

آهنگساز ایرانی، مدال نقره مسابقات جهانی را کسب کرد



محمدرضا اژدری آهنگساز و نوازنده ایرانی، مدال نقره مسابقات معتبر جهانی را برای کشورمان به دست آورد. محمدرضا اژدری آهنگساز ایرانی با آهنگ «دختر پاییزی» در بخش بی‌کلام مسابقات جهانی Global music awards ۲۰۲۳ شرکت کرده و با طلی کردن مراحل مختلف داوری، موفق به کسب مدال نقره در این مسابقات شده است. آهنگساز ایرانی، مدال نقره مسابقات جهانی را کسب کرد

برادران وارنر سریال «هری پاتر» را می‌سازند



خواننده «BTS» تاریخ‌ساز شد



«جیمین»، یکی از اعضای گروه مشهور «بی تی اس» (BTS) به نخستین هنرمند اهل کره جنوبی تبدیل شد که توانسته به صورت انفرادی به جایگاه نخست جدول ترانه‌های برتر ایالات متحده آمریکا راه پیدا کند.

صدرالدین زاهد به ایران برگشت



نمایش «فسانه بیر» اثری از صدرالدین زاهد به مدت ۳۰ شب در خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. به نقل از روابطعمومی خانه نمایش دا، نمایش «فسانه بیر» نوشته داریو فو در دور دوم اجرا با ایجاد تغییراتی در نمایشنامه متناسب با حال و هوای روز جامعه، از ۲۵ فروردین ماه در سالن شماره خانه نمایش دا روی صحنه خواهد رفت.

ایتالیا چگونه یک شهر تاریخی را رونق می‌دهد؟



ایتالیا قصد دارد به منظور جذب گردشگران بیشتر به مکان‌های تاریخی، بین پهمپی و رم قطار سریع‌السیر راه‌اندازی کندبه نقل از آرت‌نیوزپیپر، مقام‌های ایتالیا قصد دارند به کمک ساخت یک راه آهن جدید بین رُم و شهر باستانی «پهمپی»، گردشگری این محوطه باستان‌شناسی و سایر مکان‌های این شهر را رونق ببخشند.

درخشش هنرمندان ایرانی در جوایز جهانی موسیقی



با اعلام نتایج جوایز جهانی موسیقی «Global Music Awards» هنرمندان ایرانی توانستند مدال‌های نقره و برنز این رویداد جهانی موسیقایی را از خود کنند. محمدرضا اژدری، بهداد بابایی، احمد چگیبی و امیررضا اجاقی توانست‌اند در جایزه مسابقات جهانی موسیقی موفق به کسب جایزه در دو بخش نقره و برنز شوند.

رئیس صداوسیما در گفت‌وگو با جمعی از گویندگان نام‌آشنا و باسابقه رادیو، همچنین هنرمندان نسل جدید معاونت صدا، با بیان اینکه رادیو همیشه آفریننده، خلاق، نوآور و الهام‌بخش بوده است، از جایگاه وزین این رسانه ماندگار و بزرگان آن که با جوان‌پروری و میدان‌دادن به نسل جدید گویندگان، تداوم حیات رادیو را تضمین می‌کنند، تجلیل کرد.

به نقل از روابط عمومی صداوسیما، پیمان جبلی در ضیافت افطار دوشنبه، ۱۴ فروردین، در سالن مذاکرات مرکز همایش‌های بین‌المللی، میزبان گویندگان و هنرمندان رادیو بود و در جریان نقطه نظرات آنان در زمینه مسائل گوناگون این حوزه قرار گرفت. او همچنین، در بخشی از این دیدار با قدردانی از حضور پیشکسوتان رادیو و ابراز افتخار از شروع کارش در رسانه ملی با رادیو، بیان کرد: حضور شما در صداوسیما و شاگردی در محضر پیشکسوتان خبر رادیو از جمله حاج حسین نادری، ناهید تاج‌نیا و خانم باقری است که امیدوارم حق شاگردی این بزرگواران را ادا کرده باشم.

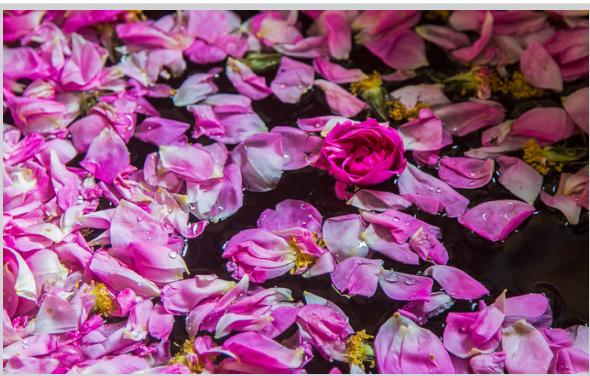
وی افزود: واقعیت این است که رادیو همواره برای مردم و مخاطبان در جایگاهی وزین و جاقفاده قرار دارد.

