

جریان «ئاتو» علیمردانی بعد از «شب‌های مافیا» چیست؟



«ئاتو» یک رئالیتی شو جدید با گرداندگی محمدرضا علیمردانی است که در ژانر بازی‌های استدلالی – استنتاجی قرار می‌گیرد و قرار به زودی در شبکه نمایش خانگی پخش شود.

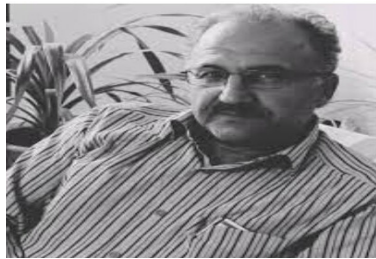
پری ملکی:

این‌گونه رفتن کیومرث پوراحمد آتش به جانم زد



کیومرث پوراحمد را با «قصه‌های مجید» و «خواهران غریب» می‌شناسند؛ آثاری که موسیقی در آنها همچون تصویر اثرگذار بود. اصلا پوراحمد از آن دسته کارگردان‌هایی بود که به موسیقی فیلم‌هایش اهمیت بسیار می‌داد و کمتر فیلمی دارد که موسیقی نداشته باشد.

مراسم یادبود عکاس «خورها و روده‌ها» امروز برگزار می‌شود



محمدرضا نجیب، عکاس پیشکسوت خوزستانی، عصر روز شنبه ۱۲ فروردین ۱۴۰۲ پس از طی یک دوره بیماری سخت در سن ۶۱ سالگی درگذشت.

با ساخت «همنت»:

کلوئی ژائو به دنیای شکسپیر می‌رود



کلوئی ژائو کارگردان برنده اسکار و سازنده «سرزمین آوارگان» یک فیلم اقتباسی می‌سازد.

این کارگردان با اقتباس از رمان تحسین شده مگی اوفارلر با عنوان «همنت» که داستانش در دوره شکسپیر می‌گذرد فیلم جدیدش را می‌سازد. ژائو در حال نوشتن فیلمنامه این فیلم با همکاری اوفارلر است.

خداحافظی کامران نجف زاده از دنیای خبرنگاری



کامران نجف زاده با انتشار ویدیویی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام خبر از خداحافظی از دنیای خبرنگاری داد.

بازیگر «نون‌خ»:

عملکی می‌کنم اما دیگر در هر نقشی بازی نمی‌کنم



سیروس میمنت بازیگر نقش کیوان در سریال «نون‌خ» از تولید و پخش فصل چهارم این مجموعه به کارگردانی سعید آقاخانی همزمان با نوروز ۱۴۰۲ و جذابیت‌های این سریال سخن گفت.

حبیب احمدزاده :

بلایی که سر خانواده تختی آوردیم بر سر خانواده پوراحمد نیاوریم



وقتی آخرین روزهای سال تلخ گذشته قبول کردم همراه خانه سینما باشم می دانستم، مسئولیت پرچالشی دارم و فکر می کردم بهار شروعی خوب باشد ولی فکر نمی‌کردم اینطور کمر من و خانه سینما بشکنند. می دانم که همه در این دو روز و در آینده درباره شخصیت هنری، صداقتش،شجاعاش، یکرو بودنش و...خواهند نوشت اما مجموعه «قصه‌های مجید» او را نمی توانم کنار بگذارم.او مستقیم به قلب داستان زد در حالی که من به عنوان کسی که برای بچه‌ها کار کرده‌ام به فانتزی پناه بردم. او خطاطب به همکاران خود افزود: به جای اینکه با این طریق خشک و عبوس و مطابق با زمانه پیش بروید، در همین

دوره‌های آنالین خود سراغ «بچه‌های مجید» بروید که پر از حرف و امید است.

برومند گفت : امیدوارم این اتفاق باعث شود همه به خودمان بیاییم و اختلافهای درونی سینما را وسیله نابودی تکنیم بلکه برای ساختن و امید کار کنیم و به نفع مردم، امید بیافرینیم.

