

سر آغاز -فرهنگ زندگی

نکاتی برای خرید صنایع دستی مناسب برای خانه



صنایع‌دستی را می‌توان از جاذبه‌های گردشگری هر منطقه برشمرد و همان‌طور که اماکن تفریحی و مذهبی و مراکز خرید در جذب توریست مؤثر است صنایع‌دستی مرغوب نیز از این قاعده مستثنی نیست، مؤثرترین گامی که می‌توان در راستای حفظ و رونق این میراث گران‌بها برداشت استفاده از آنها در کشور و رواج آن توسط خود هم میهنان است. در این مطلب از پیئوته سعی شده است که مهم‌ترین اصول و نکات لازم جهت خرید صنایع‌دستی را با شما به اشتراک بگذاریم.

صنایع‌دستی چیست؟

صنایع دستی به مجموعه محصولاتی گفته می‌شود که در ساخت آن از دست و برخی از ابزارهای بسیار ساده و ابتدایی استفاده می‌شود. صنایع‌دستی ایران از اهمیت بالایی در جهان برخوردار است به صورتی که از ۶۰۰ نوع صنایع دستی که در یونسکو به ثبت رسیده است ۴۵۰ نمونه از آنها مربوط به کشور ایران است.

صنایع دستی ایران انواع مختلفی دارد. مهمترین و پرطرفدارترین آنها شامل صنایع سفالی، قالی بافی، محصولات پارچه ای، قلاب دوزی، منبت کاری، دست بافت های سنتی، صنایع دستی رودزوی، صنایع شیشه ای، خاتم کاری، صنایع چرمی، معرق کاری، کاشی کاری، حکاکی، آیینه و آبیگینه و... است.
خرید صنایع دستی شمال.
کارت خرید صنایع دستی فرش، راهنمای خرید صنایع‌دستی چرمی انواع صنایع دستی
انواع صنایع‌دستی بر حسب نوع مواد اولیه

- محصولات فلزی: خرید و فروش صنایع دستی فلزی طرفداران زیادی دارد. فلزکاری جزو قدیمی ترین هنرهای دستی ایرانیان است. از این هنر برار تولید انواع جام های هخامنشی، زیورات تزئینی، بشقاب های نفیس و حتی تزئین اماکن متبرکه که استفاده می کردند.
- محصولات سرامیکی: سفال جزو اولین موادی است که بشر برای تامین نیازهای خود از آن استفاده میکرد. نمونه تاریخی این اثر به ده هزار سال پیش برمی گردد. در دوره اسلامی از سفال علاوه بر تولید ظروف برای ساخت کاشی هم استفاده می کردند.

- محصولات پارچهای: قدمت بافندگی و نساجی به هزاره های قبل از میلاد بازمی گردد. اولین نشانه های بافندگی در ایران مربوط به شهر شوش است. مهمترین آثار بافندگی ایرانی شامل مخمل دوزی، ترمه، جاجیم، کرباس و فرش می باشد.
- محصولات حصیری: حصیر بافی روشهای مختلفی دارد و از آن در بافت سبد، کلاه، ظروف حصیری و... استفاده می شود. هنرمندان نی های حصیری را در کپوبافی، چیغ بافی، بوریا بافی و بامبو بافی بکار می برند. و اثری فوق العاده از آن ها خلق می کنند.
- محصولات چوبی: دوام پایین چوب باعث شده که از این هنر بی بدیل، آثار تاریخی زیادی برجا نماند. هنرهای دستی که با چوب ساخته می شوند شامل خراطی، مشبک، معرق، خاتم کاری و منبت است.
- محصولات آبیگینه: آبیگینه یا شیه گری یکی دیگر از هنرهای دستی ایرانیان است.ساخت جام های بلورین برای اولین بار در دوره هخامنشیان انجام شد. هنر آبیگینه شامل تزئین شیشه ها، تالیق شیشه با فلز، مات کاری و شیشه گری است.
- محصولات دکوراتیو: امروزه انواع صنایع دستی ایران در محصولات دکوراتیو خود را نشان می دهند. محصولاتی مانند آباژورهای رومیزی، انواع آینه، انواع چراغ ها ، انواع میزها و وسایل چوبی منبت کاری شده، تابلوهای معرق و ...
- محصولات میناکاری: محصولات میناکاری روی انواع مختلفی از متریال از جمله میناکاری روی فلزمس، میناکاری روی سفال، میناکاری روی شیشه انجام می گیرد.

