

واکش رضا کیانیان به یک نقل قول کذب



رضا کیانیان بازیگر سینما و تئاتر با انتشار پستی در صفحه مجازی‌اش تأکید کرده‌است که «از دو قطبی‌گری بیزارم. همیشه سعی کردم، خودم باشم.» این هنرمند با گله از نقل قول نادرستی که در برخی صفحات مجازی درباره درگذشت کیومرث پوراحمد از قول او منتشر شده است، نوشت: نمی‌دانم، ذهن‌های بیمار چرا حرف‌های خودشان را به دیگران نسبت می‌دهند و منتشر می‌کنند.

به‌نوش بختیاری از قصد خود برای خودکشی در سال گذشته پرده برداشت



خبر خودکشی کیومرث پوراحمد شوک بزرگی برای جامعه‌ی هنری بود. هنرمندان مختلف به بهانه مرگ خودخواسته‌ی خالق «قصه‌های مجید» در صفحات شبکه‌های مجازی خود با یادآوری خاطره‌ای از او یا ابراز تاسف از تصمیم او، سوگواری کردند.

کله‌ی پژمان بازغی از بی‌مهری‌ها به کیومرث پوراحمد



پژمان بازغی با انتقاد از پرداخته نشدن به ابعاد شخصیتی کیومرث پوراحمد و مراقبت نکردن از چنین هنرمندانی گفت: عجیب است که در مراسم رسمی خاکسپاری این هنرمند هیچ اشاره‌ای نمی‌شود که او چطور به چنین دورانی رسیده است.

اسکارلت جوهانسون: مثل گل ظریفم و مغزم شکننده است



اسکارلت جوهانسن، بازیگر مشهور هالیوود توضیح داده است که چرا در شبکه‌های اجتماعی صفحه‌ای ندارد. سروپوش هنری – به گزارش ایران‌آرت، اسکارلت جوهانسن در مصاحبه با پادکست «اسکینی کانفیدنشال» (Skinny Confidential Him & Her) توضیح داده است که «فَس خیلی شکننده» او باعث می‌شود که از شبکه‌های اجتماعی دوری کند.

کریم کامران تفتی در سریال «مهیار عیار»



سریال «مهیار عیار» که روایتی از مقطع زمانی دوره صفویه است، به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید به تازگی تولید آن آغاز شده است.

به نقل از روابط عمومی شبکه دو، «مهیار عیار» عنوان تازه‌ترین تولید گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست که مقطع زمانی دوره صفویه را روایت می‌کند و بخشی از تمدن این دوره را به تصویر می‌کشد.

مهیار (قهرمان داستان) راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هربار درگیر داستانی می‌شود...

مجلس یادبود کیومرث پوراحمد با هشدارها و انتقادهای پرویز پرستویی و پخش تصاویری از خالق «شب یلدا» و «قصه‌های مجید» و در میان بی‌قراری‌های همسرش برگزار شد اما سخنان خود پوراحمد که در جای جای برنامه در قالب مستند پخش می‌شد، بیشترین تأثیر را بر حاضران داشت و گویی این سخنان آرام‌بخش این مراسم بود.

مجلس یادبود کیومرث پوراحمد، فیلمساز فقید کشورمان صبح امروز یکشنبه ۲۰ فروردین‌ماه در مسجد جامع شهرک غرب برپا شد که طی آن پرویز پرستویی توصیه‌ها و انتقادهایی را درباره نوع برخورد با جامعه هنری مطرح کرد.

ایمن بازیگر که البته قرار نبود در این برنامه صحبت کند، با تأکید بر این که سخنران نیست و با اشاره به طرح بعضی از انتقادها نسبت به عملکرد هنرمندان در چند ماه اخیر، یادآوری کرد: هفت ماه است که بعضی افراد مطالبی را مطرح می‌کنند مبنی بر این‌که باید در کنار مردم بود، در حالی که هنرمند همیشه دغدغه مردم را دارد و هنرمندی مانند کیومرث پوراحمد از قبل از انقلاب در کنار مردم بوده و تنها هم بوده و هرگز موج سوار نبوده است.