گفت و گو با سیروس سپهری، بازیگر نقش «ادریس»:

اگر باز هم «نون خ» می‌خواهید لطفا همین حالا بگویید

هم می‌گویید: اگر «نون خ» جدید می‌خواهید لطفا همین الان اعلام کنید. سیروس سپهری در گفت و گویی که با ایسنا داشت درباره موفقیت نقشش در مجموعه «نون خ»، تغییرات شخصیت ادریس در فصل جدید، موفقیت «نون خ» به عنوان یکی از سریال های دنباله دار تلویزیون و جایگاهش میان مخاطبان، همکاری با سعید آقاخانی و دشواری های کاری کرونا و فضای جامعه صحبت کرد و به ذکر نکاتی پرداخت.این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که با مجموعه «نون خ» در تلویزیون به شهرت رسید، درباره ایفای نقش ادریس و تعریفی که از این شخصیت دارد می‌گوید: ادریس را پدری مهربان، در اختیار خانواده و معتقد به اینکه فرزند بیشتر باعث می شود چرخش زندگی برای همه اعضای

بازارچه‌های محلی؛

راهی برای نجات صنایع دستی از خطر فراموشی



دستی، گذشته از آن که ذوق، تفکر و خلاقیت یک ملت رانشان می‌دهد، نسبت به موقعیت جغرافیایی هر منطقه نیز متفاوت است. فواید صنایع‌دستی و اهمیت آن در اقتصاد جوامع، بر هیچ‌کسپوشیده نیست و تأثیر شگرفی بر اقتصاد، اشتغال‌زایی، صادرات، گردشگری

جمشید محمودی در جمع بینندگان:

ساخت سریال بسیار سخت بود

کارگردان سریال «پوست شیر» از بیننده های سریال خواست که این مجموعه را با تمام جزئیاتش تماشا کنند؛ چراکه برای ساخت آن بسیار زحمت کشیده شده است و دیدن این جزئیات از سوی مخاطب برای عوامل بسیار مهم است.

قسمت جدید سریال «پوست شیر» عصر چهارشنبه ۱۶ فروردین ماه – با حضور جمعی از مخاطبان و برخی از عوامل این سریال در یکی از سینماهای تهران به نمایش درآمد.

در این مراسم که عصر امروز برگزار شد، به کارگردانی سعید آقاخانی همزمان با نوروز ۱۴۰۲ و جذابیت‌های این سریال سخن گفت.

جهانبخش سلطانی که بازیگر نقش ناظم مجموعه «قصه‌های مجید» بود،خاطره‌ای را از حضور خود در این سریال و آن قسمتی که مجید انشایی درباره‌مرده‌شور نوشت و نیز با اشاره به پرویندخت یزدانیان تعریف کرد و افزود: «مجید» با آن ویژگی‌های طنز به عنوان نسلی که اهل قلم و کشف و معرفت است، دیگر تکرار نشد.

در ادامه محمدرضا عرب نماینده کانون کارگردانان خانه سینما با حضور در جایگاه گفت : ۱۶ فروردین ماه، جان از تن سینمای ایران رفت. می‌خواهم بیانیه کانون را بخوانم ولی امیدوارم بتوانم این کار را انجام دهم چون بیست و چند سال قبل آقای پوراحمد برای ساخت فیلم ، پروانه ساخت مرا داده بود. وی با ابراز امیدواری براینکه سازمان ها و نهاده‌ها رفتار محترمانه‌ای با هنرمندان داشته باشند در بخشی از بیانیه که آن را قرائت کرد با اشاره به نحوه مرگ کیومرث پوراحمد گفت: او سینماگر مطالبه‌گر و معترضی بود. او معترض بود ولی افسرده و ناامید نبود. او با کنش ها و در آخربا مرگش اعتراض خود را نشان داد. اعتراض او به شرایط فعلی هم بود و آقای پوراحمد خود را قربانی کرد تا به جوان‌ترها امید دهد.

کیانوش عیاری نیز در ادامه با اشاره به اینکه این شوک تلخ گفت: بسیار ناباورانه بود رفتن کیومرث و خود من در اوج تعجبم چون از او خواسته بودم که فیلم «کتابشه» مرا ببیند و او قبول کرد که دو سه روز دیگر که به تهران آمد فیلم را ببیند.

همین دو روز قبل که به خانه‌اش رفتم، وقت رفتن، خواستم کمی حلوانی که همین باعث جذابیت این شخصیت شد، به خانه گذاشته بودند را بخورم تا با این تلاش سادانگارانه شاید به این شکل مرگ او را باور کنم.