راهنمای خرید صنایع دستی
فیروزه کوبی، راهنمای خرید صنایع دستی اصل
انواع پارچه های سنتی
هدف از خرید صنایع‌دستی
اگر می خواهید در هنگام خرید صنایع دستی بهترین انتخاب را داشته باشید و همچنین از نظر کیفیتی کالایی که می خرید مرغوبیت کافی داشته باشد. در حین خرید نکات زیر را در نظر بگیرید.
۱- قصد خود را از خرید مشخص کنید.
۲- نوع صنایع‌دستی مدنظر خود را بشناسید.
۳- از جنس و متریال به‌کاررفته در ساخت آن اطلاع کافی داشته باشید.
۴- قبل از اقدام به خریداری نمونه‌های متعدد را ببینید
۵- به سراغ یک فروشگاه مطمئن بروید.
نکات مهم در هنگام خرید برخی از صنایع‌دستی را هنگامی که قصد خرید یکی از انواع صنایع دستی را گرفتید و مشخص کردید که به سراغ کدام دسته از آنها بروید، قبل از هر چیزی به نکات مهمی که در مورد هر کدام از آنها بیان خواهیم کرد توجه نمایید.
صنایع‌دستی میناکاری
• یک‌دستی و شفافیت لعاب ظروف میناکاری را در نظر بگیرید زیرا شفافیت نشان از کیفیت بالای محصول است.

«مهدی صباغ‌زاده» کارگردان، تهیه کننده و فیلمنامه نویس ایرانی است، او نامزد بهترین کارگردانی در دهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۰) برای فیلم «خانه خلوت» شده است.

مهدی صباغ‌زاده از حواشی ساخت فیلم آفتاب نشین‌ها شروع کرد، سینمای کشور در دهه ۶۰ را ستود، درجه بندی کیفی فیلم های سینمایی را مثبت ارزیابی کرد و حساسیت‌ها سر اکران برخی فیلم‌ها از جمله به رنگ ارغوان ابراهیم حاتمی کیا را نادرست خواند. گفت و گو با ایشان در پی می‌آید.

بعد از انقلاب چه طور پا به عرصه سینما گذاشتید؟

اوایل انقلاب فیلمی به نام آفتاب نشین‌ها را ساختم. چون محتوای فیلم راجع به فتوادل‌ها و تقسیم اراضی و مسائلی از این قبیل بود، مجلس صدایش درآمد که این‌ها کمونیست و چپ و توده‌ای هستند. عده‌ای هم این وسط شیطنت و شروع به زدن علیه ما کردند. من و آقای فریدون جیرانی فیلمنامه نویس این اثر گفتیم نکنند در این جو شلوغ، بلایی سرمان بیآورند، از این رو با آقای غلامرضا موسوی تهیه کننده آفتاب نشین‌ها صحبت کردیم. ایشان هم با آقای مهدی کلهر معاونت وقت سینمایی وزارت ارشاد گفت و گو

«بازمانده»همچنان زنده‌است

«ما آیت الکرسی را برای حفظ خودمان و بچه‌هایمان می‌خوانیم بنابراین من این پیشنهاد را به سیف الله داد دادم و گفتم می‌شود من در این سکانس برای بچه ایت الکرسی بخوانم؟ و او هم موافقت کرد و اینطور شد که ایت الکرسی را برای او خواندم و بعد قطار را منفجر کردم. در این هنگام وقتی صدای بچه شنیده می‌شود یعنی مقاومت ادامه دارد و پایان نیافته است.»

این جملات بخشی از صحبت‌های «سلمی المصري» بازیگر نقش «خاله» صفیه» در فیلم سینمایی «بازمانده» است که سال ۹۷ برای شرکت در

مهدی صباغ‌زاده کارگردان و تهیه‌کننده سینما؛

دهه ۶۰ دوران طلایی سینمای ایران بود



مجلس یک روز تمام، وقت خود را برای این‌موضوع گذاشت. کلهر در مجلس گفته بود عوامل فیلم همه بچه مسلمانند و دارند راجع به مشکلات و گرفتاری‌های مردم در رژیم گذشته

*** ساخت این اثر که در سوریه و شهر دمشق صورت گرفت. برای تصویربرداری برخی از صحنه‌های این فیلم خیابان «لاذقیه» دمشق را بستند. یا برای تصویر برداری سکانس‌های قطار کل ایستگاه قطار بسته شد تا بتوانیم فیلمبرداری‌ها را انجام دهیم. به صورت کلی آقای سیف الله داد بسیار سختگیر بود و کارشان را خیلی جدی انجام می‌داد.