پرستویی با اشاره به یکی از تجربه‌های ناکام خود با کیومرث پوراحمد در ساخت فیلمی که هرگز به نتیجه نرسید، اضافه کرد: اگر آن فیلم را می‌ساخت، اثری در حد استانداردهای جهانی بود اما او هرگز خود را آلوده نکرد. اخیراً عده‌ای خطاب به هنرمندان می‌گویند چرا کنار مردم نیستید و من خطاب به آنها می‌گویم شما هفت ماه است که این دیالوگ را برقرار کرده‌اید. اما کسی مانند پوراحمد سال‌ها قبل در کنار مردم ایستاد و تاوان آن را هم داد. ما بلد نیستیم هرکاری بکنیم و هر جایی برویم.

وی در ادامه با انتقاداتی درباره طرح بعضی مطالب بعد از درگذشت پوراحمد

اضافه کرد: تسلیت نمی‌گویم و از عنوان روان‌شاد هم استفاده نمی‌کنم. زیرا همسرش این جملات را دوست ندارد. در این وضعیت ما باید مراقب خانواده آن عزیز و خانواده سینما باشیم چون به اندازه کافی چوب خورده‌ایم تا جایی که در کوچه و خیابان از هنرمند بودن خود شرم می‌کنیم. پرستویی یادآوری کرد: یادمان نرود که بعد از ساخت آخرین فیلم‌های پوراحمد چه برخوردی با او کردیم. اگر شرایط اجتماعی سبب می‌شود یک هنرمند فیلم ضعیفی بسازد، نباید به او بی‌احترامی کنیم. یادمان نرود با بزرگانی همچون داریوش مهرجویی چه کردیم و بعد از نمایش فیلم‌هایشان چگونه آنان را هو کردیم اما حالا داریم به هنرمندی مانند کیومرث پوراحمد احترام می‌گذاریم. امروز کدام یک از ما از ناصر تقوایی خبر دارد؟ آخرین بار کی از او یاد کرده‌ایم ، چه دولتمردانی که به هنرمندان بی‌مهری می‌کنند و چه ما به عنوان جامعه هنری.

وی با اشاره به حضور پر تعداد اعضای خانه سینما اضافه کرد: خانه سینمای ایران ۵۰۰۰ عضو دارد و هر که در مسند مسئولیت می‌نشیند، باید به این نیروها افتخار کند چرا که به پشتوانه آنها می‌تواند بسیاری کارهای بزرگ را به انجام برساند. حالا که کیومرث پوراحمد اینگونه از میان ما رفته، به خانواده‌اش احترام بگذاریم و نگران خانواده هنری باشیم. شما را به هر دینی که اعتقاد دارید، قسم می‌دهم که هوای یکدیگر را داشته باشید. هرچند ما ۵۰۰۰ نفریم، اما تنهاپیم.

ایمن بازیگر با انتقاد از رواج واژه سلبریتی ادامه داد: با شنیدن این واژه کپیر می‌زنم. این چه بحثی است که در کشور ما راه افتاده چون اصلا متعلق به جامعه ما نیست و با این واژه مدام به جامعه هنری نقد می‌کنیم. پرستویی اضافه کرد: چرا در فضای مجازی مدام برای همدیگر تعیین

حسن تقی‌پور در گذشت

«حسن تقی‌پور» – شاعر و آهنگساز گیلانی –اهل لاهیجان درگذشت. نگار نادری – یکی از کارشناسان اداره ارشاد استان گیلان – طی گفت‌وگویی با ایسنا درگذشت حسن تقی‌پور را تأیید کرد و گفت: آقای تقی‌پور روز گذشته، ۱۹ فروردین به علت کپهولت سن در ۸۲ سالگی درگذشت. او درباره تقی‌پور فقید توضیح داد: ایشان در زمان خودش پیش از اینکه از کار افتاده شود در زمینه موسیقی خیلی فعال بودند، از نوازندگان خوب تار بودند و از پدر و دایی خود موسیقی را آموخته بود و البته بعد به صورت آکادمیک هم

رییس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران مطرح کرد

یک پیشنهاد برای عقب‌نشینی قیمت‌بلیت‌هواپیما

مثل کانادا و آمریکا دیگر مجبور نیستند به امارات، قطر و یا ترکیه سفر کنند، با هواپیماهای این ایرلاین‌ها درحالی که در تهران توقف خواهند داشت می‌توانند مستقیماً از ایران عازم آن کشورها شوند.
یا هواپیمای ترکیه که از شمال غرب وارد آسمان ایران می‌شود و مقصد نهایی‌اش استرالیا است اگر حق آزادی پنجم داشته باشد، مسافران ایرانی عازم استرالیا را از همین تهران سوار می‌کند و دیگر لازم نیست مسافر تا استانبول و یا کشور دیگری برود.
این حق و امتیاز بخشی از پیمان شی‌کاگو است و ایران متعهد و ملزم به اجرای بندهای این موافقت‌نامه است.
رفیعی گفت: با توجه به این‌که بیش از ۵۰ درصد ناوگان هوایی ایران در اختیار شرکت‌های هواپیمایی خارجی است، قطعاً دادن

