

احتمال بر کناری مدیران کم کار در خوزستان

← ۳

همزمان با سفر رییس جمهور به خوزستان؛

۷۰ کیلومتر از پروژه ۲ خطه راه آهن اندیمشک – اهواز افتتاح می شود



← ۳

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲
۵ شوال ۱۴۴۴
2023 APRIL 26
سال دوازدهم شماره ۱۶۳۰
۸ صفحه - ۲۰۰۰ تومان

سر مقاله

نفس خُنگِ اژدر به تنگ آمد

مجتبی گهستونی



با هر بار بازدید از نقش برجسته‌های ایذه در شمال شرقی خوزستان شاهد تعرض‌هایی هستیم که هم دل دوستداران میراث فرهنگی را به درد می‌آورد و هم ناشی از بی توجه‌ای به حریم و منظر محوطه‌ها و بناهای تاریخی است. با حضور در روستای خنگ اژدر همواره با دیوارکشی‌های مواجه می‌شویم که در زمره تصرفات بی‌رویه در محدوده زمین‌هایی است که در نزدیکی این اثر فاخر قرار دارند. در نتیجه عدم سرکشی به موقع یگان حفاظت میراث‌فرهنگی، ساخت و سازهایی صورت می‌گیرد که پس از ارسال گزارش‌های مردمی، تازه یگان حفاظت وارد عمل شده و مانع از پیشروی عملیات ساختمانی می‌شوند.

نقش برجسته خنگ اژدر یکی از آثار باستانی استان خوزستان است که در ۱۵ کیلومتری ایذه در شرق روستای خونگ اژدر جای دارد و در سال ۱۹۶۱ میلادی به کوشش «لویی واندنبرگ» کشف شد. این سسنگ‌نگاره دارای دو نقش برجسته است که یکی به دوره‌ی ایلامیان و دیگری به زمان اشکانیان مربوط است.

اگرچه در روزهای گذشته شاهد تعرض به حریم منطری به نقش برجسته خنگ اژدر هستیم و از سوی دیگر نقش برجسته‌های تاریخی هزاران سال است که در محیط‌های طبیعی قرار دارند و با شرایط آب‌وهوایی خو گرفته‌اند، اما نفس این نقش برجسته‌ها در نتیجه پیشروی ساخت و سازها تنگ می‌شود. چنین نقش برجسته‌ها و سنگ‌نگاره‌هایی که از دوران مختلف باقیمانده، در طی سالیان گوناگون در معرض تخریب و آسیب قرار داشته و دارند، همواره شاهد تاثیر عوامل جوی بر این نقش برجسته‌ها و سنگ‌نگاره‌ها هستیم که از سوی کارشناسان و متولیان امر انتظار می‌رود راهکارهایی اندیشیده شود تا کمترین آسیب‌ها متوجه این میراث تاریخی بشود.

شوربختانه وضعیت دیگر نقش برجسته‌های شهرستان ایذه از جمله یارعلیوند، کمالوند، کول فرح، اشکفت سلمان، شهسوار و... در شرایط نامطلوبی قرار دارد.

نقش برجسته ایلامی خنگ اژدر، تا حدود زیادی محو شده اما مشخص است که موضوع آن بارعام در حضور پادشاه است. در دومین نقش برجسته تصویر یک مرد سوار بر اسب، یک مرد در وسط، سه مرد به صورت ایستاده و دو کبوتر دیده می‌شود. گفته می‌شود مرد سوار بر اسب «مهرداد دوم اشکانی» است و پشت سر او فردی به عنوان ملازم دیده می‌شود. در زمان ایلامی‌ها کتیبه‌ای روی این سنگ نقش می‌کنند که امروزه آن را با نام نقشه شماره ۱ خونگ اژدر می‌شناسیم. بعدها در دوره الیماییان نقش بزرگتری در سمت دیگر این سنگ تصویر می‌کنند که آن را به نام نقش شماره ۲ متعلق به دوره الیماییان (همزمان با دوره سلوکی و اشکانی) می‌شناسیم. گفته می‌شود این تکه سنگ بیش از ۲۰۰ سال پیش از میلاد از بخش اصلی کوه جدا شده و به همین شکل روی زمین می‌افتد و باقی می‌ماند.

خداییان:

دریافت حق ویزیت به صورت نقدی یا کارت به کارت مغایر قانون است



← ۲

مدافع استقلال ملاتانی:

می‌توانیم در جام حذفی هوادار را شکست دهیم



استانی - به گزارش سر آغاز

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری نفت و گاز کارون؛

افزایش بیش از ۱۴۰ هزار بشکه‌ای تولید شرکت



استانی - به گزارش سر آغاز

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان؛

صدور گواهینامه‌های بین‌المللی برای بیش از ۷۱ هزار خوزستانی