*** سازمان سینمایی سوریه همه چیزهایی که مورد نیاز و فیلمبرداری بود در اختیار گروه قرار دادند اما عوامل اجرایی فیلم همه ایرانی بودند با این حال تجهیزات سینمایی مانند دوربین نور و حتی تدارکات از طرف دولت سوریه در اختیار گروه قرار گرفت.

خدا» را اجرا می‌کند هم واقعا چنین

شخصیتی دارد و دل و ظاهرش یکی است. من خودم وقتی امسال تهیه کننده برنامه شدم، خیلی ها جبهه داشتند که ایشان سال‌ها حضور دارد ولی اتفاقا خودم تاکید داشتم باز هم ایشان بماند؛ چون معتقدم آدم صاحب نفسی است و سال هاست روی خودش کار کرده است. تهیه کننده «ماه خدا» یادآور شد: وقتی وارد فضای رفاقت با ایشان (حسن سلطانی) شدم، دیدم واقعا بیرون و داخل این آدم خیلی شبیه به هم است. حتی در بیرون از استیج، خیلی مشغول دعا، مناجات و گریه است و حال خوبی دارد و روی آنتن اصلا تظاهر نمی کند. مردم هنوز برای دین احترام را قائل اند و کسی را می خواهند مجری باشد و دم از دین بزند که واقعا خودش هم این کاره باشد، دروغ نگوید و فقط اجرا نکند. مراقب

مجری مذهبی را اشتباهی ستاره‌نکنیم!

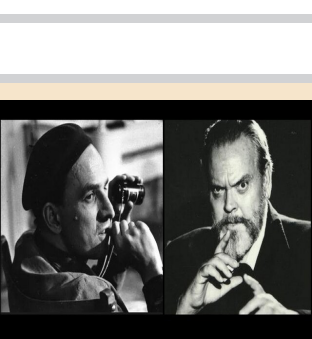
تهیه کننده برنامه «ماه خدا» درباره بحث پرندسازی در حوزه دینی در صداوسیما و اینکه چرا به ندرت چهره‌ای به عنوان ستاره در برنامه های مذهبی تلویزیون معرفی کرده‌ایم، تاکید کرد: حوزه دین و معارف بسیار حساس است. نباید در این حوزه ها به اشتباه ستاره سازی کنیم و افرادی را وارد کنیم که به این فضاها لطمه بزنند.

سیدپوری ملک آبادی - تهیه کننده برنامه سحر شبکه یک سیما - در گفت و گویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا در حوزه دینی و معارفی به ندرت توانسته ایم چهره ای مشهور را به عنوان ستاره داشته باشیم؟ چنین اظهار کرد: حوزه معارفی و دینی، حوزه سختی است و

این فضاها لطمه بزنند. سیدپوری ملک آبادی - تهیه کننده برنامه سحر شبکه یک سیما - در گفت و گویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا در حوزه دینی و معارفی به ندرت توانسته ایم چهره ای مشهور را به عنوان ستاره داشته باشیم؟ چنین اظهار کرد: حوزه معارفی و دینی، حوزه سختی است و

جنگ جهانی سوم از ۲۶ فروردین روی پرده می‌رود

پرده را به خود نخواهد دید. خبرگزاری ایرنا، در همان نخستین دقایق قاچاقی این فیلم، با طرح پیشنهاد اکران فوری این فیلم، عنوان کرد که نباید اجازه سوخت شدن این تولید سینمایی به نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۳ هومن سیدی و چندین جایزه بین‌المللی را از آن



کلاسیک و حرفه‌ای انجام شده است. دو رقیب مدام هدیگر را محک می‌زنند و سعی می‌کنند با پیدا کردن نقاط ضعف طرف مقابل، حملات خود را طراحی کنند. دیالوگ‌نویسی مناسب این سکانس‌ها در کنار اجرای کلاسیک محمودی و دو بازی تاثیرگذار از شهاب حسینی و مجتبی پیرزاده، کیفیت کار را بالاتر برده است. در قسمت هفتم از فصل سوم پوست شیر با چهره جدیدی از منصور روبه‌رو می‌شویم و می‌فهمیم این انسان صورت‌سنگی، در

سر ما برداشت.

با وجود این، من تا یک سال نتوانستم فیلم بسازم و وقتی می‌خواستم فیلم پرونده را بسازم، باز جلوی من را گرفتند و گفتند فعلا نسازید تا اوضاع آرام شود. خوشبختانه در مجلس‌های بعدی، آشنایی و آگاهی نمایندگان نسبت به سینما بیشتر، شرایط بهتر و بالطبع مشکلات ما هم کمتر شد.