رئیس صداوسیما گفت: شاید به نظر بیاید که با ورود تلویزیون از جایگاه رادیو کنسته شد و یا همیشه این نگرانی وجود داشته که تلویزیون، فضای مجازی و دیگر رسانه‌ها جای رادیو را

گرفته است، اما تجربه صد سال اخیر نشان می‌دهد هیچ رسانه‌ای جای رسانه دیگر را نمی‌گیرد. این اتفاقات هم که در فضای عمومی رسانه‌ها شاهدیم، فقط مختص صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران نیست بلکه این بحرانی است که در دنیای برودکست به وجود آمده است. جبلی در توضیح این مطلب مثال زد: چند سال پیش یکی از روزنامه‌های پرتیراژ دنیا اعلام کرد که از این پس فقط نسخه الکترونیک منتشر می‌کند و نوع دیگری از رسانه را تجربه خواهد کرد؛ اما این اتفاق به این معنی نیست که بگوییم ژورنالیسم از بین رفته است. موضوع این است که اکنون میدان رسانه عوض شده و به همین منوال اگر چه فناوری‌های جدید رادیو و تلویزیون سنتی را به چالش کشیده‌اند اما هیچگاه این جایگاه از بین نرفته و نخواهد رفت. رئیس سازمان صداوسیما تأکید کرد: در دوره جدید رسانه ملی اصلا اینگونه نیست که رادیو در حاشیه باشد. به قول حافظ؛ از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر/ یادگاری که در در این گنبد دوار بماند؛ این نشان می‌دهد صداست که از هر یادگاری در ایسن گنبد دوار ماندگارتر است.

جبلی با بیان اینکه کار رادیو به مراتب سخت‌تر از تلویزیون است، تأکید کرد: کار یک هنرمند رادیویی به قدری ظریف و خلاقانه است که می‌تواند به صدا جان ببخشد و صدا را دیدنی کند. رادیو همیشه آفریننده، خلاق، نوآور و الهام‌بخش بوده و بسیاری از بزرگان تلویزیون از رادیو برآمدند. اگر

«گلاب‌گیری سنتی» به یونسکو فرستاده شد



فهرست میراث جهانی ناملموس خبر داد. علی‌داریی درباره این پرونده گفت: گلاب و سنت‌های اجتماعی و فرهنگی وابسته به آن» به یونسکو برای ثبت در



است، بیشتر سوال برانگیز هم شده.

به گزارش ایسنا، بیش از ۶ سال از نصب تابلوی یادمان عباس کیارستمی در آرامگاه خیارم می‌گذرد؛ اتفاقی که

گم شدن گیلاس کیارستمی در باغ خیام!

می‌توانست احساس خوب بیشتری برای ایرانیان و فرهنگ‌دوستان به همراه داشته باشد اما هر اقدام زیبایی الزاما به تنهایی کافی نیست و این یادمان هم نمونه یکی از اقدامات شایسته ولی ناتمام ماست.

ما هم جزو مسافران مشتاق نیشابور بودیم، شهری که به واسطه آرامگاه‌های عطار و خیام برای همه‌مان عزیز و گرامی است.

در یکی از روزهای آغازین بهار مهمان آرامگاه خیام می‌شویم، مکانی زیبا با انبوه درختان سبز و هوای خوش بهاری که بر جان‌مان می‌نشیند و حالا این لذت صدچندان می‌شود وقتی که گوش‌مان را می‌سپاریم به دلگمه رباعیات شاعر پرآوازه که با صدای شاملو، موسیقی

حوزه نمایش خانگی در دستان ساتراست

کار دقیقی شکل گرفته که باتوجه به تفاهم و تعامل خوبی که در این دولت بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما هست، آن‌شالله شاهد هم‌افزایی بیشتری خواهیم بود.
افراسیانی ابراز امیدواری کرد که علاوه بر تقسیم کار با وزارت ارشاد، در حوزه‌های ارتقای سواد فضای مجازی، برگزاری نمایشگاه‌ها و رویدادها با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری و هم‌افزایی‌های جدیدی اتفاق خواهد افتاد.
وی خاطرنشان کرد: از آنجایی که طبق قانون، صوت و تصویر فراگیر در انحصار سازمان صداوسیماست، بر اساس توافق انجام شده میان سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد هستیم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سایر حوزه‌ها غیر از نمایش خانگی و پخش زنده اقداماتی را انجام خواهد داد تا با همکاری این دو نهاد شاهد تحقق فضای مجازی سالم، مفید

پیمان جبلی در دیدار با گویندگان باسابقه رادیو:

دستمزدهای شما با تلویزیونی‌ها ناتراز است



این هنرمندان با رئیس صداوسیما و همچنین با یکدیگر وارد گفت‌وگو شدند و درباره دغدغه‌هایشان از جمله لزوم مرتبط حوزه کاری‌شان گفتند.

