

رضا بابک و اکرم محمدی در
افتتاحیه یک تئاتر کمدی

اکرم محمدی در افتتاحیه یک تئاتر کمدی خطاب به مخاطبان گفت: من از همه مخاطبان می خواهم که صدایی برای تبلیغ تئاتر باشی، به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش کمدی «بی صورت فلکی» به کارگردانی مریم باقری شامگاه روز دوشنبه هشتم خرداد ماه با حضور رضا بابک (بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما و تلویزیون)، اکرم محمدی (بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما)

«کیانو ریوز» پس از ۲۰ سال دست
به گیتار شد

گروه موسیقی راک آلترناتیو «داگ استار» با حضور «کیانو ریوز» ستاره سینمای هالیوود به عنوان نوازنده گیتار بیس، پس از ۲۰ سال یک کنسرت موسیقی اجرا کرد. به نقل از رولینگ استون، این گروه موسیقی سه نفره که در دهه ۹۰ میلادی آغاز به کار کرده بود تا سال ۲۰۰۲ فعال بود، پس از یک وقفه دو دهه‌ای اولین کنسرت خود را در جشنواره «BottleRock» در شمال کالیفرنیا اجرا کردند.

دو دو جایزه جشنواره مسکو
در دستان کارگردان ایرانی

نمایش «موتسارت، سالیه‌ری، مکبث و دیگران» برنده دو جایزه از بیست و هفتمین فستیوال بین‌المللی «کلاسیک روسی» مسکو شد، این نمایش به کارگردانی اسماعیل شفیع، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر، در این فستیوال شرکت کرد و برنده‌ی جایزه «بهترین کارگردانی» (جایزه‌ی اصلی فستیوال) و جایزه «به کارگیری جسورانه ابزارهای بصری برای ارائه‌ی آثار کلاسیک» شد.

هومن سیدی، «برادران لایلا»
و ... به چین می روند

هومن سیدی، «برادران لایلا» و ... به چین می روند ۶ فیلم ایرانی به بخش پانورامای بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای راه یافتند. فهرست فیلم‌های حاضر در بخش پانورامای بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم شانگهای اعلام شد و سینمای ایران با فیلم‌های «درب» به کارگردانی هادی محقق، «برادران لایلا» از سعید روستایی، «خرس نیست» به کارگردانی جعفر پناهی و «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش «Viva La Festival» (زننده باد جشنواره)، فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری

نشست مرضیه برومند و عسگرپور با طعم مزاح و چند واکنش صریح؛

برخی مسایل طوری پیش رفت که گفتم استعفا بدهم



شده و با این تورم به یک چهارم رسیده و با این کارها اصلا نمیتوان برنامه‌های کلان را پیش برد.

برخی مسایل طوری پیش
رفت که گفتم استعفا بدهم

وی ادامه داد: ما ۷۰۰ میلیون تومان بدهی به بیمه تأمین اجتماعی داریم و کل امور در این بخش به این صورت پیش رفت که من به جایی رسیدم که گفتم می‌خواهم استعفا بدهم، چون آمده‌ام که کارهای بزرگ کنم. گاهی چیزهایی مینویسند که به قول آقای قالیباف دل آدم به درد می‌آید و دل من هم به درمی‌آید. مگر به ما عیدی دادند که می‌نویسید چرا به ما عیدی ندادید؟! عیدی را به قول آقای احمدی نژاد لولو برد!

رسیدگی به درخواست‌های مالی، وام و نیز حجم بزرگی از نامه برای سفارت‌ها و ویزا بودم. بجز این‌ها مشکلات مالی بسیار جدی است و من بخاطر این وضعیت مدتی است شب‌ها قرص آرامبخش می‌خورم، واقعیت این است که ما شاه‌نشینان هنوز نتوانستیم حقوق ماه گذشته کارکنان خود را بدهیم. بودجه‌ای که سازمان سینمایی می‌دهد بسیار اندک است؛ بودجه‌ای که سهم ما و سهم فرهنگ است. بودجه ما مستقیم برای هزینه‌های جاری صرف می‌شود. من مرضیه برومند یزدی هستم ولی اصلا خسیس نیستم ولی در این مدت مدام همه چیز را بررسی میکنم که چطور خرج می‌شود. بودجه ما نصف

آسیب‌های ناشی از شیوع کرونا اضافه کرد که فعالیت پلتفرم‌ها و استقبال مردم، این آسیب به سینما را کم نکرد و حالا اوضاع کمی بهتر شده است. البته با بیشتر شدن فیلم‌های کمدی، متأسفانه فیلم‌های قصه‌گوی واقعی را کم کرد. با این حال باید تلاش کرد که چرخه تولید به حرکت درآید و باید به فیلمسازان اعتماد کرد و در عین حال سختگیری‌ها در این بخش کم شود. باید سینما یک برنامه توسعه داشته باشد و حمایت دولتی نیز حق ماست. او در ادامه وضعیت خانه سینما را از نگاه خود تشریح کرد.