نویسنده‌ای که معتاد بوده واز اعتیاد نوشته است

کتاب‌های دیگرش رفتم، گرچه فضای کتاب‌های «بی‌خیال» و «خبر بد» با هم متفاوت است.او با اشاره به این‌که کتاب‌های یادشده در واقع دو رمان از سری پنج‌جلدی هستند، بیان کرد: «بی‌خیال» درباره کودکی شخصیت اصلی کتاب است و «خبر بد» هم درباره جوانی‌اش. شخصیت اصلی در جوانی رفتارناود مخر می‌شود و برای کاری مجبور می‌شود به آمریکا برود. نوع فضاسازی، شخصیت‌پردازی در این داستان و تقابلی که این شخصیت انگلیسی با ورود به کشور آمریکا و با

تکلیف می‌کنیم. خوب است که به سخنان آقای پوراحمد که در فیلم‌های مستند او مطرح شده، گوش بدهیم و به تک تک آنها عمل کنیم؛ یکدیگر را رها نکنیم. همه ما یک خانواده‌ایم. در هر خانواده‌ای اشکالاتی وجود دارد اما یکدیگر را از ریشه نزنیم و به بزرگ‌ترهایمان احترام بگذاریم. اگر آنها امروز در بعضی مراسم‌ها حاضر نمی‌شوند، به این دلیل است که حرمت‌شان را نگه نداشتیم.

او با اشاره به تأثیرگذاری هنرمندان در عرصه‌های اجتماعی خاطر نشان کرد: هر جا که دولت و مردم خواهان انجام کاری هستند، هنرمندان را فرا خوانده‌اند و امروز هم باید به آنان بقیولانیم که ما جامعه هنری می‌توانیم خیلی کارها انجام بدهیم.

پرستویی خطاب به وزیر ارشاد اظهار کرد: از آقای اسماعیلی عذرخواهی می‌کنم که مدت کوتاهی بعد از حضور ایشان بر مسند مسئولیت این سخنان را مطرح می‌کنم. اما به ایشان هم گفته‌ام شما ۵۰۰۰ سینماگر را در کنار خود دارید و می‌توانید دوره درخشانی داشته باشید. شما چهار سال مستاجر ما هستید. اگر عملکرد خوبی داشته باشید، این مدت را تمدید می‌کنیم، اگر نه، ما مالک هستیم و می‌مانیم اما بگذارید این رفقت وجود داشته باشد. این روزها آرام کردن فضا کار دشواری شده است ولی اجازه بدهید کنار هم این کار را انجام بدهیم.

این بازیگر ادامه داد: جامعه سینمایی که

در میان مردم دیده شده، نمی‌تواند به هر کاری روی بیاورد یا هر رفتاری انجام بدهد. این جامعه به سختی می‌تواند روزگار بگذراند چون با مردم عادی که در کوچه و خیابان هستند، تفاوت دارد. هوای این جامعه را داشته باشید و شرایط دیگری را بدانیم، این کار را انجام بدهیم. اگر ما در روزگار سختی و نداری کنار کسی نباشیم و به داد او نرسیم و نانی به سفره‌اش نبریم، چگونه می‌توانیم

استان گیلان شناخته شد و مورد تشویق هنرمندان استان قرار گرفت. او قبل از پایان دوره متوسطه دو شعر و آهنگ ساخت.

اولین شعر و آهنگش را در سال ۱۳۳۹



این امتیاز و حق آزادی، به عقب‌نشینی قیمت بلیت هواپیما منجر می‌شود و از طرفی، ظرفیت ناوگان هوایی ایران را افزایش خواهد داد. او تأکید کرد: اعطای این امتیاز و حق آزادی به ایرلاین‌های خارجی نه تنها هیچ لطمه‌ای به صنعت هوایی ایران وارد نمی‌کند که بخشی از منافع مالی آن، نصیب کشور می‌شود.رفیعی گفت: درباره واردات خودروی خارجی با



او را امر به معروف کنیم. همچنانکه خداوند می‌فرماید برای بندگان من بهشت و جهنم تعیین نکنید چراکه تنها من از درون هر یک از آنان آگاهم.