توجه به اهالی رادیو و دیدارهای بیشتر رئیس صداوسیما با آنها و دیگر نکات مرتبط حوزه کاری‌شان گفتند.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اکنون اعلام کرده که نقص‌های دو پرونده «هنر ساختن و نواختن رباب» و «مهرگان» رفع و مربوط به محتوای کشور دیگر تغییر دهیم می‌توانند علیه ما شکایت کنند، این محدودیت‌ها در قوانین یونسکو وجود دارد.»

او درباره برگشت دادن پرونده «مهرگان» نیز گفته بود: «بار اولی که ثبت نشد، ماجرا از این قرار بود که پرونده ارائه نشد تا کشورهای دیگر هم فرصت پیوستن به آن را داشته باشند و سهمیه آن باطل نشود. درباره ریفر شدن این پرونده در اجلاس ۲۰۲۲ هم چون اطلاعات بخش تاجیکستان ناقص بود، چنین اتفاقی رخ داد. ایران درباره مناطقی که مهرگان در آن برگزار می‌شود، اطلاعات کافی را ارائه داده است.»



فیلم سینمایی، کتاب، خبرگزاری‌ها و تبلیغات مسئولیتش با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.
معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت ارشاد در شورای ساخت و شورای پخش سریال‌های نمایش خانگی گفت: یکی از موارد توافق‌مان اینس بود که دو نفر از وزارت فرهنگ در شورای ساخت و دو نفر هم در شورای پخش سریال‌های نمایش خانگی معرفی شوند

تاجیکستان، ازبکستان و افغانستان پس از انجام اصلاحات و تکمیل مدارکی که مورد نظر برای ثبت بوده، دوباره برای یونسکو ارسال شده است.

دو پرونده «هنر ساختن و نواختن رباب» و «جشن مهرگان» پیش‌تر در اجلاس یونسکو ۲۰۲۳ مطرح شده بودند که ناکام ماندند و ریفر (برگشت و قابل طرح شدن) شدند.

آتوسا مومنی –سرپرست مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی زیر نظر یونسکو-د گفت‌وگو با ایسنا دلیل ریفر شدن این دو پرونده را این‌گونه توضیح داده بود: «درباره ریفر شدن پرونده «ژبـاب» این اتفاق افتاد که اطلاعات کشورهای مشارکت کرده (تاجیکستان و ازبکستان) کافی و به اندازه اطلاعات ارائه شده از سوی ایران نبود. از طرفی، ما اجازه نداریم از سوی آن کشورها

فریدون شهبازیان و آواز محمدرضا شجریان همراه است. خوشنود از اینیم که چه خوشبختیم که فارسی زبانیم و بدون نیاز به هر مترجمی، این شعرها را به زبان مادری خود می‌نوشیم که ناگهان در میان سبزی‌های چمن آرامگاه، تابلویی نه چندان بزرگ، نگاه‌مان را معطوف خود می‌کند. تابلویی که برگرفته از امضای کیارستمی، دیگر بار سبب می‌شود به عنوان یک ایرانی، خوشحال

شوید که در چنین مکانی، یادمانی هم برای فیلمساز شهیر کشورمان نصب شده که برخی از اهل فن معتقدند بعد از خیام و مولانا دیگر چهره جهانی هنر ماست اما این خوشحالی با حسرتی بزرگ همراه است؛ چرا این یادمان این چنین خالی است، چرا هیچ توضیحی درباره دلیل نصب آن در آرامگاه خیام یا رابطه معنادار جهان‌بینی این دو هنرمند دیده نمی‌شود و ...

و امن باشیم.

پیش از این حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالعسین خسرویپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفته بود، دوستان (رئیس صداوسیما و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در جلسه دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی به توافقات خوبی رسیدند، قرار است این سیاست‌ها بعد از این جلسات مدون شود؛ در نتیجه با تصویب آن در شورای عالی انقلاب فرهنگی ابلاغیه آن صورت گیرد. به گفته حجت‌الاسلام خسرویپناه، البته تقسیم وظایفی صورت گرفته است. همین فعالیتی که ساترا انجام می‌دهد، مرجعیتش محکم‌تر شده و فعالیت‌های دیگری هم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است.

امروز هم معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیانیه‌ای مبنی‌بر توافق میان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه صوت و تصویر فراگیر منتشر کرد که حوزه‌هایی مانند موسیقی، بازی‌های رایانه‌ای،