ضعف‌های خانه سینما به روایت مرضیه برومند
مشکلات ساختاری، تشکیلاتی و اداری، بی‌کاری و عدم امنیت شغلی، عدم ارتباط و انسجام انجمن‌های خانه سینما با یکدیگر، مشکلات مالی، بلاکلیفی و ناتمام ماندن برنامه‌های مهم خانه سینما، درگیر شدن خانه سینما با مسائل و مشکلات روزمره و غفلت از امور زیربنایی از جمله مواردی بودند که برومند آن‌ها را به عنوان ضعف‌های این نهاد صنفی از نگاه خود عنوان کرد. او گفت: زمانی فضای خیلی صمیمانه‌ای در این خانه وجود داشت ولی در این مدت من مشغول

شد، برومند در بدو ورود به سالن، با شوخی و مزاح گفت: هیچ کس را در آغوش نمی‌گیرم ولی با خانم‌ها که میتوانم معانقه کنم. او بعد هم خواهرزاده خود (شاه‌محمدلو) را در مقابل دوربین عکاسان در آغوش گرفت. برومند در ابتدای نشست بیان کرد: من از همان اسفند ماه که به خانه سینما آمدم هیجان زده بودم که با اصحاب رسانه ملاقات کنم. کمی هم عجله داشتیم و تاریخ‌هایی را اواسط فروردین تعیین کردم، ولی متوجه شدم هنوز نسبت به مناسبات و مشکلات درونی و بیرونی خانه سینما تسلط کافی ندارم و شب و روز وقت خود را گذاشتم تا با کارکنان و صنوف و حتی ساختمان‌های خانه سینما آشنا شوم. او با اشاره به اینکه با ۲۷ صنف جلسه داشته و از صنف عکاسان که جلسه آن لغو شد عذرخواهی کرد و از اینکه در ۳۰ سالگی خانه سینما در این نشست حاضر شده ابراز خوشحالی کرد. وی یادآور شد که در طی این سالها اتفاق‌های زیادی افتاده و خانه سینما فراز و نشیب‌هایی داشته است، در دوره‌هایی حتی برخی دوستان نه چندان دوست خانه سینما، کمر به نابودی آن بستند ولی با حمایت اعضایش اتفاقی نیفتاد. برومند با اشاره به

در گفتگو با رضا محقق مطرح شد:

خبرهایی از «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «عقرب عاشق» محمدرضا فروتن

این فیلم در شرایط حال حاضر ندارم. بوی درباره چرایی این عدم تمایل و ارتباط آن به حاشیه‌های پیش آمده توضیح داد: حواشی فیلم انگیزه‌های لازم را از من گرفت ولی واقعیت این است که جدا از این موضوع هم فعلا شرایط برای اکران مهیا نیست. چون الان چند فیلم طنز

نیز فعلا در تدارک برای شرکت در جشنواره‌های خارجی است و پس از پایان این مسیر، آن را هم به اکران عمومی می‌رسانیم. او با اشاره به فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» به کارگردانی علیرضا معتمدی که در جشنواره فجر دچار حاشیه‌هایی نیز شده، ادامه داد: فعلا تمایلی به اکران

عمومی فیلم‌هایی که در جشنواره فجر رونمایی کرده بود، با توجه به رونق نسبی این روزهای سینما بیان کرد: اکران فیلم «درب» ساخته هادی محقق در فرانسه آغاز شده و باید تمام شود تا بعد در سینمای ایران روی پرده رود. فیلم «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی

تهیه‌کننده فیلم‌های «آه سرد»، «درب» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» با ارائه توضیحی درباره زمان‌بندی اکران این فیلم‌ها از پخش سریال «عقرب عاشق» با بازی محمدرضا فروتن در شبکه نمایش خانگی از تیرماه خبر داد. رضا محقق در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اکران

همایون اسعدیان در موزه سینما مطرح کرد:

جسارت نسل جدید بیشتر است

منتقل کنیم. اسعدیان ادامه داد: لوکیشن می‌تواند در تضاد با حسی که می‌خواهیم منتقل کنیم باشد. مانند شهربازی که فضای شادی است و در آن موزیک پخش می‌شود، شخصیت فیلم می‌تواند غمگین باشد. این موضوع هیچ قاندهای ندارد و ایجاد آن در لوکیشن‌هایی که در تضاد با حس فیلمنامه است، مربوط به خلاقیت فیلمساز است. بوی افزود: نباید به بهانه رساندن به مشاغل نیز از موارد دیگری است که می‌توان از آن در راستای انتقال حس فیلمنامه استفاده کرد که متأسفانه در فیلم‌های ما تکراری و دم‌دستی هستند. اکثر مشاغل مانند: پزشک، کارمند، مهندس، معلم ... است که اتفاقاً می‌تواند به شخصیت داستان ویژگی‌هایی دهد که ما به آن حتی فکر هم نمی‌کنیم درحالی‌که هر شغل با خود یک سری ویژگی‌های خاص خواهد داشت. کارگردان