ریل‌گذاری در جهت رشد معنوی سینما

شما جزو نخستین هنرمندانی بودید که در ابتدای دهه ۶۰ به سینمای حرفه‌ای ورود کردید؛ یعنی قبل از ورود جریان مدیریتی آقایان سید محمد بهشتی شیرازی و فخرالدین انوار. وضعیت چطور بود؟

آن زمان آقایان بهشتی و انوار در سیما بودند. بعد از مدتی آقای بهشتی رفت و بنیاد سینمایی فارابی را تشکیل داد. در واقع ریل گذاری سینمای بعد از انقلاب را آقایان بهشتی و انوار و ... انجام دادند. آنها زمینه را برای ساخت فیلم‌های بعد از انقلاب آماده کردند، فیلم‌هایی که بتواند محتوای معنوی، انسانی و اجتماعی داشته باشد.در این میان، آقای بهشتی افق دید خیلی خوبی نسبت به سینما داشت. یادم است وقتی فیلم مهاجران را ساختم ایشان هم آنجا بود. حتی پروانه فیلم سناتور را آقای انوار امضا کرد و به من داد. البته این فیلم گرفتاری‌های خاص خودش را برای من داشت.

نگاه بیشتر به فرهنگ بود تا گیشه
با آمدن آقایان بهشتی و انوار، سختگیری‌ها بیشتر شد یا راحت‌تر



کردیم. من این شخصیت را دوست داشتم اما از نظر سنی از من بزرگتر بود با این حال آقای داد پذیرفت من این نقش را بازی کنم با این شرط که حتی در خارج از فیلم هم با همان

بازیگر زن فیلم بازمانده در تهران

پیشنهاد بازی در فیلم «بازمانده»

از طرف سیف الله داد مطرح شد. من در واقع در زمان خواندن سناریو با سیف الله داد درباره شخصیت صفیه صحبت



دین و معارف اشاره کرد و گفت: در حوزه کارشناسان دینی به نظرم تلویزیون به ستاره هایی رسیده است. به عنوان مثال آقایان: عالی، پناهیان و خیلی بزرگواران دیگر در حوزه خودشان سلبریتی هستند و همه آنها را می شناسند و هر کدام هم طیف مخاطبان خودشان را دارند. شاید

باشیم اشتباه دنبال ستاره سازی نرویم. **مجری برنامه مذهبی برای پرند شدن چه کند؟**
ملک آبادی که به سه گفته خودش اولین تجربه ساخت برنامه دینی معارفی را با «ماه خدا» شروع کرده است، در ادامه به چهره های مشهور در حوزه کارشناسی

گیشه می‌رود.جنگ جهانی سوم در هفتادوهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز، برنده دو جایزه بخش اقق‌ها شد. فیلم تاکنون در چند جشنواره ازجمله توکیو، واشنگتن، استکهلم و این روزها، استانبول نمایش داده و موفق شده است تا افتخارات و جوایزی را به دست بیاورد.

این فیلم داستان کارگر روزمزد میانسالی به نام شکیب است که همسر و پسرش

روی این دو نفر است، برای باورپذیر شدن کنش احتمالی‌شان نیاز به مقدمه‌چینی جزئی‌تری جهت درک ابعاد مختلف آنها وجود داشت. شاید بهتر بود محمودی و بهاروند با کاستن از فلاش‌بک‌های متعددی که روابط احساسی برخی از شخصیت‌ها همچون صدرا با سایه ر یادآوری کرده و در مواردی کمک خاصی به عمیق‌تر شدن درک ما از شخصیت‌ها نمی‌کنند، بیشتر روی برخی از شخصیت‌های فرعی‌تر مانور می‌دادند که قرار است در قسمت‌های پایانی پوست شیر نقش مهمی ایفا کنند. با نگاهی به واکنش‌های مجازی نسبت به پوست شیر، بهنظر می‌رسد که می‌توان رضا پروانه با بازی علیرضا کمالی را محبوب‌ترین شخصیت این سریال دانست. رضا در قسمت بیست‌وسوم پوست شیر نقش کم‌رنگی دارد اما وقتی وارد می‌شود، حسای قدرتمند نشان می‌دهد تا مشخص شود چرا

توانستند کار کنند؟ اصلا شرایط و سیاست و نگاه این آقایان به هنر هفتم طور دیگری بود. دهه ۶۰ بهترین دوران شکوفایی سینمای ایران بود. مثل آن فیلم‌هایی که آن موقع ساخته شد را در دهه‌های بعد ندیدیم. فیلم‌های بسیار هنری ای در آن دهه برای جشنواره‌های هنری ساخته شد. در آن دهه البته گیشه سینمای ایران فراموش شده بود و نگاه حاکم، توجه چندانی به فروش فیلم‌ها نداشت. نگاه بهشتی و انوار بیشتر به فرهنگ و هنر بود تا گیشه.