زائری تأکید کرد: اگر بعد از این مجلس کمی نسبت به یکدیگر مهربان‌تر باشیم، آن زمان است که روح آقای پوراحمد کمی شاد می‌شود.

در جای جای این برنامه تصاویری از برخی ساخته‌های کیومرث پوراحمد همچون «قصه‌های مجید»، «خواهران

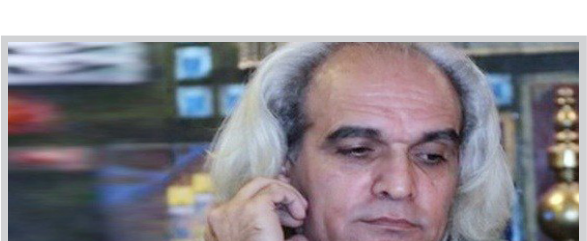
غریب»، «شب یلدا» و «توبوس شب» و نیز بعضی از مستندهایی که درباره این هنرمند ساخته شده، در میان گریه‌های آرام حاضران پخش شد.

در بخشی از این تصاویر پوراحمد نکاتی را درباره ساخت «شب یلدا» مطرح کرد؛ اینکه بعد از نگارش اولین نسخه کوتاه فیلمنامه ۱۰ سال صبر کرده تا خشم و غضبش فروکش کند

به نام «هو ایسام دریا کنار» ساخت که در سال ۱۳۴۲ با صدای ناصر مسعودی در برنامه ۵۶ گلهای صحرائی رادیو تهران و سپس با صدای شادروان منصور فانی در رادیو رشت اجرا شد.

دومین شعر و آهنگش بنام «لاجونه هوا قشنگه» با صدای زنده‌یاد فریدون پوررضا اجرا شد.

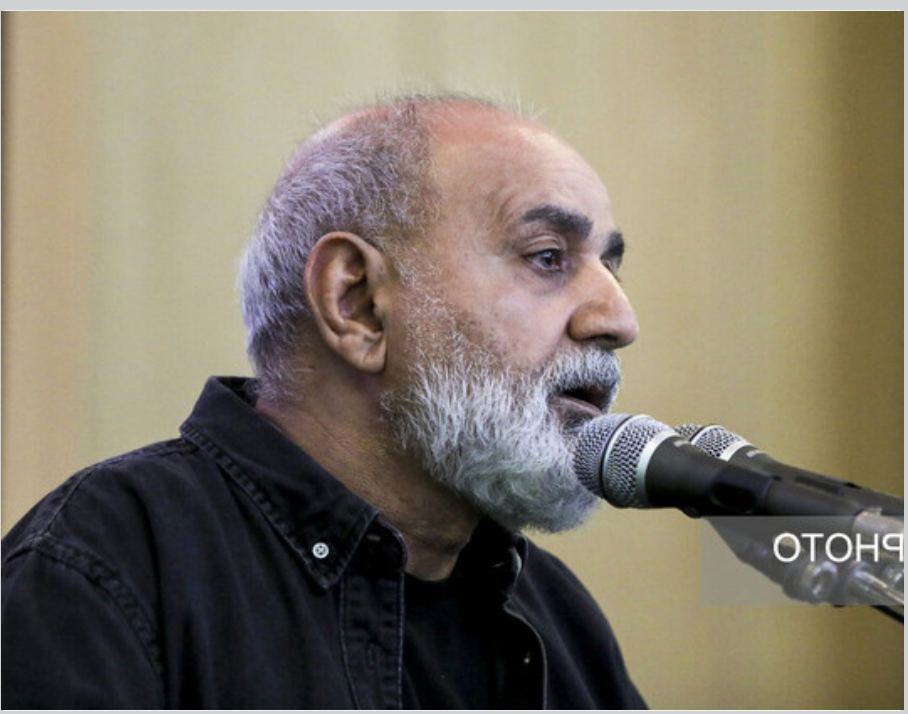
این استاد عرصه موسیقی تاکنون ۳۳ آهنگ ساخته که جز در سه مورد کلیه اشعار را خودش سروده است. تعدادی از آنها را شادروان فریدون پورضا اجرا کرد؛ از جمله این آثار می‌توان به بیشیم



ویسی سپس بیان کرد: مخاطبان ایرانی می‌توانند ارتباط نزدیکی با این کتاب برقرار کنند، دست‌کم بخشی که درگیر اعتیاد هستند البته ریتم داستان

نویسندگی رو می‌آورد. او توانسته با ذکر جزئیات کامل، اتفاقاتی را که برایش می‌افتد به صورت مفصل بیان کند و شاهد چنین صحنه‌هایی هستیم.

