما

هنرمندان اهواز به دلیل کمبود فضای فرهنگی در شهر تصمیم گرفتند که به صورت خودجوش و با کمک و همکاری و ارگان های وقت اقدام به ساخت پلاتوهای تئاتر در شهر کنند ادامه داد: شهرداری وقت اهواز همکاری لازم را انجام داد و این پلاتوها در مجاور تالار آفتاب تا سقف ساخته شدند.

وی یادآوری کرد: بعد از آن نیز از جانب استاندار وقت ۲۰۰ میلیون تومان

بالاخره فیلم ها تمام می شوند یا سینما؟!



که من این یادداشت را شروع کرده ام تا وقتی که شما آن را می خوانید باز هم چند قدم جلوتر می رود.

در مجموع بیشتر از آنکه تغییرات مربوط به این سوی پرده باشد، یعنی در تماشاگر و عوامل بیرونی، خود سینما است که تغییر کرده و همین تغییرات است که اهمیت دارد. ماهیت سینما عوض شده. ابعاد و اندازش تغییر کرده. قواعد و قراردادهاش به روز شده و دیگر با تصورات قبلی ما سازگار نیست. در حال گذار از آن دورانی هستیم که سینما و فیلم دیدن برای ما مثل آیین بود. آن روزگار سپری شده و دیر یا زود این دوران جدید هم تثبیت می شود و معنای خودش را می سازد. (۹) با این تفاسیر شاید به نظر می آید که تلخ فکر می کنم و می نویسم ولی در واقعیت، من به امید و آینده اعتقاد دارم. احتمالا و حتما راه هایی برای گشایش پیدا می شود. نمی دانم چطور و چگونه ولی آینده هیچ وقت تاریک و سیاه نیست چون فردا برآید بلند آفتاب...»



مدرن. تهیه کننده «خوش نمک» درباره اینکه آیا گزینه های دیگری هم برای اجرا در نظر داشته اند و انتخاب مجری کمتر شناخته شده برای این برنامه ریسک نبوده است؟

عین حال باید از بازی ها و محتوای به روز هم بهره می بردیم تا بتوانیم همه سلاقی را دربرگیریم؛ بنابراین هم رگه های سنتی در بازی ها به چشم می خورد، هم حال و هوای



مشکلات متعددی از جمله نبود امکانات و فضای فرهنگی مناسب و نیز نبود حمایت از سوی مدیران و مسؤولان ذی ربط هستند. آنها گله و شکایتشان را باید پیش چه کسی ببرند و بدون حمایت چطور باید در عرصه فرهنگ و هنر ماندگار شوند و به فعالیت ادامه دهند؟

اقدام کنند هم اکنون و با این اقدام شهرداری در تالار آفتاب تجمع کردند و خواهان شنیدن صدای حق خواهی شان برای عدم تغییر کاربری این پلاتوها شدند. فاضلی ادامه داد: این هنرمندان سینه سوخته برای فعالیت فرهنگی هنری دچار

سینما عوض می شود. ماهوار، اینترنت، تلویزیون و گوشی های هوشمند وارد زندگی ما شده و جا را برای سینما تنگ کرده اند. به جای تحمل شلوغی و هزینه کردن برای تاکسی یا جای پارک، روی میل یا تخت لم می دهید و هر فیلمی را که بخواهید با زبرنویس یا دوبله، با سانسور یا بی سانسور تماشا می کنید. (۶) در خانه، تلویزیون بیشتر از یک یا دو متر با شما فاصله ندارد. انواع و اقسام شبکه های ماهواره ای و سرویس های استریم هم در دسترس دارید و صبح تا شب چیزهای مختلفی را می بینید که الزاما دیگر فیلم نیستند. برای همین سریال و سریال بینی این روزها جای سینما و تماشای فیلم در قالب نود یا صد دقیقه را برای مردم پر کرده و در نتیجه مشتری های سریال سازی زیاد شدند (۷) پس همه چیز دست به دست هم داده تا تعریف سینما و فیلم دیدن برای ما عوض شود، مخصوصا تکنولوژی که ساعت به ساعت و دقیقه به دقیقه در حال پیشرفت است و احتمالا از زمانی