آن دوران، دوران طلایی سینمای ایران بود که فکر نمی‌کنم دیگر تکرار شود. اما آن دوران هم گذشت و سینما تغییر و تحول پیدا کرد.

درجه بندی فیلم‌ها اقدامی مثبت بود **نگاه شما به طرح‌هایی چون درجه‌بندی فیلم‌ها چه بود؟**

آقایان بهشتی و انوار آخر سال به فیلم‌ها درجه می‌دادند. یک جدولی به ما می‌دادند که مثلا فیلم مهاجران و خانه خلوت درجه الف است، فلان فیلم درجه ب و فلاسی درجه ج است. به عبارتی تکلیف تهیه کننده را روشن می‌کردند که این فیلم چه مدتی و چه تاریخی اکران خواهد شد. مثلا اکران فیلم‌های الف با ج هم از لحاظ مدت زمان و هم از نظر ایام اکران خیلی تفاوت داشت. آقایان بهشتی و انوار بر اساس برنامه‌ای که برای آینده سینمای کشور داشتند این برنامه را پیش می‌بردند. البته خیلی ها از جمله اتحادیه تهیه کنندگان با این درجه‌بندی مخالف بودند.

شخصیت صفیه با او صحبت کنم و قالب شخصیت را در خودم حفظ کنم و این یکی از ویژگی‌های جالب کار کردن با سیف الله داد بود. *** ساخت دکور برای فیلمبرداری این اثر را از شب که مردم خواب بودند، شروع می‌کردند و تا صبح ادامه داشت. ما برای این فیلم دکورهایی ساخته بودیم که شبیه سرزمین‌های اشغالی بود و در آن پرچم اسرائیل هم قرار داشت به همین دلیل در روزهای فیلمبرداری چون در مرکز شهر و در دمشق این تصویربرداری‌ها انجام می‌نشد، مردم در مواجه با بازیگرانی که لباس‌های اسرائیلی بر تن داشتند یا پرچم اسرائیل را به همراه خود داشتند، تعجب می‌کردند و گاهاً می‌ترسیدند. برخورد

در حوزه اجرا ما خیلی نتوانستیم ستاره سازی کنیم که فکر می‌کنم دلیل اولش اقبال کم از این حوزه است و دوم اینکه طی این سال‌ها افراد زیادی آمدند و رفتند ولی به دل مردم ننشستند و اصلا مجری معارفی نبودند، بنابراین مردم هم نتوانستند با آنها ارتباط بگیرند. من خودم به این جمله معتقدم که هرچه از دل بر آید بر دل بنشینند و به نظرم کاملا درست است. زمانی که تهیه کنندگی برنامه «ماه خدا» را بر عهده گرفتم آقای حسن سلطانی به من گفتند پوریا جان باید با وضو در برنامه حاضر بشویم چون برنامه ما نیست و این نگاه خیلی برایم ارزشمند بود.او در عین حال تاکید کرد: حوزه معارف واقعا با حوزه های دیگر فرق دارد چون باید آن را مقدس دانست ولی متأسفانه یکسری ها خرابش کردند.



را سال‌های پیش در یک زلزله از دست داده و تاکنون با این امر کنار نیامده است.

این کاراکتر و بازی قابل ستایش کمالی را یکی از نقاط قوت و دلایل موفقیت پوست شیر می‌دانند. هر چند قسمت تازه پوست شیر در لحظاتی تا حدی از نفس می‌افتد اما از یک پایان‌بندی برانگیزاننده و مناسب برخوردار است، محمودی و بهاروند در اکثر قسمت‌های پوست شیر (حتی برخی از اپیزودهایی که شاید در جمع بهترین بخش‌های این سریال قرار نگیرند) توانسته‌اند با پایان‌بندی‌هایی جذاب، کنجکاو مخاطب را برای انتظار کشیدن تا زمان فرا رسیدن قسمت بعدی برانگیزند. هفته آینده، نوبت پیچ پایانی است و یکی از جذاب‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی به پایان می‌رسد. آیا توانایی محمودی و بهاروند به کمک پوست شیر می‌آید تا شاهد یک پایان‌بندی غیرقابل پیش‌بینی، تاثیرگذار و در عین حال منطقی و باورپذیر باشیم؟

اخیرا کوتاهه

گروه فرهنگی و هنری روزنامه سرآغاز