هشدارهای پرویز پرستویی در ختم کیومرث پوراحمد



و اینکه تصمیم داشته این فیلم را با بازی خسرو شکیبایی بسازد که آن زمان در خارج از کشور بوده و دومین گرینه‌اش رضا کیانیان هم در ایران نبوده و از آنجاکه هر دو بازیگر ۶ ماه در خارج از کشور بوده‌اند، او توان ماه انتظار را نداشته و سرانجام فیلم را با بازی محمدرضا فروتن می‌سازد. او در این مستند نکاتی درباره همسر دومش، مهرانه ریبیان کرد که چگونه در آن دوران سخت، آرام‌بخش او شده.به هنگام پخش این تصاویر آنچنان سکوتی بر مراسم حاکم می‌شد که گویی خود اوست که به حاضران آرامش می‌بخشد و در عین حال با پخش این تصاویر، یاد خسرو شکیبایی و پروین دخت یزدانی (مادر کیومرث پوراحمد) نیز که در آثار او نقش آفرینی کرده اند، گرمی داشته شد.

تماشا بوکون، بیگزدراین اوی بیگزدراین، چین کونه ستاره، شیرین‌تر از جانی، ماه خانم، گول اتار، بیقرارم ای خدا، یکنه بزا مو گب نزام و شعر و آهنگ‌های دیگری همچون چایی باغ، کاشف السلطنه، خوشکاکو بو پرنده، یاد جونو و چو ما و کونیم.

اکثر این اشعار با گویش شرق گیلانی و چند مورد هم با لهجه رشتی بوده‌اند. تقی‌پور نخستین سرایننده شعر محلی شرق گیلانی برای رادیو بوده است. در سال ۱۳۷۷ آهنگ و شعر «کوشتی گیز» با صدای زنده یاد فریدون پوررضا در صدا و سیمای گیلان اجرا شد و در جشنواره سال ۱۳۷۸ زیباکار برنده لوح افتخار و جایزه بهترین شعر محلی کشور شد.

هواپیمایی ما لطمه‌ای نمی‌بیند، چون ظرفیت آن آنقدر کم است که کفاف نیاز داخلی را نمی‌دهد و چون ظرفیت کم است ایرلاین‌های داخلی هر قیمتی که می‌خواهند تعیین می‌کنند.

رییس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران ادامه داد: چند سال پیش شرکت هواپیمایی قطر به کشورمان آمد و قرار بود بین شهرهای ایران پرواز داشته باشد و مسافران را در مسیر داخلی جابه‌جا کند، اجازه ندادن آن طرح به سرانجام نرسد، درحالی‌که اگر آن اتفاق می‌افتد نه تنها کمبود تقاضا جبران می‌شد که با توجه رقابت ایجاد شده، به کیفیت خدمات و متعادل شدن قیمت کمک می‌شد.رفیعی سپس اظهار کرد: شرکت‌های هواپیمایی داخلی از پارانه سوخت استفاده می‌کنند، که قیمت آن از یک بطری آب معدنی ارزان‌تر تمام می‌شود، با این شرایط چرا مردم باید تاوان گران شدن بلیت هواپیما را بدهند.

و کنشگری و سیر اتفاقات مخاطبان دیگری را هم نزدیک خود می‌کند؛ نوع روایت‌پردازی می‌تواند مخاطبان دیگری هم جذب کند و داستان جذابی است. او در پایان با ابراز امیدواری برای ترجمه کتاب‌های دیگر این مجموعه گفت: کتاب‌ها به لحاظ فضا با یکدیگر متفاوت هستند. شخصیت‌های کتاب اول بیشتر اجتماعی خانوادگی بودند اما در «خبر بد» بار رمان بر دوش شخصیت اصلی است. کتاب سوم هم با رمان اول و دوم متفاوت است و شاید نویسنده در این زمینه تعمدی داشته و نمی‌خواسته فضا و نوع نگارشش را تکرار کند، نگارش و فضای داستان‌ها شبیه هم نیستند اما شخصیت‌ها یکسان هستند.