نسبت به مردم است که دوستش دارم. چون حس می‌کنم شخصیت نورالدین خانزاده شبیه به شخصیت واقعی خودم است؛ البته اگر تعریف از خود نباشد. بنا به صلاحدید کارگردان و نویسنده، قصه «نون خ» به شخصیت های دیگری هم پرداخت و در کنارش شخصیت های ما نیز پررنگ تر شد. در سری های گذشته منزل ادریس نشان داده نشده بود و فقط می گفتند ادریس ۹ بچه دارد اما در فصل جدید به منزلم ورود کردند و در کنار همسر و فرزندانم قرار گرفتند. در قسمت های آتی هم می‌بینیم که اتفاقات جالب تری خواهد افتاد. به نظر من، شخصیت ادریس خیلی مهربان، دوست داشتنی، خانواده دوست و البته بسیار محتاط و ترسو است که نکند اتفاقی برایش بیفتد که خانواده‌اش دچار نقص شود نه اینکه به خاطر خودش بترسد. **سعید آقاخانی اتماد کرد و نقشمان پررنگ شد** سپهری ادامه می‌دهد: در سری جدید

برسانند. **بازارچه‌های محلی** برپایی ۹۲۰ بازارچه صنایع‌دستی در نوروز ۱۴۰۲

مریم جلالی، معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: امسال خوشبختانه شاهد تجلی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی در بومگردی‌ها بودیم ضمن این که در شهرهای مختلف بازارچه‌ها و نمایشگاه‌های صنایع‌دستی برپا شده است.

او افزود: در نوروز امسال ۹۲۰ بازارچه صنایع‌دستی ایجاد شده که ۱۱۵۰۰ غرفه دارد. این در حالی است که علاوه بر این تعداد بازارچه که به همت همکاران ستادی و استانی در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برپا شد، با همکاری سایر دستگاه‌ها مانند شهرداری‌ها و ... شاهد برپایی تعداد دیگری بازارچه صنایع‌دستی بودیم. جلالی اضافه کرد: بازارچه‌ها تنها محلی برای فروش صنایع‌دستی نیست بلکه

«شوق‌پرواز»، «ترگس» و ... بازی کرده بود، با ایفای این نقش در کنار هادی حجازی فر و شهاب حسینی به محبوبیت دست یافت. او نیز تماشای این قسمت از سریال را در کنار مخاطبان «چربه‌ای لذت‌بخش» توصیف کرد و استقبال مردم از این اثر را «مایهٔ مسرت و خوشحالی» برشمرد. جمشید محمودی، کارگردان «پوست شیر» ضمن تشکر از مخاطبان برای دقت نظر به ابعاد مختلف این مجموعه و ارائهٔ نظرات دربارهٔ این سریال این‌طور توضیح داد: همان‌طور که پیداست، ساخت این مجموعه کار بسیار سخت و پرزحمتی بوده است و توجه کردن و دیده شدن جزئیات آن برای عوامل مجموعه اهمیت زیادی دارد.

«پوست شیر» اولین تجربهٔ سریال سازی برادران محمودی در پلتفرم‌ها و شبکهٔ نمایش خانگی است. این دو برادر پیش از این در ساخت فیلم‌های سینمایی «چند مترمکعب عشق»،

عیاری افزود: او بسیار از شرایط پیرامون همه ناراضی بود از زمین و زمان گله می‌کرد، با این حال از من پرسید که آیا طرحی برای کار او دارم و با وجود تفاوت نوع کارمان، می‌خواستم چیزی بنویسم که از شیوه او تخطی نکند. برای همین افسردگی او را نمیتوانم باور کنم.

او همیشه از همسرش به عنوان مدیر زندگی‌اش یاد می‌کرد و میدانم مهرانه عزیز همانطور که میگوید زندگی‌اش ویران شده است و همینطور فرزندانش. در ادامه حبیب احمدزاده که فعالیت ها و مرادوت هایی درحوزه صلح نیز با پوراحمد داشت، بیان کرد: پوراحمد آدم دل بود و آدم دل‌با سیاست کاری ندارد. خنده‌ام می‌گیرد که کسی او را به جناحی ربط بدهد. او نه دل به بلاغت داخلی می‌داد و نه به خبثت خارجی.