شود. گاهی هم انتخاب‌های افراد در شرایط بحرانی می‌تواند تبدیل به یک قصه برای فیلمنامه شود. وی با اشاره به اهمیت لوکیشن در کارگردانی گفت: وقتی می‌خواهیم ایده را بنویسیم باید اتفاقاتی که مکان یا به اصطلاح لوکیشن اتفاق می‌افتد را خوب در نظر گرفت. در سینمای ما اغلب لوکیشن‌ها تکراری است و فیلمسازان متأسفانه دم‌دستی‌ترین و ساده‌ترین لوکیشن‌ها را انتخاب می‌کنند. مثلاً برای آشنایی و بیان حس عاشقانه از لوکیشن پارک یا کافی‌شاپ استفاده می‌شود. درحالی‌که باید توجه داشته باشیم که از لوکیشن می‌توان در راستای انتقال حس استفاده کرد، مثلاً می‌توان از امکانات لوکیشن مترو با صدا و حرکت قطار یا سکوت جاده خالی حس استرس را

به فیلمنامه شود. وی افزود: یادم می‌آید روزی به جلال مقدم گفتم «فرار از تله» را چگونه ساختی؟ او گفت زمانی به مزاح نیشکر می‌رفتم و ماهی یک بار از مراحل برداشت نیشکر و آتش زدن آن فیلم می‌گرفتم؛ در آن زمان می‌دیدم که پرنده‌ها بالای مزرعه پرواز می‌کنند و همچنین پرنده‌های شکاری بلدرچین‌هایی که لابلای مزارع آشیانه ساخته بودند را شکار می‌کنند، دلم با خود فکر کردم این می‌تواند نهایت رذالت باشد و تصمیم گرفتم فیلمی بسازم که در نهایت شد: «فرار از تله».

همایون اسعدیان گفت: جسارت نسل جدید در ریسک کردن و خلاقیت در سینما از نسل ما بیشتر است. کارگاه «کارگردانی، از فیلمنامه تا پرده نقره‌ای» بعدازظهر دوشنبه ۸ خرداد با حضور همایون اسعدیان نویسنده و کارگردان در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد. همایون اسعدیان با بیان اینکه ایده برخی از فیلمنامه‌ها از داستان واقعی شکل می‌گیرد، گفت: همیشه پیش از شروع کار از خود دغدغه ساخت آن را می‌پرسم، زیرا معتقدم باید بدانید کدام قسمت داستان شما را قلقلک می‌دهد که دوست دارید آن را تبدیل به تصویر کنید. گاهی ممکن است یک جمله یا یک حس، فیلمساز را به ساخت فیلم ترغیب کند تا ایده کم‌کم شکل گیرد و تبدیل



و اگر قرار باشد باز هم چند فیلم کمدی همزمان اکران شوند و بقیه تحت فشار قرار بگیرند ارزش کار از بین می‌رود.

در چرخه اکران هستند و هر فیلمی در کنار این‌ها قرار بگیرد، دیده نمی‌شود. باید ببینیم چیدمان فیلم‌ها در تابستان چه خواهد بود



ایتالیایی وجود دارد که نسخه آمریکایی آن کوتاه تر شده است؛ به طوری که کارگردان فیلم نسخه کوتاه تر شده را بیشتر تأیید می‌کند. اسعدیان درباره استفاده از لنز و دوربین کارگردانی نیز گفت: دوربین ابزاری در دست ما است و اگر قابلیت‌های آن را نشناسیم نمی‌توانیم فیلمساز خوبی باشیم. کادر دوربین و در واقع کارگردان تعیین می‌کند که مخاطب چه چیزی را ببیند. استفاده از نوع لنز با توجه به موضوع فیلم نیز بسیار مهم است؛ کارگردان باید بداند برای فیلم کمدی، کودک ... از چه نوع لنز و کادری استفاده کند.

فیلم سینمایی «طلا و مس» درباره مونتاژ فیلم نیز گفت: به نظرم برای مونتاژ فیلم باید یک ماه از کار فاصله گرفت تا بتوانید فیلم خوبی ارائه دهید، نباید به بهانه رساندن به جشنواره‌ها ... در این مورد که بسیار هم مهم است، عجله کرد زیرا باید از حس خود فاصله بگیریم و بعد دوباره به فیلم برگردیم. حتی بهتر است مونتاژ و تدوین فیلم توسط کسی غیر از کارگردان انجام شود زیرا فرد دیگر بهتر می‌تواند درباره حذف سکانس‌ها و کوتاه‌تر شدن فیلم تصمیم بگیرد. بوی ادامه داد: مثلاً دو نسخه از فیلم «سینماپارادیزو» آمریکایی