دلیل رفاقت من جبهه‌ای با او نیز به این دلیل بود که پوراحمد یک ایرانی تمام عیار بود و می‌گویم که باید یک ایرانی باشد تا بعد سر مدیریتش دعا کنیم.

احمدزاده ادامه داد: او به هر بهانه‌ای این نوع پایان را انتخاب کرد ولی بلایی را که سر خانواده تختی آوردیم سر خانواده پوراحمد نیاوریم. این خانواده باید زندگی کند. من وصیتنامه او را خوانده‌ام و هیچ‌مسئله سیاسی ندارد. این نویسنده در پایان سخنانش گفت : اگر واقعا کیومرث را برای کارهای خوش دوست دارید از فضای مجازی برای نابود کردن هم استفاده نکنید.

در بخشی دیگر منوچهر شاهسواری تهیه کننده سینما بیان کرد: چیزی نمی‌شود گفت جز دعا برای همسر و خانواده و کیومرث هر جای دیگری هم

که بود، همین کافی بود که چنین آثاری به جا گذاشته است.او به یمن و برکت آثارش همیشه هست و خواهد بود.برای او هیچ دریای بی‌ساحلی وجود نداشت و آنچه انجام داد، ساحلی برای او بود.

«نون خ» یکسری تغییرات شخصیتی داشتیم که یکی از آنها دختر بزرگم بود که پرستاری تهران مرکز خوانده و وارد قصه شد و پسر دیگرم که داستان را لو نمی‌دهم چون قرار است اتفاقاتی برایش بیفتد. درواقع نقش ادریس در فصل چهارم پخته تر شده است. در فصل‌های قبلی بیشتر محوریت قصه میان آقای حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، سیروس میمنت و علی صادقی بود که البته نویسنده و کارگردان حاشی داشتند و ما جمعیتی بودیم به دنبال آنها اما در سری جدید به مرور زمان آقای آقاخانی به ما اعتماد پیدا کرد و کم‌کم شخصیت من، سلمان و کاووس پررنگ تر شد. **کم فروشی در کار سعید آقاخانی نیست** بازیگر نقش ادریس در ادامه همین بحث درباره همکاری با سعید آقاخانی به عنوان کارگردان و بازیگر نقش اصلی «نون خ» چنین اظهار می‌کند: اقا سعید آقاخانی واقعا در کارش کوتاه نمی‌آید.

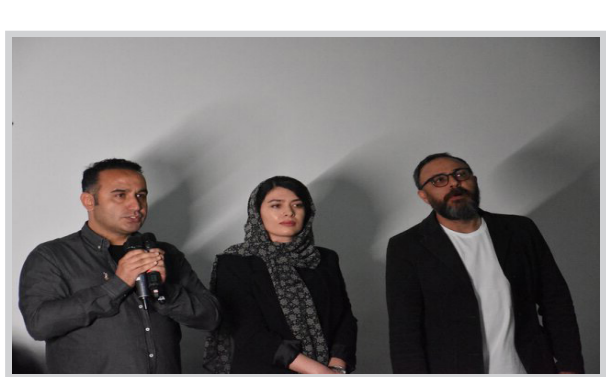
بازارچه می‌تواند محلی برای تقویت همکاری و شناخت هنرمندان و اقوام باشد.

هنرهای سنتی

معاون صنایع‌دستی کشور ادامه داد: یکی از اتفاقات بسیار خوب در نوروز امسال برپایی بازارچه‌های صنایع‌دستی در محل برگزاری اردوهای راهیان نور بود که علاوه بر زائران راهیان نور گردشگران عراقی نیز در مرزهای جنوبی از این بازارچه‌ها بازدید و صنایع‌دستی خرید می‌کردند.

جلالی افزود: بیشترین غرفه‌های ما در استان اصفهان برگزار شد و در دو محل به‌عنوان پایلوت همکاران ما برای اعطای تسهیلات ارزان‌قیمت حضور داشتند.

او اضافه کرد: یکی دیگر از اتفاقات خوب در نوروز امسال در دو استان لرستان و ایلام افتاد که همکاران ما با اعطای کلونی که یک نوع محصول صنایع‌دستی است، به گسترش فرهنگ عفاف و حجاب کمک کردند.



«شکستن هم‌زمان بیست استخوان»، «رفتن»، «هفت‌ونیم» « مردن در آب مطهر» و ... در جایگاه تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان با یکدیگر همکاری کرده‌اند.